



Утверждаю
Ректор

А. А. Федулин



М.П.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ**

с изменениями, принятыми Ученым Советом от 21.04.2020, протокол № 10

Разработчики:

должность	подпись	ФИО
профессор		Васильев А.А.
профессор		Ляхова Н.Б.



1. Продолжительность профессионального вступительного испытания в форме композиции: 135 минут. Проведение вступительного испытания осуществляется с использованием дистанционных технологий. В установленное время начала вступительного испытания с использованием дистанционных технологий поступающий получает в электронной информационной системе университета доступ к соответствующим заданиям. Поступающий выполняет задания, не прекращая связь (не отключая камеру и микрофон) обеспечивая непосредственную видимость выполняемой им работы. При отсутствии связи вступительное испытание прекращаются.

2. Процедура оценивания, критерии оценки, шкала оценивания:

Профессиональное вступительное испытание в форме композиции проводится с целью определить у поступающего степень развитости творческой фантазии и ассоциативного образного мышления, владения основными навыками и умениями передачи замысла средствами цветной графики при выполнении композиции на заданную тему.

Композиция выполняется на белом рисовальном ватмане формата А4 (210x297 мм).

Материалы: гуашь, темпера, акрил, акварель, цветные карандаши, фломастеры, черная тушь.

Поступающий преобразовывает композицию на белом рисовальном ватмане формата А4 в электронную форму путем сканирования или фотографирования, обеспечивая следующие требования файла: jpg или pdf, цветной, разрешение не ниже 72 dpi, размер не более 5 Мб. Файл данной электронной формы поступающий загружает в электронную информационную систему университета. Время на осуществление данных процедур входит во время продолжительности вступительного испытания, указанное в пункте 1.

Критерии оценки вступительного профессионального вступительного испытания в форме композиции (по 100 бальной системе) складываются из следующих показателей:

- Выразительность ассоциативного-образного решения темы (максимально 40 баллов);
- Общая композиция листа (максимально 20 баллов)
- Выразительность цветового решения (максимально 20 баллов)
- Четкость исполнения (максимально 20 баллов)

3. Поступающий должен:

- Знать основные изобразительные и выразительные средства композиции;
- Уметь создавать выразительный образ в соответствии с заданной темой (девизом);
- Владеть навыками и приемами цветной графики;



– Понимать основные принципы построения композиции и воплощения творческого замысла.

4. Основные темы и их содержание:

№	Тема	Содержание
1.	Графическая цветная композиция по предложенному девизу (теме)	1.1. Разработка графической ассоциативно-образной композиции, выполненной на основе трех заданных геометрических форм, средствами карандаша. Поиск выразительной идеи, наиболее соответствующий девизу. Композиционное построение: выбор формата, ритм, пластика, комбинаторика масштабов форм, композиционный центр, динамика, статика, организация композиционной плоскости в целом и др.).
		1.2. Разработка цветового образа графической композиции, построенного на сочетании заданных трех цветов, максимально соответствующих предложенному девизу (образу).

5. Список литературы для подготовки к вступительному испытанию

Иоханнес Иттен. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. М., изд. Д. Аронов, 2008 г.

Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии). – М.: Индекс-Маркет, 2011;

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2008.

Паранюшкин Р.В. Композиция. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.

Устин В.Б. Композиция в дизайне: метод. основы композиц.-худож. формообразования в дизайнер. творчестве; учеб. пособие. – М.; АСТ; М.; Астрель, 2008.

Хидеяки Чидзиива. Гармония цвета. Руководство по созданию цветных комбинаций.- М., Астрель-АСТ, 2006.



Программа вступительного испытания соответствует требованиям Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 14.10.2015 № 1147

Директор
Высшей школы дизайна

Т.С. Бастрыкина