



УТВЕРЖДЕНО:
Ученым советом Высшей школы
туризма, индустрии
гостеприимства и дизайна
Протокол № 7 от «27» июня 2019
Г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.2.1 «История интерьера»

**основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата**

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Дизайн интерьера и экспозиционно-выставочной среды

Квалификация: бакалавр

год начала подготовки: 2019

Разработчик (и):

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы туризма, индустрии гостеприимства и дизайна	к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.

Рабочая программа согласована и одобрена директором ОПОП:

должность	ученая степень и звание, ФИО
Профессор Высшей школы туризма, индустрии гостеприимства и дизайна	проф. Васильев А.А.



1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «История интерьера» является обязательной дисциплиной вариативной части первого блока программы бакалавриата по направлению подготовки «Дизайн» (профиль «Дизайн интерьера и экспозиционно-выставочной среды»).

Дисциплина реализуется в Высшей школе туризма, индустрии гостеприимства и дизайна.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды», «История искусства и дизайна».

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций выпускника:

- Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами вопросов эволюции внутреннего оформления архитектурных объектов различного назначения – культовых, общественных, жилых; изучением исторических и современных стилей интерьера, а также возможности применения этих знаний в проектировании современных средовых объектов.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и оценки выполнения контрольных практических заданий, промежуточный контроль в форме зачета в 5, 6 семестрах и экзамена в 7 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа, из них 78 часов контактной работы с преподавателем и 246 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся (1 з.е. – 36 часов). Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе, 5-6 семестрах (по 18 недель) и 4 курсе в 7 семестре (18 недель), предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа в форме презентаций, проблемных лекций и лекций-диалогов, выездные занятия в Палате бояр Романовых в Зарядье (или во Дворце Алексея Михайловича в Коломенском), усадьбе Кусково, особняке Рябушинских Ф. Шехтеля, практические занятия в форме выполнения практических заданий, докладов-презентаций, самостоятельная работа студента в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, работы с конспектом лекций подготовки реферата и доклада-презентации, выполнения практического задания, групповые и индивидуальные консультации.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды», «Основы производственного мастерства в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды», «Основы композиционного декора в интерьерной среде», выполнении выпускной квалификационной работы.



2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
1.	ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
2.	ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
3.	ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:

Дисциплина «История интерьера» является обязательной дисциплиной вариативной части первого блока программы бакалавриата по направлению подготовки «Дизайн» (профиль «Дизайн интерьера и экспозиционно-выставочной среды»).

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды», «История искусства и дизайна».

Освоение компетенции ОПК-1 начинается при изучении дисциплин Рисунок, Технический рисунок и основы перспективы, Пропедевтика в дизайне среды, учебных практик, продолжается при изучении дисциплин Рисунок, История интерьера, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Освоение компетенции ПК-1 начинается при изучении дисциплин Пропедевтика в дизайне среды, Основы цветоведения и проектной колористики, продолжается при изучении дисциплин Проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды, История интерьера, Основы искусства шрифта, Основы композиционного декора в интерьерной среде, Основы дизайна в туристической индустрии, Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, учебных практик, заканчивается при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Освоение компетенции ПК-2 начинается при изучении дисциплин История искусства и дизайна, Проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды, продолжается при изучении дисциплин История интерьера, Проектная деятельность, производственной практики, заканчивается при изучении дисциплин Теория рекламы и моды, Основы организации проектной деятельности, Основы дизайна в туристической индустрии, Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, Основы эргодизайна, Ландшафтное проектирование в дизайне среды, Комплексное дизайн-проектирование, заканчивается при прохождении преддипломной практики, подготовке и защите выпускной квалификационной работы. В дисциплине История интерьера формируются необходимые знания и умения для освоения профессиональной компетенции ПК-2,



умения и навыки формируются главным образом при освоении дисциплин Проектирование в дизайне среды, Комплексное дизайн-проектирование.

Цель курса – изучение истории развития интерьера в связи с развитием общества и культуры.

Задачи курса – приобретение студентами знаний основных этапов развития исторического и современного интерьера, понимание закономерности и логики развития исторического и традиционного интерьера, знание основных исторических стилей и стилей современного интерьера для последующего творческого применения в проектировании современного интерьера, знакомство с творчеством известных дизайнеров и декораторов.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Проектирование в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды», «Основы производственного мастерства в дизайне интерьера и экспозиционно-выставочной среды», «Основы композиционного декора в интерьерной среде», выполнении выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц/ 324 акад.часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
			5	6	7
1	Контактная работа обучающихся с преподавателем	78	20	20	38
	в том числе:	-	-	-	
1.1	Занятия лекционного типа	48	16	16	16
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	18			18
	Семинары				
	Лабораторные работы				
	Практические занятия	18			18
1.3	Консультации	6	2	2	2
1.4	Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	6	Зачет 2	Зачет 2	Экзамен 2
2	Самостоятельная работа обучающихся	246	88	88	70
3	Общая трудоемкость час	324	108	108	108
	з.е.	9	3	3	3



5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
1 5	1.Интерьеры Древнего мира	1.1. Происхождение жилища. Интерьер Древнего Египта: храмовые, дворцовые, жилые интерьеры. Интерьер Древней Месопотамии: Шумер, Вавилония, Ассирия, Древняя Персия	2	вводная лекция для ознакомления с ЭБС znanium.com проблемная лекция презентация							8	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
3 5		1.2. Интерьер Древнего Крита и Ахейской Греции. Интерьер Древней Греции	2	презентация							8	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
5 5		1.3. Интерьер Этрурии и Древнего Рима	2	презентация							8	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов
											подготовка реферата
7 5	1 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Интерьеры Древнего мира»		тестирование						4	подготовка к тестированию
7 5	2.Интерьеры Средневековья	2.1. Интерьер Византии. Древнерусский интерьер.	2	презентация						8	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
9 5		2.2. Интерьер ислама: интерьеры арабского мира. Интерьеры Средневекового Ирана и Османской Турции	2	презентация						8	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
11 5	2 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Интерьеры Средневековья – 1 часть»		тестирование						4	подготовка к тестированию



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
11 5		2.3. Интерьер Индии	2	презентация							8	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
13 5		2.4. Интерьер Китая. Интерьер Японии	2	презентация							8	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
15 5		2.5. Интерьер Западной Европы раннего и классического Средневековья. Интерьер Западной Европы Позднего Средневековья	2	презентация							8	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
17 5	3 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Интерьеры Средневековья – 2 часть»		тестирование							4	подготовка к тестированию



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов
17 5		Групповая консультация						2	Групповая конс.	4	подготовка к текущему контролю
17 - 18 5	4 контрольная точка	Защита группового проекта		защита реферата						8	подготовка реферата
Промежуточная аттестация – зачет – 2 час.											
1 6	3. Интерьер эпохи Возрождения	3.1. Интерьер Италии XIV-XVI вв.	2	презентация проблемная лекция						8	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
3 6		3.2. Интерьер Франции XVI в. Интерьер Испании XVI в. Стиль мудехар. . Интерьер Англии XVI в. Интерьер	2	проблемная лекция презентация						8	самоподготовка к лекционным и занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		Германии XVI в										
5 6	1 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Интерьер эпохи Возрождения»		тестирование							4	подготовка к тестированию
5 6	4. Интерьер XVII - XVIII вв.	4.1. Интерьер Франции эпохи Генриха IV и Регентства Марии Медичи. Интерьер эпохи Людовика XIII. Интерьер Франции эпохи Людовика XIV - Версаль	2	проблемная лекция презентация							8	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада- презентации
7 6		4.2. Интерьер Англии XVII в. Интерьер Голландии	2	презентация							8	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада- презентации
9		4.3. Интерьер эпохи	2	презентация							8	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
6		Регентства и Людовика XV – стиль рококо в интерьере.										лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
11 6		4.4. Интерьер эпохи Людовика XVI – неоклассицизм в интерьере. Интерьер в Великобритании в XVIII в.	2	проблемная лекция презентация							8	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
13 6	2 контрольная точка	Тестирование по теме «Интерьер XVII - XVIII вв.»		тестирование оценка							4	подготовка к тестированию
13 6	5. Интерьер XIX в.	5.1. Интерьер времен Великой Французской революции и Директории. Интерьер	2	презентация							8	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		эпохи Наполеона Бонапарта – стиль ампир. Интерьер эпохи Реставрации 1810-1820-х гг.										подготовка доклада- презентации
15 6		5.2. Интерьер эпохи романтизма и историзма -1830-1840-е гг. . Интерьер Второй империи – стиль «второе рококо». Интерьер 1870- 1880-х гг. Историзм.	2	презентация							8	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада- презентации
17 6	3 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Интерьер XIX в.»		тестирование							4	подготовка к тестированию
17 6		Групповая консультация							2	Групповая конс.	4	подготовка к текущему контролю



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
17 - 18 6	4 контрольная точка	Защита группового проекта		защита реферата							8	подготовка реферата
Промежуточная аттестация – зачет – 2 час.												
1 7	6. Интерьер начала XX в.	6.1. Стиль модерн в интерьере.	2	презентация	2	выполнение практического задания – зарисовки исторического интерьера					6	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
3 7		6.2. Русский модерн: интерьеры России конца XIX – начала XX в. Ориентализм и неоклассицизм в	2	выездное занятие в особняке Рябушинских Ф. Шехтеля	2	выполнение практического задания – зарисовки историческ					6	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		интерьере. Неорусский стиль.				ого интерьера						презентации
5 7	1 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Интерьер начала XX в.»		тестирование							4	подготовка к тестированию
5 7	7. Интерьер первой половины XX в.	7.1. Стиль ар деко в интерьере 1920-х гг.	2	проблемная лекция презентация	2	выполнение практическ ого задания – зарисовки историческ ого интерьера					6	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада- презентации
7 7		7.2. Интерьеры функционализма. Интерьеры конструктивизма	2	презентация	2	выполнение практическ ого задания – зарисовки историческ ого					6	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада- презентации



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
						интерьера						
9 7		7.3. Интерьеры 1930-40-х гг.	2	проблемная лекция презентация лекция-диалог	2	выполнение практического задания – зарисовки исторического интерьера					6	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
11 7	2 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Интерьер 1 половины XX в.»		тестирование							4	подготовка к тестированию
11 7	8. Интерьер второй половины XX в.	8.1. Интернациональный стиль в интерьере 1950-х гг. Интерьер 1960-х гг. Новые тенденции в интерьере эпохи постмодернизма	2	презентация	2	выполнение практического задания – зарисовки исторического интерьера					6	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
13 7		8.2. Скандинавский стиль в интерьере. Современные интерьеры Италии. Современные интерьеры США.	2	проблемная лекция презентация	2	выполнение практического задания – зарисовки исторического интерьера					6	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
15 7		8.3. Современные интерьеры Британии. Современные интерьеры Франции. Основные стили и тенденции в интерьере 1990-2010-х гг.	2	проблемная лекция презентация	2	выполнение практического задания – зарисовки исторического интерьера					6	самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
17 7		8.4. Интерьер России 1990-2010- х гг.			2	доклад-презентация						
17		Групповая консультация							2	Групповая		



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Консультации	Форма проведения консультации	СРО, акад. часов
7									конс.		
17 7	3 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Интерьер 2 половины XX в.»		тестирование						4	подготовка к тестированию
17 - 18 7	4 контрольная точка	Защита группового проекта в форме доклада-презентации		презентация						10	подготовка презентации
Промежуточная аттестация – экзамен – 2 час.											

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 17 из 104

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

№ п/п	Тема, трудоемкость в акад.ч.	Учебно-методическое обеспечение
1.	Раздел 1. Интерьеры Древнего мира – 28 час.	1.Бирюкова, Н.В. История архитектуры [Текст]: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 367 с. - ISBN 978-5-16-006329-4. - ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/958519
2.	Раздел 2. Интерьеры Средневековья – 60 час.	2.Ермилова, Д.Ю.История интерьера: светские интерьеры Средневековья. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Ю. Ермилова - М.: РГУТиС, 2012. Внутренний электронный ресурс.
3.	Раздел 3. Интерьер эпохи Возрождения – 20 час.	3.Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах Том II [Электронный ресурс] / А. В. Иконников; Под ред. А. Д. Кудрявцевой. - М.: Прогресс-Традиция, 2002. - 672 с.: 1225 ил. - ISBN 5-89826-130-3. ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/453257
4.	Раздел 4. Интерьер XVII - XVIII вв. – 36 час.	4.Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах. Том I [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. - М.: Прогресс-Традиция, 2001. - 656 с.: 1055 ил. - ISBN 5-89826-096-X.. ЭБС Znanium.com Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/453255
5.	Раздел 5. Интерьер XIX в. – 32 час.	5.Иконников, А. В. Историзм в архитектуре [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. - М.: Стройиздат, 1997. - 559 с.: ил. - ISBN 5-274-00899-2. ЭБС Znanium.com. Режим доступа: http://www.znanium.com/bookread.php?book=453251
6.	Раздел 6. Интерьер начала XX в. –16 час.	
7.	Раздел 6. Интерьер первой половины XX в. – 22 час.	
8.	Раздел 7. Интерьер второй половины XX в. – 32 час.	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции(или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в	Разделы 1-7	Разнообразные изобразительные источники по истории интерьера	Делать зарисовки интерьера, пользуясь разнообразными источниками информации и разнообразными	Рисунком в разных техниках при выполнении зарисовок интерьера

		макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями			техниками рисунка	
2.	ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Разделы 1-7	особенности авторских дизайн-концепций, особенности методик проектирования на примере творчества известных дизайнеров, возможные приемы гармонизации систем в дизайне интерьера на примере творческого опыта известных дизайнеров	обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на примере творческого опыта известных дизайнеров интерьера, использовать исторический и традиционный интерьер как творческий источник при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Приемами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя как творческий источник исторический и этнический интерьер

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Этап освоения компетенции
Знание разнообразных изобразительных источников по истории интерьера. Умение делать копии и зарисовки интерьера, пользуясь разнообразными источниками информации и разнообразными техниками рисунка. Владение рисунком в разных техниках при выполнении зарисовок интерьера.	Выполнение практических заданий	Студент продемонстрировал знание разнообразных изобразительных источников по истории интерьера, умение делать копии и зарисовки интерьера, пользуясь разнообразными источниками информации и разнообразными техниками рисунка, владение рисунком в разных техниках при выполнении зарисовок	Развитие и закрепление способности владеть рисунком, рисунком в разных техниках при выполнении зарисовок интерьера

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 19 из 104

<p>Знание особенностей авторских дизайн-концепций, особенностей методик проектирования на примере творчества известных дизайнеров, возможные приемы гармонизации систем в дизайне интерьера на примере творческого опыта известных дизайнеров.</p> <p>Умение обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на примере творческого опыта известных дизайнеров, использовать исторический и традиционный интерьер как творческий источник при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>Владение приемами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя как творческий источник исторический и традиционный интерьер</p>	<p>Тестирование, доклад-презентация</p>	<p>исторического интерьера.</p> <p>Студент продемонстрировал знание особенностей авторских дизайн-концепций, особенностей методик проектирования на примере творчества известных дизайнеров, возможные приемы гармонизации систем в дизайне интерьера на примере творческого опыта известных дизайнеров, умение обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на примере творческого опыта известных дизайнеров, использовать исторический и традиционный интерьер как творческий источник при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, владение приемами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, используя как творческий источник исторический и традиционный интерьер</p>	<p>Развитие и закрепление умения обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, используя творческий опыт известных дизайнеров, использовать исторический и традиционный интерьер как творческий источник при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>
--	---	---	---

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на балльно-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, полученных студентом по результатам текущего контроля и итоговой работы.

Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на текущей аттестации

Текущий контроль реализуется в формах тестирования, оценки посещаемости занятий, активности студента на лекционных и практических занятиях и т.д. В семестре по дисциплине устанавливаются мероприятия текущего контроля успеваемости (4 «контрольные точки»). Выполнение всех заданий текущего контроля является обязательным для студента и является основанием для допуска к промежуточной аттестации.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 20 из 104</i>

К критериям выставления рейтинговых оценок текущего контроля относятся:

Основные критерии:

- оценка текущей успеваемости по итогам тестирования;
- оценка текущей успеваемости по итогам докладов-презентаций;
- оценка текущей успеваемости по итогам выполнения практических заданий на практических занятиях;
- посещение учебных занятий.

Дополнительные критерии:

- активность на лекционных и практических занятиях, интерес к изучаемому предмету;
- обязательное посещение учебных занятий;
- оценка самостоятельной работы студента.

Результаты промежуточной аттестации определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" (форма промежуточной аттестации – экзамен) и "зачтено", "не зачтено" (форма промежуточной аттестации – зачет).

В соответствии с «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры, реализуемым по федеральным государственным образовательным стандартам» рейтинговая оценка студентов по каждой учебной дисциплине независимо от ее общей трудоемкости, определяется по 100-балльной шкале в каждом семестре. Распределение баллов рейтинговой оценки между видами контроля рекомендуется устанавливать в следующем соотношении:

Посещаемость – посещение занятий лекционного типа (за исключением поточных) и занятий семинарского типа оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости (30 баллов), делится на количество лекций (за исключением поточных) и практических занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Успеваемость – оценка успеваемости выставляется за выполнение заданий текущего контроля по дисциплине. Как правило, в семестре 4 мероприятия текущего контроля (4 «контрольных точки»), причем выполнение всех 4 заданий текущего контроля является обязательным для студента. При обнаружении преподавателем в выполненном студентом задании плагиата данное задание оценивается 0 баллов и считается не выполненным.

Практические занятия (между «контрольными точками») проводятся в активной и интерактивной форме (работа в группах, разработка проекта), в аудитории или вне аудитории (на выставке, например). Несмотря на то, что преподаватель не оценивает в баллах студента на каждом занятии, в тоже время преподаватель фиксирует активность на занятии и при подведении итогов за семестр начисляет от 0 до 5 рейтинговых бонусных баллов за активность на занятиях.

Четвертая «контрольная точка» – проводится в период последних двух недель семестра в форме выполнения Группового проекта с презентацией результатов на предпоследнем (и последнем – для тех, кто отсутствовал по уважительной причине) практическом занятии. Первая, вторая, третья «контрольная точка» проводится в форме тестирования и оценки выполнения практических заданий на практических занятиях (1

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 21 из 104</i>

контрольная точка – 10 баллов, 2 – 10 баллов, 3 – 10 баллов). «Контрольные точки» проводятся по итогам изучения раздела дисциплины.

В случае отсутствия студента по уважительной причине на занятии (болезнь, подтвержденная медицинской справкой или участие в общеуниверситетском мероприятии) при расчете баллов за посещаемость отсутствие студента в эти дни не учитывается. При этом все мероприятия текущего контроля студент должен выполнить и быть аттестован по ним в баллах.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации.

Для допуска к промежуточной аттестации обучающийся должен выполнить все мероприятия текущего контроля по дисциплине (не иметь задолженностей по текущей контролю успеваемости) и набрать в общей сложности не менее 51 балла.

Перевод рейтинговых баллов в итоговую 5 – балльную шкалу оценку осуществляется в соответствии с таблицей.

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет	Баллы за экзамен	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачет	экзамен				
90-100*	зачет	5 (отлично)	-	-	90-100	5 (отлично)
71-89*	зачет	4 (хорошо)	-	0-20	71-89 90-100	4 (хорошо) 5 (отлично)
51-70*	зачет	3 (удовлетворительно)	-	0-20	51-70 71-89 90	3 (удовлетворительно) 4 (хорошо) 5 (отлично)
50 и менее	недопуск к зачету, экзамену		-	-	50 и менее	2 (неудовлетворительно), незачет

*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-35 баллов	1-5 баллов
Итого – 100 баллов				

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Шкала оценки уровня знаний при решении тестовых заданий

Критерии оценки при проведении тестирования (20 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 22 из 104

14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов – за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении оценке группового проекта в форме оценки контрольных практических заданий

Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> – при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами макетирования костюма – макеты были выполнены качественно, с соблюдением всех правил наколки
Показатели оценки	макс 35 баллов
28-35 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения, оригинальное конструктивное и композиционное решение
21-27 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока без замечаний по качеству исполнения
14-20 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 100% практических заданий по теме блока, с замечаниями по качеству исполнения
7-13 баллов	Задание считается выполненным при выполнении 75% практических заданий по теме блока
1-6 баллов	Задание считается выполненным при выполнении не менее 50% практических заданий по теме блока

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке группового проекта

Групповой проект представляет собой доклады-презентации по предложенным темам

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> - Было сформулировано и проанализировано большинство проблем, предполагаемых темой доклада; – были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; – были использованы разнообразные источники информации; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; - точно используется терминология; - иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности; - показано умение делать презентацию
Показатели оценки	макс 35 баллов

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 23 из 104

28-35 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - Тема доклада раскрыта полно; - обучающийся показал всесторонние и глубокие знания программного материала, были использованы разнообразные источники информации; - продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы; - уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы; - проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; - подтвердил полное освоение компетенций, предусмотренных программой; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - точно использована профессиональная терминология; - иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
21-27 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - Тема доклада раскрыта полно; - обучающийся показал знание программного материала, были использованы разнообразные источники информации; - продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - продемонстрировал знание современной учебной и научной литературы; - уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы; - проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; - подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - точно использована профессиональная терминология; - иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности; - допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию
14-20 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся показал знание программного материала, основной и дополнительной литературы; - дал ответы на вопросы и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности; - продемонстрировал хороший уровень освоения материала

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 24 из 104

	и в целом подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой - материал доклада изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - использована профессиональная терминология; - иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
7-13 баллов	- тема доклада раскрыта не полностью; - усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; - имелись затруднения или допущены ошибки, исправленные после нескольких наводящих вопросов; - иллюстративный материал не полно раскрывает тему доклада; - обучающийся показал знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности
1-6 баллов	- многие аспекты темы доклада не раскрыты; - подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне - при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, - продемонстрировано усвоение основной литературы
0 баллов	Не представлена презентация

Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении
 Средство оценивания:

- 1) тестирование по темам, изученным в семестре (3 контрольные точки) или устный или письменный опрос
- 2) оценка практических заданий, выполненных на практических занятиях (5 семестр), доклад-презентация (6 семестр) (4 контрольная точка).

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое за оценки по двум средствам оценивания промежуточной аттестации.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при устном или письменном ответе

оценка	Критерии оценивания	Показатели оценивания
	– полно раскрыто содержание материала; – материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; – продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;	– Обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания программного материала, – знание основной и дополнительной литературы; – последовательно и четко отвечает на вопросы билета



<p>«5»</p>	<p>– точно используется терминология;</p> <p>– показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;</p> <p>– продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;</p> <p>– ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;</p> <p>– продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;</p> <p>– продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;</p> <p>– допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию</p>	<p>и дополнительные вопросы;</p> <p>– уверенно ориентируется в проблемных ситуациях;</p> <p>– демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делать правильные выводы, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;</p> <p>– подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой</p>
<p>«4»</p>	<p>– вопросы излагаются систематизировано и последовательно;</p> <p>– продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;</p> <p>– продемонстрировано усвоение основной литературы.</p> <p>– ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:</p> <p>– а) в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа;</p> <p>– б) допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;</p> <p>– в) допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию</p>	<p>– обучающийся показывает полное знание</p> <p>– программного материала, основной и</p> <p>– дополнительной литературы;</p> <p>– дает полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности;</p> <p>– правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций;</p> <p>– демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой</p>

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 26 из 104

	преподавателя	
«3»	<ul style="list-style-type: none"> – неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; – усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; – имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; – при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение основной литературы 	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности; – при ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в последовательности их изложения; – не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций; – подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне
«2»	<ul style="list-style-type: none"> – не раскрыто основное содержание учебного материала; – обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; – допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. – не сформированы компетенции, умения и навыки. 	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине; – не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на задаваемые вопросы или затрудняется с ответом; – не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой

Шкала оценки уровня знаний при решении тестовых заданий

Критерии оценки при проведении тестирования (60 вопросов):

Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов.

Оценка «2» выставляется при менее 30 правильных ответов

Оценка «3» выставляется за 30-39 правильных ответов,

Оценка «4» выставляется за 40-49 правильных ответов,

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 27 из 104</i>

Оценка «5» выставляется за 50-60 правильных ответов.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке практических заданий

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> – при выполнении контрольных практических заданий было продемонстрировано владение методами макетирования костюма – макеты были выполнены качественно, с соблюдением всех правил наковки;
Отлично (5)	Выполнено не менее 100% практических заданий без замечаний по качеству исполнения, предложено оригинальное конструктивное и композиционное решение
Хорошо (4)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с несущественными замечаниями по качеству исполнения
Удовлетворительно (3)	Выполнено не менее 100% практических заданий, с замечаниями по качеству исполнения
Неудовлетворительно (2)	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий
Зачет	Зачет считается сданным при выполнении не менее 100% практических заданий
Не зачет	Зачет считается не сданным при выполнении менее 100% практических заданий

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при оценке доклада-презентации

Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> - Было сформулировано и проанализировано большинство проблем, предполагаемых темой доклада; – были продемонстрированы адекватные аналитические методы при работе с информацией; – были использованы разнообразные источники информации; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; - точно используется терминология; - иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности; - показано умение делать презентацию
Отлично («5»)	<ul style="list-style-type: none"> - Тема доклада раскрыта полно; - обучающийся показал всесторонние и глубокие знания программного материала, были использованы разнообразные источники информации; - продемонстрировал способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - продемонстрировал знание современной учебной и

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 28 из 104

	научной литературы; - уверенно ориентируется в проблемных ситуациях, отвечает на все вопросы; - проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; - подтвердил полное освоение компетенций, предусмотренных программой; - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - точно использована профессиональная терминология; - иллюстративный материал полно раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
Хорошо («4»)	- обучающийся показал знание программного материала, основной и дополнительной литературы; - дал ответы на вопросы и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности; - продемонстрировал хороший уровень освоения материала и в целом подтвердил освоение компетенций, предусмотренных программой - материал доклада изложен грамотно, в определенной логической последовательности; - использована профессиональная терминология; - иллюстративный материал раскрывает тему доклада, расположен в логической последовательности
Удовлетворительно («3»)	- тема доклада раскрыта не полностью; - усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; - имелись затруднения или допущены ошибки, исправленные после нескольких наводящих вопросов; - иллюстративный материал не полно раскрывает тему доклада; - обучающийся показал знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности
Неудовлетворительно («2»)	Не представлена презентация

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-6	1.Интерьеры Древнего мира	1.1 Тесты по теме "	1.1.Выбрать один правильный ответ

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		Лист 29 из 104

5		Интерьеры Древнего мира " (20 вопросов)	из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 7 неделе 0-10 баллов
7-17 5	2.Интерьеры Средневековья	2.1. Тесты по теме "Интерьеры Средневековья – 1 часть " (20 вопросов) 2.1. Тесты по теме "Интерьеры Средневековья – 2 часть " (20 вопросов)	2.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 11 неделе 0-10 баллов 2.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 17 неделе 0-10 баллов
17-18 5	Защита группового проекта	Групповой проект 5 семестра по дисциплине «История интерьера» проводится в форме презентаций по теме реферата	Защита группового проекта в форме презентаций-докладов проводится на 17-18 неделе 0-35 баллов
1-4 6	3. Интерьер эпохи Возрождения	3.1.Тесты по теме "Интерьер эпохи Возрождения " (20 вопросов)	3.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 5 неделе 0-10 баллов
5-12 6	4. Интерьер XVII - XVIII вв.	4.1. Тесты по теме "Интерьер XVII - XVIII вв. " (20 вопросов)	4.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 13 неделе 0-10 баллов
13-17 6	5. Интерьер XIX в.	5.1. Тесты по теме "Интерьер XIX в. " (20 вопросов)	5.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 17 неделе 0-10 баллов
1417-18 6	Защита группового проекта	Групповой проект 6 семестра по дисциплине «История интерьера» проводится в форме защиты презентации	Защита группового проекта проводится на 17-18 неделе 0-35 баллов
1-4 7	6. Интерьер начала XX в.	6.1. Тесты по теме "Интерьер начала XX в. " (20 вопросов)	6.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 5 неделе 0-10 баллов
5-10 7	7. Интерьер первой половины XX в.	7.1 Тесты по теме "Интерьер XX в.» (20 вопросов)	7.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 11 неделе 0-10 баллов
11-17 7	8. Интерьер второй половины XX в.	8.1 Тесты по теме "Интерьер XX в " (20 вопросов)	8.1.Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 17 неделе 0-10 баллов
17-18 7	Защита группового проекта	Групповой проект 7 семестра по дисциплине	Защита группового проекта проводится на 17-18 неделе 0-35



		«История интерьера» проводится в форме защиты презентации	баллов
--	--	---	--------

1. Тестовые задания

Тестовые задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

1.1. Тестовые задания по разделу «1. Интерьеры Древнего мира»

1.1. На иллюстрации изображен интерьер храма в:

- Древнем Египте
- Древней Месопотамии
- Древней Индии
- Древней Греции



Время выполнения – 1 мин.
Форма - закрытая

1.2. На иллюстрации изображен интерьер:

- Древнего Египта
- Древнего Рима
- Древней Персии
- Древней Индии



Время выполнения – 1 мин.
Форма - закрытая

1.3. На иллюстрации изображен интерьер:

- Древнего Египта
- Древнего Рима
- Древней Персии
- Древнего Крита



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.4. На иллюстрации изображен интерьер:

- Древнего Египта
- Древней Месопотамии
- Древней Персии
- Древнего Крита



Время выполнения – 1 мин.
Форма - закрытая

1.5. На иллюстрации изображен интерьер:

- Древнего Египта
- Древней Греции
- Древнего Рима
- Древнего Крита



Время выполнения – 1 мин.
Форма - закрытая

1.6. На иллюстрации изображен:

- Вавилон
- Персеполь
- Ахетатон
- Рим



Время выполнения – 1 мин.
Форма - закрытая

1.7. На иллюстрации изображен дворец в:

- Ахетатоне
- Кноссе
- Микенах
- Риме



Время выполнения – 1 мин.
Форма - закрытая

1.8. На иллюстрации изображена реконструкция храма в:

- Афины Паллады в Афинах
- Артемиды в Эфесе
- Зевса в Олимпии
- Посейдона в Пестуме



Время выполнения – 1 мин.
Форма - закрытая

1.9. На иллюстрации изображена реконструкция дворца в:

- Древнем Египте
- Древней Месопотамии
- Древней Персии
- Древней Индии



Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.11. На иллюстрации изображена мебель:

- Древнего Египта
- Древней Греции
- Древней Персии
- Древней Рима



Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрыта

1.12. На иллюстрации изображена реконструкция дворца:

- Эхнатона в Ахетатоне
- Миноса в Кноссе
- Семирамиды в Вавилоне
- Дария I в Персеполе



Время выполнения – 1 мин.

Форма – закрытая

1.13. На иллюстрации изображен интерьер:

- храма
- терм
- базилики
- театра



Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.14. На иллюстрации изображен храм в

- Афинах
- Риме
- Вавилоне
- Микенах

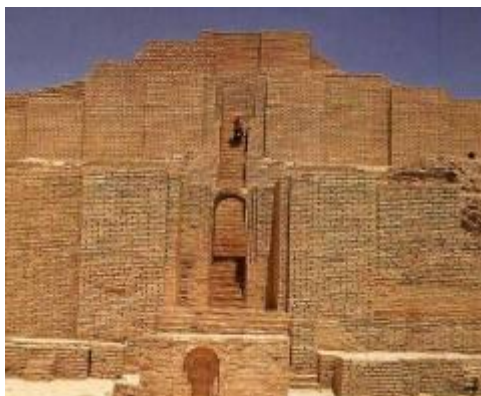


Время выполнения – 1 мин.

Форма – закрытая

1.15. На иллюстрации изображен храм в

- Фивах
- Пасаргадах
- Вавилоне
- Ахетатоне



Время выполнения – 1 мин.
Форма – закрытая

1.16. На иллюстрации изображена мебель:

- Древнего Египта
- Древней Месопотамии
- Древней Персии
- Древнего Рима



Время выполнения – 1 мин.
Форма – закрытая

1.17. На иллюстрации изображен царский трон:

- Древнего Египта
- Древней Месопотамии
- Древней Персии
- Древнего Рима



Время выполнения – 1 мин.
Форма – закрытая

1.18. На иллюстрации изображен интерьер дома в:

- Древнем Египте
- Древней Греции
- Древней Персии
- Древнем Риме



Время выполнения – 1 мин.
Форма – закрытая

1.19. На иллюстрации изображен интерьер храма в:

- Древнем Египте
- Древней Месопотамии
- Древней Персии
- Древней Ассирии



Время выполнения – 1 мин.

Форма – закрытая

1.20. На иллюстрации изображен жилой дом в:

- Древнем Египте
- Древнем Риме
- Древней Греции
- Древней Ассирии



Время выполнения – 1 мин.

Форма - закрытая

1.2. Тестовые задания по разделу «2. Интерьеры Средневековья – 1 часть»

Ключи	Содержание тестового задания
	<p>1.1. На рисунке изображен памятник: _____ (указать место происхождения, объекта)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.2. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место происхождения)</p>



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.3. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место расположения, период)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.4. На рисунке изображен памятник: _____
(указать страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

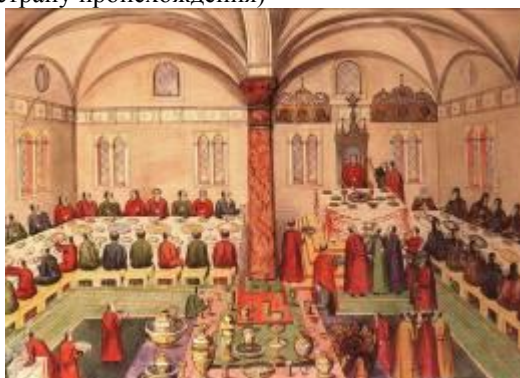


1.5. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место и страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.6. На рисунке изображен памятник: _____
(указать страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.7. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.8. На рисунке изображен памятник: _____
(указать страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.9. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.10. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название, место происхождения объекта)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.11. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.12. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.13. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место происхождения, период)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.14. На рисунке изображен памятник: _____
(указать страну происхождения)



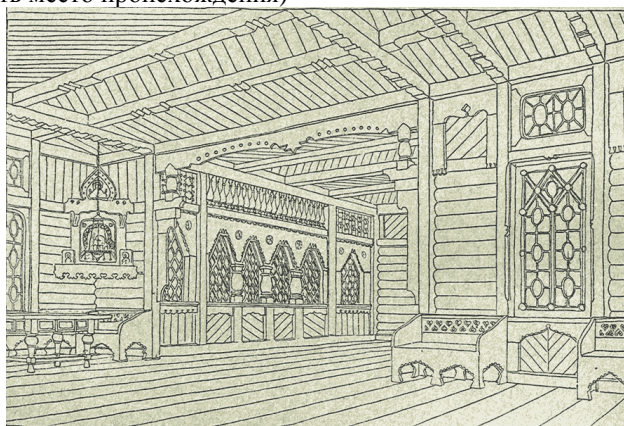
Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.15. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения)



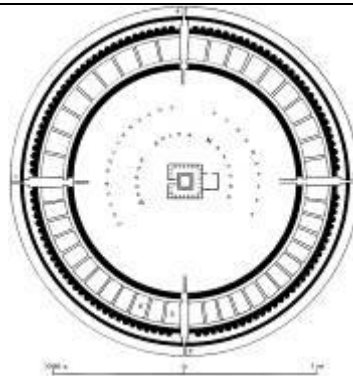
Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.16. На рисунке изображен памятник: _____
(указать место происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.17. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, период)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.18. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место происхождения)




Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.19. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения)





Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.20. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения)

	
	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

1.3. Тестовые задания по разделу «2. Интерьеры Средневековья – 2 часть»

Ключи	Содержание тестового задания
	<p>1.21. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.22. На рисунке изображен памятник: _____ (указать место происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.23. На рисунке изображен памятник: _____ (указать место расположения)</p>



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.24. На рисунке изображен памятник: _____
(указать страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.25. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.26. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место и страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.27. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.28. На рисунке изображен памятник: _____
(указать страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.29. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.30. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название, место происхождения объекта)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.31. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.32. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.33. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место происхождения, период)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая




1.34. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.35. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название страну происхождения, стиль)



	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.36. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.37. На рисунке изображен памятник: _____ (указать стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.38. На рисунке изображен памятник: _____ (указать стиль)</p>

	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	1.39. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, период)
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	1.40. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль)
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

1.4. Тестовые задания по разделу «3. Интерьеры эпохи Возрождения»

Ключи	Содержание тестового задания
	1.1. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, место происхождения, страну)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

1.2. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место происхождения, страну)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

1.3. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место происхождения, страну)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

1.4. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место происхождения, страну)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.5. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, страну)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.6. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, страну)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.7. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, страну)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.8. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место и страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.9. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, страну)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

Феррара, Италия

1.10. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название, место происхождения объекта, страну)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

1.11. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место и страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

1.12. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, страну)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

1.13. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, страну)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.14. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения)






Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.15. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место и страну происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.16. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, страну)

	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.17. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.18. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место происхождения, страну)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.19. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место и страну происхождения)</p>

	 <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.20. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место и страну происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

1.5. Тестовые задания по разделу «4. Интерьер XVII - XVIII вв.»

Ключи	Содержание тестового задания
	<p>1.1. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.2. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну, стиль)</p>



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.3. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, страну происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.4. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.5. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.6. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.7. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.8. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.9. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название и автора объекта, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.10. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.11. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

1.12. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

1.13. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

1.14. На рисунке изображен памятник: _____



(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

1.15. На рисунке изображен памятник: _____

(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

1.16. На рисунке изображен памятник: _____

(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

1.17. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

1.18. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

1.19. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения, период)

	
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

	1.20. На рисунке изображен памятник: _____ (указать страну происхождения)
	
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая

1.6. Тестовые задания по разделу «5. Интерьер XIX в.»

	1.1. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)
	
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	1.2. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.3. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.4. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.5. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.6. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.7. На рисунке изображен памятник: _____
(указать автора)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.8. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.9. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая




1.10. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.11. На рисунке изображен памятник: _____



	<p>(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
)	<p>1.12. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, страну происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.13. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.14. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, стиль)</p>



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.15. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.16. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая



1.17. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.18. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.19. На рисунке изображен памятник: _____
(указать стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.20. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.7. Тестовые задания по разделу «6. Интерьер начала XX в.»

1.1. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, стиль)






Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая




1.2. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, страну)






Время выполнения – 1 мин.

	<p>Форма - открытая</p> <p>1.3. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.4. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.5. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин.</p>



	<p>Форма - открытая</p> <p>1.6. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.7. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.8. На рисунке изображен памятник: _____ указать автора объекта, место происхождения)</p> 

	<p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.9. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, авторов)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.10. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.11. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
)	<p>1.12. На рисунке изображен памятник:</p>



(указать название объекта, автора, стиль)



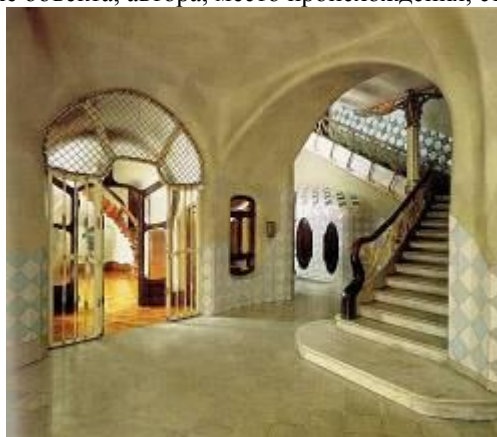
Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.13. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



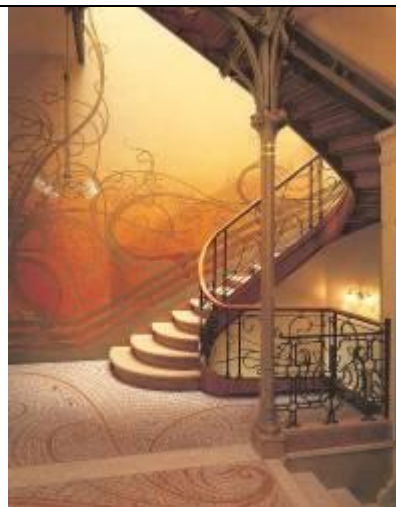
Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.14. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.15. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.16. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.17. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.18. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.19. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.20. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.21. Тестовые задания по разделу «7. Интерьер первой половины XX в.»

Ключи

Содержание тестового задания

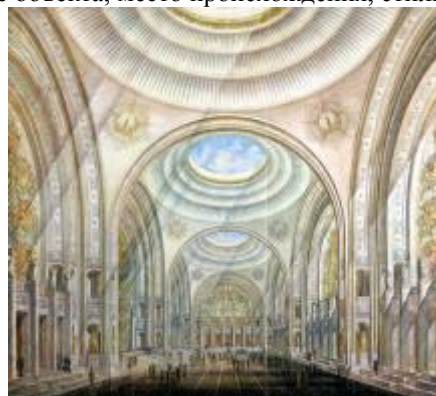


1.1. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.2. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.3. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, страну происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.4. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

1.5. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, направление)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

1.6. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название автора, страну происхождения, направление)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

1.7. На рисунке изображен памятник: _____
(указать автора, стиль)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

1.8. На рисунке изображен памятник: _____
(указать, автора, стиль)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

1.9. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название и автора объекта, место происхождения)

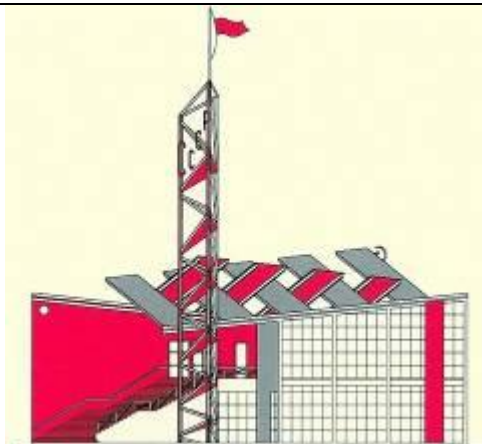


Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

1.10. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, направление)

	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	1.11. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, место происхождения, направление)
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	1.12. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, страну происхождения, стиль)
	Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая
	1.13. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.14. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.15. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

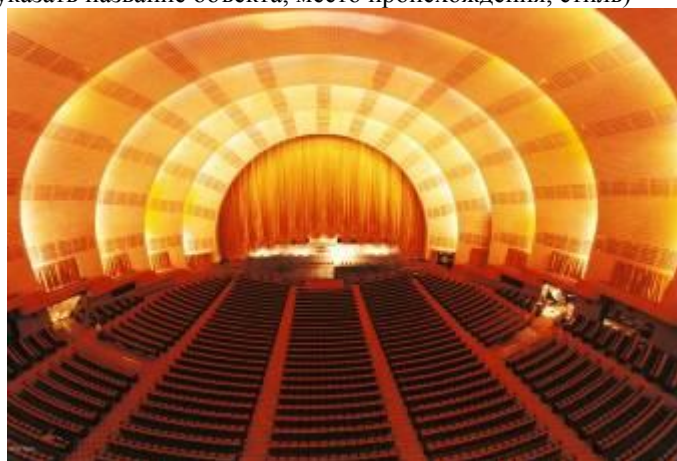
1.16. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

1.17. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место происхождения, стиль)





Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

1.18. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, направление)



Время выполнения – 1 мин.

	<p>Форма - открытая</p> <p>1.19. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора объекта, место происхождения, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.20. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора объекта, место происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

1.22. Тестовые задания по разделу «8. Интерьер второй половины XX в.»

Ключи	Содержание тестового задания
	<p>1.21. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора, стиль)</p>



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

1.22. На рисунке изображен памятник: _____
(указать автора, место происхождения)



Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

1.23. На рисунке изображен памятник: _____
(указать автора объекта)






Время выполнения – 1 мин.

Форма - открытая

1.24. На рисунке изображен памятник: _____



	<p>(указать название объекта, автора, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.25. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.26. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название автора, направление)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.27. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)</p>



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.28. На рисунке изображен памятник: _____
(указать, автора, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.29. На рисунке изображен памятник: _____
(указать стиль, место происхождения)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.30. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, направление)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.31. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.32. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, страну происхождения, период)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.33. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.34. На рисунке изображен памятник: _____
(указать автора, стиль)



Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая



1.35. На рисунке изображен памятник: _____
(указать название объекта, место происхождения, стиль)





Время выполнения – 1 мин.
Форма - открытая

1.36. На рисунке изображен памятник: _____



	<p>(указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)</p> <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.37. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, место происхождения, период)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.38. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, место происхождения, стиль)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>
	<p>1.39. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название и автора объекта, место происхождения, направление)</p>

	 <p> Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая </p>
	<p> 1.40. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название и автора объекта, страну происхождения, период) </p>  <p> Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая </p>

2. Контрольные вопросы

Контрольные вопросы направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

2.1. Вопросы для зачета в 5 семестре

1. Интерьеры Древнего Египта
2. Интерьеры Древнего Шумера и Вавилона
3. Интерьеры Древней Ассирии
4. Интерьеры Древней Персии
5. Интерьеры Эгейского мира (Древний Крит, Ахейская Греция)
6. Интерьеры Древней Греции
7. Интерьеры Этрурии и Древнего Рима
8. Интерьеры Византии
9. Интерьеры в арабской архитектуре
10. Интерьеры стран Магриба



11. Интерьер средневекового Ирана
12. Интерьер Османской Турции
13. Интерьер Индии
14. Интерьер Китая.
15. Интерьер Японии.
16. Интерьеры Западной Европы раннего средневековья
17. Интерьеры Западной Европы романского стиля
18. Интерьеры Западной Европы готики

2.2. Вопросы для зачета в 6 семестре

1. Интерьеры Италии эпохи Ренессанса
2. Церковные интерьеры эпохи Ренессанса
3. Жилые интерьеры эпохи Ренессанса
4. Интерьеры XVII в. в стиле классицизм
5. Интерьеры XVII в. в стиле барокко
6. Интерьеры XVIII в. (рококо)
7. Интерьеры XVIII в. (неоклассицизм)
8. Интерьеры Великобритании в стиле неоклассицизм.
9. Интерьеры ампира
10. Интерьеры романтизма
11. Интерьеры в стиле бидермайер
12. Интерьеры в стиле историзм
13. Движение за связь искусств и ремесел. Интерьеры У. Морриса.
14. Новые технологии и идеи второй половины XIX в.

2.3. Вопросы для экзамена в 7 семестре

1. Стиль модерн в интерьере – Франция и Бельгия
2. Стиль модерн в интерьере – школа Глазго
3. Стиль модерн в интерьере - Испания
4. Стиль модерн в интерьере - Россия
5. Стиль модерн в интерьере - Вена
6. Стиль ар деко в интерьере.
7. Интерьеры Эйлин Грей
8. Интерьеры Ле Корбюзье и Ш. Перриан
9. Интерьеры группы «Де Стил»
10. Интерьеры Баухауза
11. Интерьеры конструктивизма
12. Интерьеры Ж-П. Франка
13. Декораторы Франции 1930-50-х гг.
14. Тенденции послевоенной эпохи – интернациональный стиль в дизайне
15. Интерьер 1960- гг.
16. Интерьеры постмодернизма.
17. Скандинавский стиль в интерьере
18. Современные интерьеры Италии
19. Современные интерьеры США
20. Современные интерьеры Британии
21. Современные интерьеры Франции
22. Основные стили и тенденции в интерьере 1990-х гг.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 93 из 104</i>

23. Основные стили и тенденции в интерьере 2000-х гг.
24. Интерьер России 1990-х гг.
25. Интерьер России 2000- х гг.

3. Типовые практические задания

Контрольные практические задания направлены на оценивание формирования следующих компетенций в процессе освоения дисциплины:

- Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

Общая тема индивидуального задания для всех студентов в 7 семестре – выполнение зарисовок исторического и современного интерьера

Раздел 6. «Интерьер начала XX в.»

1. Сделать зарисовки интерьера особняка Тасселя В. Орта
2. Сделать зарисовки интерьера А. Гауди
3. Сделать зарисовки интерьера Й. Хоффмана
4. Сделать зарисовки интерьера особняка Стокле в Брюсселе
5. Сделать зарисовки интерьера Ч.-Р. Макинтоша
6. Сделать зарисовки интерьера Ф. Шехтеля
7. Сделать зарисовки интерьера в неорусском стиле
8. Сделать зарисовки интерьера особняка Рябушинских в Москве
9. Сделать зарисовки интерьера дома Перцова в Москве
10. Сделать зарисовки интерьера магазина Жоржа Фуке на выставке в Париже 1900 г.
11. Сделать зарисовки интерьера в стиле национального романтизма

Раздел 7. «Интерьер первой половины XX в.»

1. Сделать зарисовки интерьера кабинета директора Баухауза
2. Сделать зарисовки интерьера квартиры Ж. Ланвэн А. Рато
3. Сделать зарисовки интерьера «Стеклянного дома» П. Шаро
4. Сделать зарисовки интерьера в стиле ар деко
5. Сделать зарисовки интерьера дома Е 1027 Э. Грей
6. Сделать зарисовки интерьера павильона «Эспри нуво» Ле Корбюзье
7. Сделать зарисовки интерьера виллы Савуа Ле Корбюзье
8. Сделать зарисовки интерьера Кабанона Ле Корбюзье
9. Сделать зарисовки интерьера павильона Германии в Барселоне М. ван дер Роэ
10. Сделать зарисовки интерьера Рабочего клуба А. Родченко
11. Сделать зарисовки интерьера Шрёдерхауз Г. Ритвелда
12. Сделать зарисовки интерьера Баухауза
13. Сделать зарисовки интерьера дома В. Гропиуса в Линкольне
14. Сделать зарисовки интерьера Ж.-М. Франка
15. Сделать зарисовки интерьера М. Кастен
16. Сделать зарисовки интерьера леди Мендл
17. Сделать зарисовки интерьера А. Арбюса
18. Сделать зарисовки интерьера Д. Дрейпер



Раздел 8. «Интерьер второй половины XX в.»

1. Сделать зарисовки интерьера Ф.-Л. Райта
2. Сделать зарисовки интерьера Д. Хикса
3. Сделать зарисовки интерьера В. Пантона
4. Сделать зарисовки интерьера в стиле поп-арт
5. Сделать зарисовки интерьера Н. Кэмпбелл
6. Сделать зарисовки интерьера Б. Берри
7. Сделать зарисовки интерьера Ф. Старка
8. Сделать зарисовки интерьера Ж. Гарсия
9. Сделать зарисовки интерьера З. Хадид
10. Сделать зарисовки интерьера Ж. Гранжа
11. Сделать зарисовки интерьера К. Моллино
12. Сделать зарисовки интерьера Дж. Понти
13. Сделать зарисовки интерьера в стиле «Мемфис»
14. Сделать зарисовки интерьера в стиле минимализм
15. Сделать зарисовки интерьера в стиле хай тек
16. Сделать зарисовки интерьера индустриальный ретро
17. Сделать зарисовки интерьера в стиле шебби-шик

3.2. Темы рефератов

1. Интерьеры Древнего Египта – храмовая архитектура
2. Жилые интерьеры Древнего Египта
3. Интерьеры Древнего Шумера и Вавилона
4. Дворцовые интерьеры Древней Ассирии
5. Дворцовые интерьеры Древней Персии
6. Интерьеры Древнего Крита
7. Интерьеры Ахейской Греции
8. Интерьеры Древней Греции – храмовая архитектура
9. Интерьеры Этрурии
10. Интерьеры Древнего Рима
11. Жилые интерьеры Древнего Рима
12. Интерьеры Византии
13. Интерьеры в арабской архитектуре – культовая архитектура
14. Жилые интерьеры в арабской архитектуре
15. Интерьеры стран Магриба
16. Интерьеры Альгамбры
17. Интерьер средневекового Ирана
18. Интерьер Османской Турции – Топ-капы
19. Интерьер Индии – дворцовая архитектура Великих Моголов
20. Интерьер Китая – искусство фэн-шуй
21. Интерьер Японии – храмы и дворцы
22. Жилой интерьер Японии
23. Интерьеры Западной Европы раннего средневековья
24. Интерьеры Западной Европы романского стиля
25. Интерьеры Западной Европы готики
26. Интерьеры Италии кватроченто
27. Интерьеры итальянских палаццо

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 95 из 104</i>

28. Интерьеры итальянских вилл эпохи Возрождения
29. Церковные интерьеры эпохи Ренессанса
30. Жилые интерьеры эпохи Ренессанса

3.3. Темы докладов-презентаций

1. Интерьеры XVII в. в стиле классицизм
2. Версаль – интерьеры эпохи Людовика XIV
3. Версаль – интерьеры рококо
4. Версаль – интерьеры неоклассицизма
5. Интерьеры XVII в. в стиле барокко
6. Интерьеры XVIII в. (рококо)
7. Интерьеры XVIII в. (неоклассицизм)
8. Интерьеры Великобритании в стиле неоклассицизм.
9. Интерьер России Петровского времени
10. Интерьер России Елизаветинской эпохи
11. Интерьер России Павловской эпохи
12. Интерьер России Екатерининской эпохи
13. Интерьеры России – русская усадьба
14. Интерьеры в стиле ампир
15. Интерьеры романтизма
16. Интерьеры в стиле бидермайер
17. Интерьеры в стиле историзм
18. Интерьеры в псевдорусском стиле
19. Движение за связь искусств и ремесел. Интерьеры У. Морриса.
20. Новые технологии и идеи в интерьере второй половины XIX в.
21. Стиль модерн в интерьере – Франция и Бельгия
22. Стиль модерн в интерьере – школа Глазго
23. Стиль модерн в интерьере - Испания
24. Стиль модерн в интерьере - Россия
25. Стиль модерн в интерьере – Вена
26. Интерьеры Й. Хоффмана
27. Интерьеры В. Орта
28. Интерьеры П. Беренса
29. Интерьеры К. Бугатти
30. Стиль ар деко в интерьере.
31. Интерьеры Эйлин Грей
32. Интерьеры Ле Корбюзье и Ш. Перриан
33. Интерьеры группы «Де Стил»
34. Интерьеры Баухауза
35. Интерьеры конструктивизма
36. Интерьеры Ж-П. Франка
37. Декораторы Франции 1930-50-х гг.
38. Тенденции послевоенной эпохи – интернациональный стиль в дизайне
39. Интерьер 1960-х гг.
40. Интерьеры постмодернизма.
41. Стиль группы «Мемфис»
42. Стиль группы «Алхимия»

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 96 из 104</i>

43. Скандинавский стиль в интерьере
44. Современные интерьеры Италии
45. Современные интерьеры США
46. Современные интерьеры Британии
47. Современные интерьеры Франции
48. Основные стили и тенденции в интерьере 1990-х гг.
49. Основные стили и тенденции в интерьере 2000-х гг.
50. Интерьер России 1990-х гг.
51. Интерьер России 2000- х гг.
52. Карло Моллино
53. Джо Ponti
54. Жак Гранж
55. Жак Гарсия
56. Филипп Старк
57. Заха Хадид
58. Дизайнеры костюма как дизайнеры интерьера (Кензо, Ральф Лорен, Дж. Армани, Дж. Версаче, К. Лакруа, М. Маржьела)
59. Японский стиль (стиль японского дома)
60. Стиль махараджей
61. Бали – индонезийский стиль
62. Мексиканский стиль
63. Индейский стиль
64. Африканский стиль
65. Кантри
66. Минимализм
67. Лофт
68. Английский классический стиль
69. Британский колониальный стиль
70. Стиль Прованса
71. Тосканский стиль
72. Индустриальный ретро
73. Шебби-шик
74. Скандинавский модерн
75. Густавианский стиль
76. Голливудский стиль
77. Экологический стиль
78. Этнический минимализм
79. Неорусский стиль
80. Деконструктивизм

7.4. Содержание занятий семинарского типа

В результате практических занятий студенты должны уметь грамотно изображать интерьеры, используя разные графические материалы.

Цель практических занятий по дисциплине «История интерьера» - закрепление тем лекционного курса, более глубокое изучение стилей и тенденций искусства интерьера. Задачи практических занятий – знакомство с основными стилями, применяемыми в оформлении современного интерьера, развитие познавательных способностей и

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 97 из 104</i>

активности студентов, их творческой инициативы, развитие исследовательских умений, способности аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Виды практических занятий

Практические занятия должны способствовать формированию умений проводить небольшие исследования по предложенной тематике с целью закрепления материала лекционного курса. При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- ◆ объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- ◆ репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- ◆ проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Тематика практических занятий

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

Раздел 6. Интерьер начала XX в.

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – зарисовка исторического интерьера

Тема и содержание занятия: Стиль модерн в интерьере.

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии стилей в интерьере,

Практические навыки: совершенствование умений делать зарисовки интерьера, используя различные графические техники

Продолжительность занятия – 2 час

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – зарисовка исторического интерьера

Тема и содержание занятия: Русский модерн: интерьеры России конца XIX – начала XX в. Ориентализм и неоклассицизм в интерьере. Неорусский стиль..

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии стилей в интерьере,

Практические навыки: совершенствование умений делать зарисовки интерьера, используя различные графические техники

Продолжительность занятия – 2 час

Раздел 7. Интерьер первой половины XX в.

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – зарисовка исторического интерьера

Тема и содержание занятия: Стиль ар деко в интерьере 1920-х гг.

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии стилей в интерьере,

Практические навыки: совершенствование умений делать зарисовки интерьера, используя различные графические техники

Продолжительность занятия – 2 час

Практическое занятие 4.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 98 из 104</i>

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – зарисовка исторического интерьера

Тема и содержание занятия: Интерьеры функционализма. Интерьеры конструктивизма

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии стилей в интерьере,

Практические навыки: совершенствование умений делать зарисовки интерьера, используя различные графические техники

Продолжительность занятия – 2 час

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – зарисовка исторического интерьера

Тема и содержание занятия: Интерьеры 1930-40-х гг.

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии стилей в интерьере,

Практические навыки: совершенствование умений делать зарисовки интерьера, используя различные графические техники

Продолжительность занятия – 2 час

Раздел 7. Интерьер второй половины XX в.

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – зарисовка исторического интерьера

Тема и содержание занятия: Интернациональный стиль в интерьере 1950-х гг. Интерьер 1960-х гг. Новые тенденции в интерьере эпохи постмодернизма

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии стилей в интерьере,

Практические навыки: совершенствование умений делать зарисовки интерьера, используя различные графические техники

Продолжительность занятия – 2 час

Практическое занятие 7.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – зарисовка исторического интерьера

Тема и содержание занятия: Скандинавский стиль в интерьере. Современные интерьеры Италии. Современные интерьеры США.

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии стилей в интерьере,

Практические навыки: совершенствование умений делать зарисовки интерьера, используя различные графические техники

Продолжительность занятия – 2 час

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – зарисовка исторического интерьера

Тема и содержание занятия: Современные интерьеры Британии. Современные интерьеры Франции. Основные стили и тенденции в интерьере 1990-2010-х гг.

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии стилей в интерьере,

Практические навыки: совершенствование умений делать зарисовки интерьера, используя различные графические техники

Продолжительность занятия – 2 час

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 99 из 104</i>

Практическое занятие 9.

Вид практического занятия: защита группового проекта

Тема и содержание занятия: Интерьер России 1990-2010- х гг. - доклад-презентация по индивидуальной теме

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии стилей в интерьере,

Практические навыки: готовить доклад по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Продолжительность занятия – 2 час.

Интерактивные лекционные и практические занятия

В преподавании дисциплины «История интерьера» возможно применять следующие образовательные технологии:

- работа в команде (группа студентов работает над одной темой доклада-презентации)
- проблемное обучение
- контекстное обучение
- междисциплинарное обучение
- презентация.

В процессе преподавания дисциплины «История интерьера» необходимо на лекционных и практических занятиях применять метод презентации с использованием различных вспомогательных средств: видео, слайдов, постеров, компьютеров и т.п., с последующим обсуждением материалов.

Цель: организация процесса изучения теоретического содержания в интерактивном режиме.

Задачи:

совершенствование способов поиска, обработки и предоставления новой информации; развитие коммуникативных навыков; актуализация и визуализация изучаемого содержания на лекции.

Методика применения ОС

Перед презентацией необходимо поставить перед обучаемыми несколько ключевых вопросов. Можно останавливать презентацию на заранее намеченных позициях и проводить дискуссию. По окончании презентации необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

Практические занятия проводятся с использованием активных и интерактивных форм обучения: презентация, дискуссия. В этом случае презентацию готовит студент по выбранной теме, а после доклада необходимо провести дискуссию.

Дискуссия – это метод обсуждения и разрешения спорных вопросов. В настоящее время она является одной из важнейших форм образовательной деятельности, стимулирующей инициативность учащихся, развитие рефлексивного мышления. Дискуссия предусматривает обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Дискуссия является разновидностью спора, близкой к полемике, и представляет собой серию утверждений, по очереди высказываемых участниками. Заявления последних должны относиться к одному и тому же предмету или теме, что сообщает обсуждению

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 100 из 104</i>

необходимую связность. Противоположная сторона в дискуссии именуется обычно "оппонентом". У каждого из участников дискуссии должны иметься определенные представления относительно обсуждаемого предмета. Итог дискуссии - более объективное суждение, поддерживаемое всеми участниками обсуждения или их большинством. Результатом ее может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение.

Дискуссия - одна из важнейших форм коммуникации, плодотворный метод решения спорных вопросов и вместе с тем своеобразный способ познания. В дискуссии снимается момент субъективности, убеждения одного человека или группы людей получают поддержку других и тем самым определенную обоснованность.

Признаки дискуссии:

- работа группы лиц, выступающих обычно в ролях ведущего и участников;
- соответствующая организация места и времени работы;
- процесс общения протекает как взаимодействие участников;
- взаимодействие включает высказывания, выслушивание, а также использование невербальных выразительных средств;
- направленность на достижение учебных целей.

Цель: Обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения.

Задачи:

достижение определенной степени согласия участников дискуссии относительно дискутируемого тезиса, формирование общего представления не как суммы имеющихся представлений, а как более объективное суждение, подтверждаемое всеми участниками обсуждения или их большинством, достижение убедительного обоснования содержания, не имеющего первоначальной ясности для всех участников дискуссии.

Методика применения ОС

Тема дискуссии формулируется до ее начала. Группа студентов делится на несколько малых групп. Малые группы формируются по родственной тематике докладов для обсуждения. Каждая малая группа обсуждает позицию по предлагаемой для дискуссии теме в течение отведенного времени. После каждого суждения оппоненты задают вопросы, выслушиваются ответы авторов предлагаемых позиций. В завершении дискуссии формулируется общее мнение, выражающее совместную позицию по теме дискуссии.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

1. Бирюкова, Н.В. История архитектуры [Текст]: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 367 с. - ISBN 978-5-16-006329-4. - ЭБС Znanium.com
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/958519>
2. Ермилова, Д.Ю. История интерьера: светские интерьеры Средневековья. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Ю. Ермилова - М.: РГУТиС, 2012. Внутренний электронный ресурс.

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 101 из 104</i>

8.2. Дополнительная литература

1. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах Том II [Электронный ресурс] / А. В. Иконников; Под ред. А. Д. Кудрявцевой. - М.: Прогресс-Традиция, 2002. - 672 с.: 1225 ил. - ISBN 5-89826-130-3. ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/453257>
2. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах. Том I [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. - М.: Прогресс-Традиция, 2001. - 656 с.: 1055 ил. - ISBN 5-89826-096-X.. ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/453255>
3. Иконников, А. В. Историзм в архитектуре [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. - М.: Стройиздат, 1997. - 559 с.: ил. - ISBN 5-274-00899-2. ЭБС Znanium.com. Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=453251>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://muzmebeli.ru/>
<http://architectoram.com/istoriya-arxitektury>
<http://www.mezonin.ru/>
<http://www.elle.ru/elledecoration/>

8.4. Перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных системам

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows , Microsoft Office

Современные профессиональные базы данных:

Электронный каталог Российской национальной библиотеки <http://primo.nlr.ru/>

Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации
<http://opendata.mkrf.ru/>

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «История интерьера», предусматривает контактную (работа на лекциях и практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и практическим занятиям, выполнение практических заданий, работа над рефератом и курсовой работой) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «История интерьера» в предлагаемой методике обучения выступают занятия лекционного типа в форме презентаций, проблемных лекций и лекций-диалогов, выездное занятие в особняке Рябушинских Ф. Шехтеля, практические занятия в форме выполнения практических заданий, докладов-презентаций, самостоятельная работа студента в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, работы с конспектом лекций

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 102 из 104</i>

подготовки реферата и доклада-презентации, выполнения практического задания, подготовки к тестированию, групповые и индивидуальные консультации.

- лекции

Лекционные занятия рекомендуется проводить в форме проблемных лекций и презентаций с применением проблемного метода обучения: с выделением в каждой теме одного или нескольких вопросов, по которым организуются проблемные ситуации. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

На первом занятии по дисциплине «История интерьера» необходимо ознакомить студентов с этапами изучения дисциплины, раскрыть место этой дисциплины в системе наук, ее практическое значения для дизайнера костюма, связь с дисциплинами «История искусства и дизайна», «Проектирование в дизайне среды», «Дизайн и монументально-декоративное искусство в проектировании среды», указать формы отчетности и требования кафедры, ответить на вопросы. В установочной лекции необходимо уделить время технологии конспектирования. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности

При подготовке к лекционным занятиям необходимо составить план проведения каждой лекции, определить содержание вступительной, основной и заключительной части лекции, ознакомиться со специальной литературой по теме лекции. Подобрать и подготовить изобразительные материалы для демонстрации иллюстраций (слайды, таблицы, видеозаписи, изображения в цифровом виде).

В начале лекции преподаватель должен назвать тему лекции, познакомить студентов с рекомендуемой для изучения литературой по теме занятия. Необходимо указать на связь темы лекции с ранее изученным материалом (принцип преемственности), а так же какое значение эта тема имеет для последующего изучения курса (принцип перспективности).

При изложении материала желательно знакомить студентов с разными точками зрения и научными подходами к объяснению тех или иных явлений и процессов. Следует аргументировано обосновывать собственную позицию по спорным вопросам и обязательно приводить конкретные примеры. Задавать по ходу изложения материала вопросы, чтобы поддерживать интерес аудитории. Знакомить студентов со специальной терминологией. Названия элементов костюма, новые слова, сложные имена обязательно писать на доске, чтобы студенты записывали их в своих конспектах правильно. Преподаватель должен руководить работой студентов по конспектированию лекционного материала, акцентировать внимание на важных моментах, диктовать основные определения. Важно выработать у студентов установку на запоминание, выделяя самое главное в информации, сосредоточивая внимание на том, что особенно значимо для усвоения. В заключительной части лекции необходимо сформулировать общие выводы по теме.

Тематика лекционных занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- практические занятия

На практических занятиях по дисциплине «История интерьера» студенты должны приобрести умение делать зарисовки исторического и современного интерьера. Цель

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 103 из 104</i>

практических занятий – зарисовки исторического и современного интерьера для последующего творческого применения в проектировании современного интерьера. Главная задача практических занятий – способствовать формированию умений делать эскизы исторического интерьера на основе изобразительного материала, пользуясь различными источниками информации. Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – зарисовок исторического интерьера определенного периода.

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- самостоятельная работа обучающихся

Целью самостоятельной работы обучающихся является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «История интерьера», поиска теоретического и иллюстративного материала для написания реферата и курсовой работы, а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации,.

Основными задачами самостоятельной работы обучающихся являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «История интерьера» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных и практических занятий;
- формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, подготовки к зачетам и экзаменам;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы

Рабочей учебной программой дисциплины «История интерьера» предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: работа со специальной литературой, подготовку доклада-презентации, выполнение практического задания, написание реферата.

Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к лекционным и практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «История интерьера» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования
-----------------------------------	--

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТИС
		<i>Лист 104 из 104</i>

Занятия лекционного типа, групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекционное оборудование/переносное видеопроекционное оборудование доска
Занятия семинарского типа	учебная аудитория, специализированная учебная мебель ТСО: видеопроекционное оборудование/переносное видеопроекционное оборудование доска
Самостоятельная работа обучающихся	помещение для самостоятельной работы, специализированная учебная мебель, ТСО: видеопроекционное оборудование, автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода в информационно-телекоммуникационную сеть "Интернет", доска; Помещение для самостоятельной работы в читальном зале Научно-технической библиотеки университета, специализированная учебная мебель автоматизированные рабочие места студентов с возможностью выхода информационно- телекоммуникационную сеть «Интернет», интерактивная доска