



Утверждаю
Ректор

А. А. Федулин

М.П.



**Вступительное испытание по
специальности 54.02.01 Дизайн (по
отраслям) в виде творческого
испытания (рисунок)**

с изменениями, принятыми Ученым Советом от 11.06.2020, протокол №
12

Разработчик:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
доцент		Попов С. А.

Москва, 2020



1. Вступительное испытание по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в виде творческого испытания (рисунок).

При проведении вступительного испытания с использованием дистанционных технологий, в установленное время начала вступительного испытания, поступающий получает в электронной информационной системе университета доступ к соответствующим заданиям. Поступающий выполняет задания, не прекращая связь (не отключая камеру и микрофон) обеспечивая непосредственную видимость выполняемой им работы. При отсутствии связи вступительное испытание прекращаются.

2. Продолжительность вступительного творческого испытания в форме рисунка: 90 минут.

3. Вступительное творческое испытание в форме рисунка проводится с целью выявить у абитуриента необходимые навыки в рисунке, знания общих принципов композиции и рисования. Рисунок выполняется на белом рисовальном ватмане формата А4 (210×297).

Материалы: карандаши с маркировкой Т; ТМ; М или Н; В; НВ; F.

4. Поступающий преобразовывает рисунок на белом рисовальном ватмане формата А4 в электронную форму путем сканирования или фотографирования, обеспечивая следующие требования файла: jpg или pdf, цветной, разрешение не ниже 72 dpi, размер не более 5 Мб. Файл данной электронной формы поступающий загружает в электронную информационную систему университета. Время на осуществление данных процедур входит во время продолжительности вступительного испытания, указанное в пункте 2.

5. Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

6. Критерии оценки:

- Знание основных этапов построения трехмерного изображения на листе;
- Умение определять масштаб изображения и композиционное построение объекта в листе;
- Владение навыками и приемами изображения карандашом;
- Знание основ композиции, применение их на практике.

7. Основные темы и их содержание:

№	Тема	Содержание
1.	Изучение объекта рисования: Композиция из геометрических фигур.	Выявление характерных особенностей композиции; Определение изображаемых объектов в пространстве.



№	Тема	Содержание
2.	Композиция рисунка в заданном формате листа бумаги.	Определение ракурса относительно линии горизонта; Определение масштаба изображения к формату листа.
3.	Построение рисунка.	Определение вспомогательных линий для построения рисунка; Определение вертикальных и горизонтальных осей рисунка; Рисование «от общего к частному»; Использование легкого тонального разбора.
4.	Завершение работы над рисунком.	Дальнейшее уточнение деталей и их тональная моделировка с последующим обобщением формы.