



А. А. Федулин

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО  
ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ**

с изменениями, принятыми Ученым Советом от 21.04.2020, протокол № 10

**Разработчики:**

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Директор Высшей школы дизайна		Бастрыкина Т.С.

Москва



1. Продолжительность творческого вступительного испытания в форме рисунка: 135 минут. Проведение вступительного испытания осуществляется с использованием дистанционных технологий. В установленное время начала вступительного испытания с использованием дистанционных технологий поступающий получает в электронной информационной системе университета доступ к соответствующим заданиям. Поступающий выполняет задания, не прекращая связь (не отключая камеру и микрофон) обеспечивая непосредственную видимость выполняемой им работы. При отсутствии связи вступительное испытание прекращаются.

2. Процедура оценивания, критерии оценки, шкала оценивания:

Творческое вступительное испытание в форме рисунка проводится с целью выявить у поступающего необходимые навыки в рисунке, знания общих принципов рисования и графической черно-белой переработки с «натуры».

Рисунок выполняется на белом рисовальном ватмане формата А4 (210x297 мм).

Материалы: карандаши с маркировкой Т; ТМ; М или зарубежной маркировки Н; В; НВ; F, различные графические материалы, черные фломастеры, гелевые ручки, черная и белая гуашь, тушь. Можно использовать различные стирающие инструменты.

Поступающий преобразовывает рисунок на белом рисовальном ватмане формата А4 в электронную форму путем сканирования или фотографирования, обеспечивая следующие требования файла: jpg или pdf, цветной, разрешение не ниже 72 dpi, размер не более 5 Мб. Файл данной электронной формы поступающий загружает в электронную информационную систему университета. Время на осуществление данных процедур входит во время продолжительности вступительного испытания, указанное в пункте 1.

Критерии оценки творческого вступительного испытания в форме рисунка (по 100 бальной системе) складываются из следующих показателей:

- общие навыки и приёмы владения карандашом и графическими материалами (максимально 40 баллов);
- знание основ построения и изображения предметов на плоскости средствами черно-белой графики (максимально 20 баллов);
- уметь выбрать масштаб изображения и композицию в листе (максимально 20 баллов);
- владение основами линейной, линейно-пятновой и пятновой (силуэтной) черно-белой графики (максимально 20 баллов);

3. Поступающий должен:

- Знать и понимать основные принципы изображения предметов средствами линейной, линейно-пятновой и пятновой (силуэтной) черно-белой графики;



- Уметь определять масштаб изображения и композиционное построение объектов в листе;
- Владеть навыками и приемами изображения карандашом и графическими материалами.

#### 4. Основные темы и их содержание:

№	Тема	Содержание
1.	Выполнение средствами черно-белой графики линейного, линейно-пятнового, пятнового (силуэтного) рисунка натюрморта из предметов быта (или комбинации всех вариантов графического решения).	1.1. Изучение объекта рисования: выполнение композиции рисунка натюрморта из предметов быта в заданном формате листа бумаги. Нанесение изображаемого объекта - натюрморта из предметов быта на плоскость заданного формата листа бумаги. Определение ракурса и масштаба изображения к формату листа.
		1.2. Поиск наиболее выразительной идеи изображения натюрморта из предметов быта с использованием графических средств и общих принципов композиционного построения: выбор формата, ритм, пластика, комбинаторика масштабов форм, композиционный центр, динамика, организация композиционной плоскости в целом.
		1.3. Выполнение средствами черно-белой графики линейно-пятнового рисунка натюрморта из предметов быта.

#### 5. Список литературы для подготовки к вступительному испытанию:

Жабинский В.И., Винтова А.В. «Рисунок». Учебное пособие М., Издательство НИЦ Инфра-М, 2012. – 256 с.: 70x100 1/16 цв. ил. – (Профессиональное образование) (переплет).

Пугин В.В. и др. «Традиции школы рисования». Санкт-Петербург, Издательство «Лики России», 2009 г.

Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: учеб. Пособие для студентов вузов. - М., 2008 г.

Звонцов В.М. «Основы понимания графики» - Москва: Издательство Академии Художеств СССР, 1963 г.



Ресурс сети Интернет: [www// /graphic.org.ru](http://www//graphic.org.ru)

Программа вступительного испытания соответствует требованиям Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 14.10.2015 № 1147

Директор  
Высшей школы дизайна

Т.С. Бастрыкина