



**УТВЕРЖДЕНО:**

**Ученым советом Высшей школы  
туризма, индустрии  
гостеприимства и дизайна  
Протокол № 7 от «27» июня 2019  
г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.0Д.5 «МАКЕТИРОВАНИЕ»**

**основной профессиональной образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата**

**по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн**

**направленность (профиль): Дизайн интерьера и экспозиционно-выставочной среды**

**Квалификация: бакалавр**

**год начала подготовки: 2019**

**Разработчик (и):**

должность	ученая степень и звание, ФИО
Доцент Высшей школы туризма, индустрии гостеприимства и дизайна	Доцент Кепа Ю.Н.

**Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:**

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы туризма, индустрии гостеприимства и дизайна	проф. Васильев А.А.



### 1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Макетирование» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к обязательным дисциплинам вариативной части программы профиля «Дизайн интерьера и экспозиционно-выставочной среды».

Дисциплина реализуется в Высшей школе туризма, индустрии гостеприимства и дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды», «Технический рисунок и основы перспективы», «Скульптура и пластическое моделирование».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с введением студентов в мир бумагопластики и макетного дела, с изучением основных материалов и инструментов, используемых в выполнении макетов и возможных областей применения в современном дизайн - макетировании среды – малых архитектурных форм, интерьерного пространства, архитектурных объектов, обучением основным приемам и техникам макетирования из бумаги, картона, дерева, пластика и других современных макетных материалов с целью применения полученных профессиональных знаний, умений и высокой культуры в исполнении макетных работ.

Макетирование – курс, на котором осваивается язык макетного дизайна, его методы и средства. Курсом предусмотрено формирование основных принципов и методов макетирования из бумаги и других материалов, используемых в макетировании интерьерного пространства. Программа курса рассчитана, как на изучение общего процесса принципов макетирования, так и на макетирование конкретных объектов, таких как витрина и входная группа, предметно-пространственные комплексы, внутренние пространства зданий и сооружений, открытые городские пространства и парковые ансамбли, предметные, ландшафтные, декоративные формы и комплексы, их оборудование, оснащение и другие средовые объекты. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения курса, претендуют на умение самостоятельно, в процессе творческого поиска, решать любую дизайнерскую задачу. Дисциплина направлена на формирование у студентов профессиональных знаний, умений, навыков и владений в области макетирования среды.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, из них 60 часов контактной работы с преподавателем и 156 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 4 семестре (18 недель) и 3 курсе в 5 и 6 семестрах продолжительностью по 18 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме работы в группах, выполнения практических заданий, разработки проекта, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям, выполнения практического задания по теме, подготовки к текущему контролю, групповые и индивидуальные консультации.



Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме зачета в 4 и 5 семестрах и экзамена в 6 семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды, основы производственного мастерства в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды, ландшафтное проектирование в дизайне среды, выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п. п.	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
1.	ОПК-3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
2.	ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:

Дисциплина «Макетирование» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы профиля «Дизайн интерьера и экспозиционно-выставочной среды».

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды», «Технический рисунок и основы перспективы», «Скульптура и пластическое моделирование».

Освоение компетенции ОПК-3 начинается при изучении дисциплины Скульптура и пластическое моделирование, продолжается при изучении дисциплины Макетирование, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Освоение компетенции ПК-7 начинается и продолжается при изучении дисциплин Основы производственного мастерства в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды, Макетирование, продолжается при изучении дисциплин Комплексное дизайн-проектирование, преддипломной практики, завершается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

**Цель курса:** ввести студентов в мир бумагопластики, дать основы работы с макетными материалами и инструментами, обучить основным приемам и техникам конструирования из бумаги и картона с целью применения полученных знаний в практической работе по выполнению макетных работ.

#### Задачи курса:

- изучить макетные материалы и инструменты для выполнения учебных макетных работ;
- изучить технические приемы в работе с бумагой и картоном;
- грамотно исполнять разметку чертежей;



- развивать эстетический вкус и аккуратность при выполнении учебных работ из бумаги и картона;
- правильно выбирать и оформлять графическими средствами основу макета – подмакетник, согласно композиционного решения;
- сформировать навыки профессионального исполнения макетов.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды, основы производственного мастерства в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды, ландшафтное проектирование в дизайне среды, выполнении выпускной квалификационной работы.

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц/ 216 акад.часов.

*(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)*

№ п/ п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
			4	5	6
<b>1</b>	<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>	60	20	20	20
	в том числе:	-	-	-	-
1.1	Занятия лекционного типа	-	-	-	-
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	48	16	16	16
	Семинары				
	Лабораторные работы				
	Практические занятия	48	16	16	16
<b>1.3</b>	<b>Консультации</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>1.4</b>	<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b>	<b>6</b>	<b>Зачет 2</b>	<b>Зачет 2</b>	<b>Экзамен 2</b>
<b>2</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	156	52	52	52
<b>3</b>	<b>Общая трудоемкость</b>	216	72	72	72
	<b>час з.е.</b>	6	2	2	2



**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
<b>2курс/4семестр</b>												
1.4	1. Основы макетирования в дизайне среды.	1.1. Цели и задачи дисциплины. 1.2. Роль бумажного макетирования в дизайне среды. 1.3. Виды макетов. 1.4. Материалы и инструменты. 1.5. Этапы работ с бумагой. 1.6. Стадии выполнения учебных работ. 1.7. Требования по выполнению работ из бумаги.			2	выполнение практического задания					6	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		1.8. Подмакетник и его художественно – графическое оформление.										
3.4	2.Линейные орнаменты.	2.1.Линейные плоскостные орнаменты – орнаментальная полоса (плетение, паркет, плитка, решетчатая перегородка). Цвет. Плоскость. Композиция. Членение фронтальной поверхности прямолинейным и криволинейным орнаментом. ( гофрированные формы – гофра (гармошка), наклон, дуга, зигзаг, стрелка, произвольно).			2	выполнение практического задания					6	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
5.4	1 контрольная точка	2.1.Выполнение контрольного задания – 15 линейных орнаментов.				Оценка выполнения контрольного задания						
5.4.	3.Плоскость и виды пласти- ческой разработки поверхности.	3.1. Членение фронтальной поверхности прямолинейным и криволинейным геометрическим орнаментом – геометрическая розетка в квадрате и круге.			2	выполнение практического задания					6	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
7.4	2 контрольная точка	Выполнение контрольного задания – 10 геометрических орнаментов и 4 геометрические розетты.				Оценка выполнения контрольного задания						
7.4	4.Простые	4.1. Простые			2	выполнение					6	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
9.4	объемные формы.  <b>3 контрольная точка</b>	геометрические тела. (куб, конус, пирамида, цилиндр, шестигранная призма).				практического задания						практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
		<b>Выполнение контрольного задания – 6 простых геометрических фигур (куб, цилиндр, конус, пирамида, шестигранная призма).</b>				<b>Оценка выполнения контрольного задания</b>						
9.4		4.2. Объемная композиция из геометрических тел.			2	выполнение практического задания					6	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
11.4	5. Шрифт.	5. 1. Виды шрифтов – курсив, объемный, рельефный.			2	выполнение практического задания					6	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
												выполнения практического задания по теме
13-17. 4	6. Объёмно-пространственная композиция. Интерьеры квартиры.	6.1. Макет интерьеров 2-х комнатной квартиры.			4	Разработка проекта					16	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
18. 4		Групповая консультация							2	Груп. Конс.		
18. 4	<b>4 контрольная точка</b>	<b>Выполнение макета интерьеров 2-х комнатной квартиры</b>				<b>Выполнение контрольного задания – макет демонстрируется как групповой</b>						



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
						макет 4 семестра по дисциплине «Макетирование »						
<b>Промежуточная аттестации - зачет – 2 час.</b>												
<b>3курс/5семестр</b>												
1.5	7.Основы ландшафтного дизайна. Растительная среда.	7.1.Хвойные породы дерева - ель, сосна. Лиственные породы дерева - дуб, ива, тополь.			2	выполнение практического задания					6	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
3.5	<b>1 контрольная точка</b>	<b>Выполнение контрольного задания – лиственные породы дерева – дуб, ива, тополь. 3 объемных фигур.</b>				<b>Оценка выполнения контрольного задания</b>						



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
3.5		7.2. Тропические породы дерева - пальма, кокос. Кустарники - стриженный по горизонтальной линии, фигурный, объемный.			2	выполнение практического задания					6	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
5.5	2 контрольная точка	<b>Выполнение контрольного задания – три вида кустарника.</b>				<b>Оценка выполнения контрольного задания</b>						
5.5		7.3. Газоны - осень, цветочный луг, стриженный. Цветник (клумба) - форма – круг, квадрат, ромб.			2	выполнение практического задания					6	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
7.5		7.4. Цветники (орнаментальная композиция – по стилю, народный орнамент, тематическая композиция).			2	выполнение практического задания					6	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
9.5	<b>3 контрольная точка</b>	<b>Выполнение контрольного задания – 3 варианта цветников – круг, квадрат, ромб.</b>				<b>Оценка выполнения контрольного задания</b>						
9- 17. 5	8. Макетиро- вание интерьеров торговых залов специализи- рованных магазинов, парикмахер-	8.1.Макет интерьерного пространства общественных помещений.			8	Разработка проекта					28	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
	ских и домов быта.											
18. 5		Групповая консультация							2	Груп. Конс.		
18. 5	<b>4 контрольная точка</b>	<b>Выполнение макета интерьерного пространства общественных помещений.</b>				<b>Выполнение контрольного задания – макет демонстрируется как групповой проект 5 семестра по дисциплине «Макетирование</b>						
<b>Промежуточная аттестации – зачет – 2 час.</b>												
<b>3курс/6семестр</b>												



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
1.6	9. Декоративная, фасадная отделка зданий.	9.1. Декоративная отделка фасада - кирпичная кладка. Декоративная отделка фасада - плитняк «пласть».			2	выполнение практического задания					6	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
3.6		9.2. Декоративная отделка фасада - плитняк «торец». Декоративная отделка фасада - бут (булыжник, округлый камень).			2	выполнение практического задания					6	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
5.6		9.3. Декоративная отделка фасада - плитка (квадрат). Декоративная отделка фасада - плитка (прямоугольник).			2	выполнение практического задания					6	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
7.6	<b>1</b> контрольная точка	<b>Выполнение контрольного задания – 15 вариантов отделки.</b>				<b>Оценка выполнения контрольного задания</b>						
7.6	10. Русское деревянное зодчество.	10.1.Лемех. Произвольная форма, цилиндр, купол. Пропильная резьба по дереву. Розетка с сиянием.			2	выполнение практического задания					6	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
9.6	<b>2</b> контрольная точка	<b>Выполнение контрольного задания – 3 варианта декоративного убранства деревянных архитектурных объектов.</b>				<b>Оценка выполнения контрольного задания</b>						



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
9.6		10.2. Карниз. Пропильная резьба по дереву. Резное окно. Копия окна на тему «Русское деревянное зодчество».			2	выполнение практического задания					6	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме
11.6	<b>3 контрольная точка</b>	<b>Выполнение контрольного задания – Резное окно. Копия окна на тему «Русское деревянное зодчество». 1 вариант резного окна с резными ставнями.</b>				<b>Оценка выполнения контрольного задания</b>						
11-18.6	11. Макетирование кинотеатров и концертно-зрелищных залов.	11. Макет интерьерного пространства кинотеатра (холл, зрительный зал, кафе).			6	Разработка проекта					22	самоподготовка к практическим занятиям: выполнение эскизов для выполнения практического задания по теме





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультация, акад. часов	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов
18. 6		Групповая консультация						2	Груп. Конс.		
18. 6	<b>4 контрольная точка</b>	<b>Выполнение макета интерьерного пространства кинотеатра.</b>				<b>Выполнение контрольного задания – макет демонстрируется как групповой проект 6 семестра по дисциплине «Макетирование ».</b>					
<b>Промежуточная аттестации – экзамен – 2 час.</b>											



## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	Раздел 1. 1. Основы макетирования в дизайне среды.- 6 час.	1. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур/Докучаева О.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 336 с. ISBN 978-5-16-102875-9 ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <a href="http://www.znanium.com/bookread.php?book=504511">http://www.znanium.com/bookread.php?book=504511</a> 2. Ландшафтное проектирование: Учебное пособие /Разумовский Ю.В., Фурсова Л.М., Теодоронский В.С., - 2-е изд. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 144 с. ISBN 978-5-00091-168-6 ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/967703">http://znanium.com/catalog/product/967703</a> 3. Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие/Потаев Г. А. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.: ISBN 978-5-91134-966-0 ЭБС Znanium.com Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/478698">http://znanium.com/catalog/product/478698</a>
2.	Раздел 2. Линейные орнаменты – 6 час.	
3.	Раздел 3. Плоскость и виды пластической разработки поверхности – 6 час.	
4.	Раздел 4. Простые объемные формы – 12 час.	
5.	Раздел 5. Шрифт – 6 час.	
6.	Раздел 6. Объёмно-пространственная композиция. Интерьеры квартиры – 16 час.	
7.	Раздел 7. Основы ландшафтного дизайна. Растительная среда – 24 час.	
8.	Раздел 8. Макетирование интерьеров торговых залов специализированных магазинов, парикмахерских и домов быта – 28 час.	
9.	Раздел 9. Декоративная, фасадная отделка зданий – 18 час.	
10.	Раздел 10. Русское деревянное зодчество – 12 час.	
11.	Раздел 11. Макетирование кинотеатров и концертно-зрелищных залов – 22 час.	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ОПК-3	Обладание начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Разделы 1-11.	Виды основных материалов и инструментов, используемых в бумагопластике. Основные требования по качественному и профессиональному выполнению работ из бумаги	Определять качество материалов и инструментов, для выполнения дизайн – концепции макета.	Техническими приемами и навыками в работе с бумагой.
2.	ПК-7	способность	Разделы 1-11.	Инструменты,	В заданные	Техническими



		выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале		необходимые для выполнения чертежных работ.	сроки выполнять выставочные и демонстрационные работы в бумаге и картоне.	приемами и навыками в работе с бумагой.
--	--	--	--	---	---	---

**7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знать виды основных материалов и инструментов, используемых в бумагопластике; основные требования по качественному и профессиональному выполнению работ из бумаги. Уметь определять качество материалов и инструментов, для выполнения дизайн – концепции макета. Владеть техническими приемами и навыками в работе с бумагой	Выполнение практических заданий	Студент продемонстрировал знание видов основных материалов и инструментов, используемых в бумагопластике; основных требований по качественному и профессиональному выполнению работ из бумаги. Студент продемонстрировал умение определять качество материалов и инструментов, для выполнения дизайн – концепции макета. Студент демонстрирует владение техническими приемами и навыками в работе с бумагой.	Развитие и закрепление обладания начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
Знать инструменты, необходимые для выполнения чертежных работ. Уметь в заданные сроки выполнять выставочные и демонстрационные работы в бумаге и картоне. Владеть техническими приемами и навыками в работе с бумагой	Выполнение практических заданий	Студент продемонстрировал знание инструментов, необходимых для выполнения чертежных работ. Студент продемонстрировал умение в заданные сроки выполнять выставочные и демонстрационные работы в бумаге и картоне. Студент демонстрирует владение техническими приемами и навыками в работе с бумагой.	Развитие и закрепление способности выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале



Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

#### **Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на текущей аттестации**

Текущий контроль реализуется в формах тестирования, оценки качества выполнения практических заданий, посещаемости занятий и т.д. В семестре по дисциплине устанавливаются мероприятия текущего контроля успеваемости (4 «контрольные точки»). Выполнение всех заданий текущего контроля является обязательным для студента и является основанием для допуска к промежуточной аттестации.

К критериям выставления рейтинговых оценок текущего контроля относятся:

##### Основные критерии:

- оценка текущей успеваемости по итогам выполнения практических заданий на практических занятиях;

- оценки за тестирование;

- посещение учебных занятий.

##### Дополнительные критерии:

- активность на практических занятиях, интерес к изучаемому предмету;

- обязательное посещение учебных занятий;

- оценка самостоятельной работы студента.

Результаты промежуточной аттестации определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" (форма промежуточной аттестации – экзамен) и "зачтено", "не зачтено" (форма промежуточной аттестации – зачет).

В соответствии с «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам» рейтинговая оценка студентов по каждой учебной дисциплине независимо от ее общей трудоемкости, определяется по 100-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов рейтинговой оценки между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

Посещаемость – посещение занятий лекционного типа (за исключением поточных) и занятий семинарского типа оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости (30 баллов), делится на количество лекций (за исключением поточных) и практических занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Успеваемость – оценка успеваемости выставляется за выполнение заданий текущего контроля по дисциплине. Как правило, в семестре 4 мероприятия текущего контроля (4 «контрольных точки»), причем выполнение всех 4 заданий текущего контроля является обязательным для студента. При обнаружении преподавателем в выполненном студентом задании плагиата данное задание оценивается 0 баллов и считается не выполненным.

Практические занятия (между «контрольными точками») проводятся в активной и интерактивной форме (работа в группах, разработка проекта), в аудитории или вне аудитории (на выставке, например). Несмотря на то, что преподаватель не оценивает в



баллах студента на каждом занятии, в тоже время преподаватель фиксирует активность на занятии и при подведении итогов за семестр начисляет от 0 до 5 рейтинговых бонусных баллов за активность на занятиях.

Четвертая «контрольная точка» – проводится в период последних двух недель семестра в форме выполнения Группового проекта с презентацией результатов на предпоследнем (и последнем – для тех, кто отсутствовал по уважительной причине) практическом занятии. Первая, вторая, третья «контрольная точка» проводится в форме тестирования и оценки выполнения практических заданий на практических занятиях (1 контрольная точка – 10 баллов, 2 – 10 баллов, 3 – 10 баллов). «Контрольные точки» проводятся по итогам изучения раздела дисциплины.

В случае отсутствия студента по уважительной причине на занятии (болезнь, подтвержденная медицинской справкой или участие в общеуниверситетском мероприятии) при расчете баллов за посещаемость отсутствие студента в эти дни не учитывается. При этом все мероприятия текущего контроля студент должен выполнить и быть аттестован по ним в баллах.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации.

Для допуска к промежуточной аттестации обучающийся должен выполнить все мероприятия текущего контроля по дисциплине (не иметь задолженностей по текущей контролю успеваемости) и набрать в общей сложности не менее 51 балла.

Перевод рейтинговых баллов в итоговую 5 – балльную шкалу оценку осуществляется в соответствии с таблицей.

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет	Баллы за экзамен	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачет	экзамен				
90-100*	зачет	5 (отлично)	-	-	90-100	5 (отлично)
71-89*	зачет	4 (хорошо)	-	0-20	71-89	4 (хорошо)
					90-100	5 (отлично)
51-70*	зачет	3 (удовлетворительно)	-	0-20	51-70	3 (удовлетворительно)
					71-89	4 (хорошо)
					90	5 (отлично)
50 и менее	недопуск к зачету, экзамену		-	-	50 и менее	2 (неудовлетворительно), незачет

\*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-35 баллов	1-5 баллов
<b>Итого – 100 баллов</b>				

**Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля**



### Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении контрольных практических заданий

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока.

<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами макетирования простых и сложных композиций из бумаги;</li><li>– макетные работы были выполнены качественно и на должном уровне;</li><li>– при разработке авторских макетных работ студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение.</li></ul>
<b>Показатели оценки</b>	макс 10 баллов
<b>9 – 10 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
<b>7 – 8 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с незначительными замечаниями по качеству исполнения
<b>5 – 6 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, но с замечаниями по качеству исполнения
<b>3-4 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
<b>1-2 балла</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

### Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами макетирования простых и сложных композиций из бумаги;</li><li>– макетные работы были выполнены качественно и на должном уровне;</li><li>– при разработке авторских макетных работ студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение.</li></ul>
<b>Показатели оценки</b>	макс 35 баллов
<b>28-35 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
<b>21-27 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения



<b>14-20 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
<b>7-13 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
<b>1-6 баллов</b>	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

**Критерии оценки результатов выполнения контрольных практических заданий**

Раздел 1. Основы макетирования в дизайне среды.

1.1 Выполнение контрольного задания – 5 макетов – 0-10 баллов.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 макетов по теме блока: 1-2 балла - 2 макета, 3-4 балла - 3 макета без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 4 макета, 7-8 баллов - 5 макетов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 5 макетов без замечаний.

Раздел 2. Линейные элементы.

2.2. Выполнение контрольного задания – 5 макетов - 0-10 баллов.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-2 балла - 1 макет, 3-4 балла - 2 макета, 5-6 баллов - 2 макета без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов - 3 макета, 9-10 баллов - 3 макета без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 3. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.

3.1 Выполнение контрольного задания – 5 макетов – 0-10 баллов.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 макетов по теме блока: 1-2 балла - 2 макета, 3-4 балла - 3 макета без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 4 макета, 7-8 баллов - 5 макетов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 5 макетов без замечаний.

Раздел 4. Простые объемные формы.

4.1 Выполнение контрольного задания – 6 макетов простых объемных форм - 0-10 баллов.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 8 макетов по теме блока: 1-2 балла - 2 макета, 3-4 балла – 3 макета, 5-6 баллов – 4 макета, 7-8 баллов – 5 макетов, 9-10 баллов - 6 макетов без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 5. Шрифт.

5.1 Выполнение контрольного задания – 5 макетов 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 3 макетов по теме блока: 1-2 балла – 3 макета, 3-4 балла – 4 макета, 5-6 баллов – 5 макетов, 7-8 баллов – 5 макетов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 5 макетов без замечаний по качеству исполнения.



Раздел 6. Объемно-пространственная композиция интерьеров квартиры.

6.1 Выполнение контрольного задания – 1 макет. Макет демонстрируется как групповой проект 3 семестра по дисциплине «Макетирование» - 0-35 баллов.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении 1 макета по теме блока - 28-35 баллов - без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 7. Основы ландшафтного дизайна. Растительная среда.

7.1 Выполнение контрольного задания – 3 макета - 0-10 баллов.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 макета по теме блока: 1-2 балла - 1 макет, 3-4 балла - 2 макета, 5-6 баллов - 2 макета без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов - 3 макета, 9-10 баллов - 3 макета без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 8. Макет интерьерного пространства общественных помещений.

8.1 Выполнение контрольного задания – 1 макет интерьерного пространства. Макет демонстрируется как групповой проект 4 семестра по дисциплине «Макетирование». Защита группового проекта проводится в форме творческого конкурса 0-35 баллов.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении макета - 0-35 баллов.

Раздел 9. Декоративная, фасадная отделка зданий.

9.1 Выполнение контрольного задания – 5 макетов – 0-10 баллов.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 макетов по теме блока: 1-2 балла - 2 макета, 3-4 балла - 3 макета без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 4 макета, 7-8 баллов - 5 макетов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 5 макетов без замечаний.

Раздел 10. Русское деревянное зодчество.

10.1 Выполнение контрольного задания – 5 макетов – 0-10 баллов.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 макетов по теме блока: 1-2 балла - 2 макета, 3-4 балла - 3 макета без замечаний по качеству исполнения, 5-6 баллов - 4 макета, 7-8 баллов - 5 макетов с замечаниями по качеству исполнения, 9-10 баллов - 5 макетов без замечаний.

Раздел 11. Макет интерьерного пространства кинотеатра (холл, зрительный зал, кафе).

11.1. Выполнение контрольного задания – макет интерьерного пространства кинотеатра (холл, зрительный зал, кафе).

.Макет демонстрируется как групповой проект 5 семестра по дисциплине «Макетирование». Защита группового проекта проводится в форме творческого конкурса 0-35 баллов.

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении макета - 0-35 баллов.





**Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении**

Зачет и экзамен проводятся в форме творческого просмотра и оценки практических заданий, выполненных на практических занятиях.

<b>Критерии оценки</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами макетирования простых и сложных композиций из бумаги;</li><li>– макетные работы были выполнены качественно и на должном уровне</li><li>– при разработке авторских макетных работ студент проявил творческий подход, предложил оригинальное решение</li></ul>
<b>Отлично (5)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
<b>Хорошо (4)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
<b>Удовлетворительно (3)</b>	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
<b>Неудовлетворительно (2)</b>	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
<b>Зачет</b>	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
<b>Не зачет</b>	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
<b>4 семестр</b>			
4.4 5.4	2. Линейные элементы.	2.1.Выполнение контрольного задания – 5 линейных орнаментов.	2.1. Выполнение макетных заданий на практических занятиях на формате А4 – оценивается на 5 неделе -0-10 баллов.
6.4	3.Плоскость и виды	3.1.Выполнение	3.1. Выполнение макетных



7.4 8.4	пластической разработки поверхности.	контрольного задания – 5 геометрических орнаментов.	заданий на практических занятиях на формате А4 – оценивается на 7 неделе- 0-10 баллов
9.4 10.4 11.4 12.4	4. Простые объемные формы.	4.1.Выполнение контрольного задания – 6 простых геометрических фигур (куб, цилиндр, конус, пирамида, шестигранная призма).	4.1. Выполнение макетных заданий на практических занятиях на формате А1 – оценивается на 9 неделе -0-10 баллов
12.4 14.4 15.4 16.4 17.4 18.4	6. Объёмно- пространственная композиция интерьеров квартиры.	6.1. Выполнение контрольного задания – проект демонстрируется как групповой проект 4 семестра по дисциплине «Макетирование».	6.1. Выполнение макетного задания на практических занятиях на формате А1 – оценивается на 18 неделе- 0-35 баллов
<b>5 семестр</b>			
1.5	7.Основы ландшафтного дизайна. Растительная среда.	7.1.Выполнение контрольного задания – хвойные породы дерева - ель, сосна. 3 объемных фигур.	7.1. Выполнение макетных заданий на практических занятиях на формате А4 – оценивается на 3 неделе 0-10 баллов.
5.5	7.Основы ландшафтного дизайна. Растительная среда.	7.5.Выполнение контрольного задания – 3 варианта газонов.	7.5. Выполнение макетных заданий на практических занятиях на формате А4 – оценивается на 5 неделе 0-10 баллов
6.5	7.Основы ландшафтного дизайна. Растительная среда.	7.6.Выполнение контрольного задания – 3 варианта цветников – круг, квадрат, ромб.	7.6. Выполнение макетных заданий на практических занятиях на формате А4 – оценивается на 9 неделе 0-10 баллов
9- 18.5	8.1.Макет интерьерного пространства общественных помещений.	8.1. Выполнение контрольного задания – проект демонстрируется как групповой проект 5 семестра по дисциплине «Макетирование».	8.1. Выполнение макетного задания на практических занятиях на формате А1 – оценивается на 18 неделе 0-35 баллов
<b>6 семестр</b>			



1.6	9. Декоративная, фасадная отделка зданий.	9.1.Выполнение контрольного задания – 5 вариантов отделки.	9.1. Выполнение макетных заданий на практических занятиях на формате А4 – оценивается на 7 неделе- 0-10 баллов.
7.6	10. Русское деревянное зодчество.	10.1.Выполнение контрольного задания – 5 вариантов декоративного убранства деревянных архитектурных объектов.	10.1. Выполнение макетных заданий на практических занятиях на формате А4 – оценивается на 9 неделе -0-10 баллов
10.6	10. Русское деревянное зодчество.	10.4.Выполнение контрольного задания – Резное окно. Копия окна на тему «Русское деревянное зодчество». 5 вариантов резного окна с резными ставнями.	10.4. Выполнение макетных заданий на практических занятиях на формате А4 – оценивается на 11 неделе -0-10 баллов
11-18.6	11. Макет интерьерного пространства кинотеатра (холл, зрительный зал, кафе).	11.1. Выполнение контрольного задания – проект демонстрируется как групповой проект 5 семестра по дисциплине «Макетирование».	6.1. Выполнение макетного задания на практических занятиях на формате А1 – оценивается на 18 неделе- 0-35 баллов

#### **Типовые практические задания**

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- Обладание начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

#### **Типовые контрольные задания для практических занятий в 4 семестре**

##### Раздел 2. Линейные орнаменты.

1. Линейные, плоскостные орнаменты.

##### Раздел 3. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.

1. Членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом.

##### Раздел 4. Простые объемные формы.

1. Простые геометрические тела.

#### **Типовые контрольные задания для промежуточной аттестации в 4 семестре.**

Зачет проводится в форме экзаменационного просмотра учебных заданий, выполненных на практических занятиях.



### **Типовые задания для практических занятий:**

#### **Раздел 6. Объёмно-пространственная композиция интерьеров квартиры.**

1. Выполнение дизайн - макета интерьерного пространства 2-х комнатной квартиры.

### **Типовые контрольные задания для практических занятий в 5 семестре.**

#### **Раздел 7. Основы ландшафтного дизайна. Растительная среда.**

1. Выполнение контрольного задания – хвойные породы дерева - ель, сосна.  
3 объёмных фигур.

#### **Раздел 7. Основы ландшафтного дизайна. Растительная среда.**

2. Выполнение контрольного задания – 3 варианта газонов.

#### **Раздел 7. Основы ландшафтного дизайна. Растительная среда.**

3. Выполнение контрольного задания – 3 варианта цветников – круг, квадрат, ромб.

### **Типовые контрольные задания для зачета в 5 семестре**

Зачет проводится в форме экзаменационного просмотра учебных заданий, выполненных на практических занятиях.

### **Типовые задания для практических занятий:**

#### **Раздел 8. Объёмно-пространственная композиция интерьеров.**

1. Выполнение дизайн - макета интерьерного пространства общественных помещений.

### **Типовые контрольные задания для практических занятий в 6 семестре**

#### **Раздел 9. Декоративная, фасадная отделка зданий.**

1. Выполнение контрольного задания – лемех, пропильная резьба, карниз.

#### **Раздел 10. Русское деревянное зодчество.**

1. Выполнение контрольного задания – 3 варианта декоративного убранства деревянных архитектурных объектов.

#### **Раздел 10. Русское деревянное зодчество.**

1. Резное окно. Копия окна на тему «Русское деревянное зодчество».

#### **Раздел 11. Объёмно-пространственная композиция интерьеров.**

1. Выполнение дизайн - макета интерьерного пространства общественных помещений - кинотеатра (холл, зрительный зал, кафе).

Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра учебных заданий, выполненных на практических занятиях.

### **7.4. Содержание занятий семинарского типа**

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по темам – объёмно – пространственная композиция интерьерного пространства квартиры и интерьерного пространства общественных помещений. В результате практического изучения дисциплины «Макетирование» студенты должны уметь выполнять учебные задания по всем разделам программы – выполнять линейные и геометрические орнаменты, розетки, плоскостные и объёмные фигуры и композиции, фигуры растительной среды и декоративные детали убранства русского деревянного зодчества с использованием макетных материалов, таких как цветная и фактурная бумага, пластик и дерево и т.д. Изготавливать подмакетники и выполнять грамотно в графике чертежи планов интерьеров жилых и общественных



помещений. Развивать эстетический вкус и аккуратность при выполнении учебных работ из бумаги и картона, правильно выбирать и оформлять основу макета – подмакетник, согласно композиционного решения, сформировать навыки профессионального исполнения макетов.

«Макетирование» – это моделирование, направленное на получение наглядной информации о свойствах проектируемого изделия в форме объемно-пространственного изображения, о пространственной структуре, размерах, пропорциях, пластике поверхностей, цвето - фактурном решении и других особенностях проектируемого объекта.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов:

1. владение основами макетирования, умение создавать макет будущего средового объекта по эскизу;
2. способность пользоваться разнообразными макетными материалами и инструментами, владеть основными приемами и техниками конструирования из бумаги и картона.

**Цель практических занятий:** ввести студентов в мир макетирования, дать основы работы с макетными материалами и инструментами, обучить основным приемам и техникам макетирования из бумаги, картона, дерева, пластика и других современных макетных материалов с целью применения полученных профессиональных знаний в практической работе по выполнению макетных работ:

- обучить основам макетирования;
- изучить макетные материалы и инструменты для выполнения учебных макетных работ;
- изучить технические приемы в работе с различными материалами, используемые в изготовлении макетов;
- изучить в практических упражнениях вопросы формообразования;
- получить первичные представления об объемно – пространственной композиции;
- изучить в работе над композицией основные понятия и принципы гармонической организации формы – соотношения, пропорции, ритм, равновесие;
- грамотно и точно исполнять разметку чертежей будущего макета;
- развивать эстетический вкус и аккуратность при выполнении учебных, курсовых работ из макетных материалов;
- правильно выбирать и оформлять основу макета – подмакетник, согласно, композиционного решения;
- сформировать профессиональные навыки исполнения и презентации макетного замысла.

**Задачи практических занятий:**

- изучить макетные материалы и инструменты для выполнения учебных макетных работ;
- изучить технические приемы в работе с бумагой и картоном;
- грамотно исполнять разметку чертежей;
- развивать эстетический вкус и аккуратность при выполнении учебных работ из бумаги и картона;
- правильно выбирать и оформлять основу макета – подмакетник, согласно композиционного решения;
- сформировать навыки профессионального исполнения макетов.



Для работы по выполнению макетных работ требуются: фанерные планшеты, чертежный и макетный инструмент – твердый карандаш, металлическая линейка, макетный нож, макетный материал - бумага (белая, тонированная, фактурная, пастельная). Для выполнения макета экстерьерного и интерьерного пространства, необходим пенокартон, толщиной в 3, 5, 10мм и клей (ПВА, нитроклей, резиновый).

### **Тематика практических занятий**

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

#### **Раздел 1. Основы макетирования в дизайне среды**

##### **Практическое занятие 1.1.-1.8.**

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

Темы и содержание занятия:

- 1.1. Цели и задачи дисциплины.
- 1.2. Роль бумажного макетирования в дизайне среды.
- 1.3. Виды макетов.
- 1.4. Материалы и инструменты.
- 1.5. Этапы работ с бумагой.
- 1.6. Стадии выполнения учебных работ.
- 1.7. Требования по выполнению работ из бумаги.
- 1.8. Подмакетник и его художественно – графическое оформление.

Цель занятия: изучить и освоить приёмы работы с макетными материалами и инструментами.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в дизайне среды.

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

#### **Раздел 2. Линейные орнаменты**

##### **Практическое занятие 2.1.**

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

Темы и содержание занятия:

2.1. Линейные плоскостные орнаменты – орнаментальная полоса (плетение, паркет, плитка, решетчатая перегородка).

Цвет. Плоскость. Композиция. Членение фронтальной поверхности прямолинейным и криволинейным орнаментом.

( гофрированные формы – гофра (гармошка), наклон, дуга, зигзаг, стрелка, произвольно).

Цель занятия: изучить и освоить приёмы работы с макетными материалами и инструментами.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в дизайне среды, познакомиться и овладеть профессиональной терминологией, ознакомиться с профессиональными инструментами и материалами.

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

#### **Раздел 3. Плоскость и виды пластической разработки поверхности**

##### **Практическое занятие 3.1.**



Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия:

3.1. Членение фронтальной поверхности прямолинейным и криволинейным геометрическим орнаментом – геометрическая розетка в квадрате и круге.

Цель занятия: изучить и освоить приёмы работы с макетными материалами и инструментами.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в дизайне среды, познакомиться и овладеть профессиональной терминологией, ознакомиться с профессиональными инструментами и материалами.

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

#### **Раздел 4. Простые объемные формы**

##### **Практическое занятие 4.1.**

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия:

Простые геометрические тела (куб, конус, пирамида, цилиндр, шестигранная призма).

Цель занятия: изучить и освоить приёмы работы с макетными материалами и инструментами.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в дизайне среды.

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

##### **Практическое занятие 4.2.**

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия:

Объемная композиция из геометрических тел.

Цель занятия: изучить и освоить приёмы работы с макетными материалами и инструментами.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования в дизайне среды, познакомиться и овладеть профессиональной терминологией, ознакомиться с профессиональными инструментами и материалами.

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

#### **Раздел 5. Шрифт**

##### **Практическое занятие 5.1.**

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия:

Виды шрифтов – курсив, объемный, рельефный.

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими макетными материалами и инструментами в макетировании объемных форм.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования.

Продолжительность занятия – 2 академических часа.



## **Раздел 6. Объёмно-пространственная композиция. Интерьеры квартиры.**

### **Практическое занятие 6.1.**

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия:

Макет интерьеров 2-х комнатной квартиры.

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими макетными материалами и инструментами в макетировании объёмных форм.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования.

Продолжительность занятия – 4 академических часа.

## **Раздел 7. Основы ландшафтного дизайна. Растительная среда.**

### **Практическое занятие 7.1.**

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия:

7.1. Хвойные породы дерева - ель, сосна. Лиственные породы дерева - дуб, ива, тополь.

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими макетными материалами и инструментами в макетировании объёмных форм.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования.

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

### **Практическое занятие 7.2.**

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия:

7.2. Тропические породы дерева - пальма, кокос. Кустарники - стриженный по горизонтальной линии, фигурный, объёмный.

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими макетными материалами и инструментами в макетировании объёмных форм.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования.

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

### **Практическое занятие 7.3.**

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия:

7.3. Газоны - осень, цветочный луг, стриженный. Цветник (клумба) - форма – круг, квадрат, ромб.

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими макетными материалами и инструментами в макетировании объёмных форм.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования.

Продолжительность занятия – 2 академических часа.





#### **Практическое занятие 7.4.**

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия:

7. 4. Цветники (орнаментальная композиция – по стилю, народный орнамент, тематическая композиция).

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими макетными материалами и инструментами в макетировании объемных форм.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования.

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

### **Раздел 8. Макетирование интерьеров торговых залов специализированных магазинов, парикмахерских и домов быта**

#### **Практическое занятие 8.1.**

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия:

8.1. Макет интерьерного пространства общественных помещений.

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими макетными материалами и инструментами в макетировании объемных форм.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования.

Продолжительность занятия – 8 академических часов.

### **Раздел 9. Декоративная, фасадная отделка зданий**

#### **Практическое занятие 9.1.**

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия:

9.1. Декоративная отделка фасада - кирпичная кладка. Декоративная отделка фасада - плитняк «пласть».

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими макетными материалами и инструментами в макетировании объемных форм.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования.

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

#### **Практическое занятие 9.2.**

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия:

9.2. Декоративная отделка фасада - плитняк «торец». Декоративная отделка фасада - бут (бульжник, округлый камень).

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими макетными материалами и инструментами в макетировании объемных форм.



Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования.

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

### **Практическое занятие 9.3.**

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия:

9.3. Декоративная отделка фасада - плитка (квадрат). Декоративная отделка фасада - плитка (прямоугольник).

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими макетными материалами и инструментами в макетировании объемных форм.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования.

Продолжительность занятия - 2 академических часа.

## **Раздел 10. Русское деревянное зодчество**

### **Практическое занятие 10.1.**

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия:

10.1. Лемех. Произвольная форма, цилиндр, купол. Пропильная резьба по дереву. Розетка с сиянием.

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими макетными материалами и инструментами в макетировании объемных форм.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования.

Продолжительность занятия -2 академических часа.

### **Практическое занятие 10.2.**

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия:

10.2. Карниз. Пропильная резьба по дереву. Резное окно. Копия окна на тему «Русское деревянное зодчество».

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими макетными материалами и инструментами в макетировании объемных форм.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования.

Продолжительность занятия – 2 академических часа.

## **Раздел 11. Макетирование кинотеатров и концертно-зрелищных залов**

### **Практическое занятие 11.1.**

Вид практического занятия: разработка проекта

Тема и содержание занятия:

11.1. Макет интерьерного пространства кинотеатра (холл, зрительный зал, кафе).



Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими макетными материалами и инструментами в макетировании объёмных форм.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами макетирования.

Продолжительность занятия – 6 академических часов.

### **Интерактивные практические занятия**

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения:

Разработка проекта по заданной теме.

В методе проектов студенты разрабатывают общую концепцию, которая складывается из авторских работ, выполненных каждым обучающимся в соответствии с общим заданием группового проекта. Технология группового проектного обучения стимулирует самостоятельную работу и взаимодействие исполнителей.

Методика применения ОС

Проектная технология: стадии проекта по заданной теме.

1. Организационно-подготовительная стадия – проблематизация, разработка проектного задания (выбор);
2. Разработка проекта;
3. Выполнение проекта – технологическая стадия – обучающиеся должны выполнить проект в соответствии с заданием;
4. Заключительная стадия (общественная презентация, обсуждение, саморефлексия).

Проектный метод используется в рамках группового проектного обучения, развивает навыки работы в коллективе, организаторские способности студентов, способность осуществлять различные виды деятельности (как в роли руководителей, так и в роли исполнителей).

Заключительная стадия – в конце семестра проводится защита группового проекта, создается комиссия из преподавателей. Каждому из участников проектной группы задаются вопросы, обсуждаются достоинства и недостатки каждой работы. Возможно проведение защиты группового проекта в виде творческого конкурса, в результате которого выбираются лучшие работы, распределяются призовые места.


**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

#### **8.1. Основная литература:**

Литература по дизайну среды и интерьера (znanium.com):

1. Докучаева О.И. Архитектоника объёмных структур/Докучаева О.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 336 с. ISBN 978-5-16-102875-9 ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=504511>
2. Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие/Потаев Г. А. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.: ISBN 978-5-91134-966-0 ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/478698>

#### **8.2. Дополнительная литература:**

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	СМК РГУТиС
		Лист 36 из 38

1. Ландшафтное проектирование: Учебное пособие /Разумовский Ю.В., Фурсова Л.М., Теодоронский В.С., - 2-е изд. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 144 с. ISBN 978-5-00091-168-6 ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/967703>

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

<http://muzmebeli.ru/>

<http://architectoram.com/istoriya-arxitektury>

<http://www.mezonin.ru/>

<http://www.elle.ru/elledecoration/>

### **8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации

<http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Процесс изучения дисциплины «Макетирование», предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Макетирование» в предлагаемой методике обучения выступают занятия семинарского типа в виде практических занятий в форме работы в группах, выполнения практических заданий, разработки проекта, самостоятельная работа обучающихся в форме самоподготовки к практическим занятиям, выполнения практического задания по теме, подготовки к текущему контролю, групповые и индивидуальные консультации.

### **- практические занятия**

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по темам – объемно – пространственная композиция интерьерного пространства квартиры и интерьерного пространства общественных помещений. В результате практического изучения дисциплины «Макетирование» студенты должны уметь выполнять учебные задания по всем разделам программы – выполнять линейные и геометрические орнаменты, розетты, плоскостные и объемные фигуры и композиции, фигуры растительной среды и декоративные детали убранства русского деревянного зодчества с использованием макетных материалов, таких как цветная и фактурная бумага, пластик и дерево и т.д. Изготавливать подмакетники и



выполнять грамотно в графике чертежи планов интерьеров жилых и общественных помещений. Развивать эстетический вкус и аккуратность при выполнении учебных работ из бумаги и картона, правильно выбирать и оформлять основу макета – подмакетник, согласно композиционного решения, сформировать навыки профессионального исполнения макетов.

«Макетирование» – это моделирование, направленное на получение наглядной информации о свойствах проектируемого изделия в форме объемно-пространственного изображения, о пространственной структуре, размерах, пропорциях, пластике поверхностей, цвето - фактурном решении и других особенностях проектируемого объекта.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов:

3. владение основами макетирования, умение создавать макет будущего средового объекта по эскизу;
4. способность пользоваться разнообразными макетными материалами и инструментами, владеть основными приемами и техниками конструирования из бумаги и картона.

Для работы по выполнению макетных работ требуются: фанерные планшеты, чертежный и макетный инструмент – твердый карандаш, металлическая линейка, макетный нож, макетный материал - бумага (белая, тонированная, фактурная, пастельная). Для выполнения макета экстерьерного и интерьерного пространства, необходим пенокартон, толщиной в 3, 5, 10мм и клей (ПВА, нитроклей, резиновый).

#### **10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Учебные занятия по дисциплине «Макетирование» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	Проектная лаборатория дизайна интерьера: Специализированная учебная мебель Инструменты для макетирования Демонстрационные материалы Доска
Занятия семинарского типа	Проектная лаборатория дизайна интерьера: Специализированная учебная мебель Инструменты для макетирования Демонстрационные материалы Доска
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета,



	<p>специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно- телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска Помещение для самостоятельной работы: Специализированная учебная мебель Демонстрационные материалы для проведения практических занятий Стеллажи Доска</p>
--	--