Утверждаю
Ректор

А. А. Федулин

М.П.

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Разработчик:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Доцент Высшей школы международного сотрудничества		*Кандидат педагогических наук, доцент, Зорина Н.М.*

Введена в действие приказом от «30» 09 2019 № 07

Москва, 2019

1. Продолжительность вступительного испытания

Продолжительность вступительного испытания составляет 90 минут.

2. Критерии, шкала оценивания.

Оценки устанавливаются по стобалльной шкале. При проверке выполнения тестов принимается во внимание следующее соотношение числа предложенных и правильно выполненных заданий:

30 правильно выполненных заданий – 30 очков – 100 баллов,
29 правильно выполненных заданий —94 балла,
28 правильно выполненных заданий —90 баллов,
27 правильно выполненных заданий– 88 баллов,
26 правильно выполненных заданий —84 балла,
25 правильно выполненных заданий — 80 баллов,
24 правильно выполненных задания — 78 баллов,
23 правильно выполненных заданий —76 баллов,
22 правильно выполненных заданий —74 балла,
21 правильно выполненных заданий – 72 балла,
20 правильно выполненных заданий —70 баллов,
19 правильно выполненных заданий —66 баллов,
18 правильно выполненных заданий – 62 балла;
17 правильно выполненных заданий —58 баллов,
16 правильно выполненных заданий —54 балла,
15 правильно выполненных заданий – 50 баллов,
14 правильно выполненных заданий —48 баллов,
13 правильно выполненных заданий – 46 баллов
12 правильно выполненных заданий – 42 баллов,
10 – 11 правильно выполненных заданий –40 баллов,
9 правильно выполненных заданий – 30 баллов (неудовлетворительно),
8 правильно выполненных заданий – 25 баллов (неудовлетворительно),
7 правильно выполненных заданий – 20 баллов (неудовлетворительно),
6 правильно выполненных заданий – 15 баллов (неудовлетворительно),
5 правильно выполненных заданий – 10 баллов (неудовлетворительно),
0-3 правильно выполненных заданий – 0 баллов (неудовлетворительно).

3. Поступающий должен:

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения;
- писать сочинения разных жанров на литературные темы

владеть:

- основными понятиями и терминами (художественный образ, тема, проблема, авторская позиция, эпос, драма, лирика и др.)
- навыками интерпретации текста и личностной оценки произведения

понимать:

- основные закономерности историко-литературного процесса;
- произведение как художественное единство;
- взаимосвязи основных компонентов произведения;
- особенности авторской речи и речи действующих лиц
- художественное, нравственно-философское и общественное значение литературных произведений

4. Основные темы и их содержание

№	Тема	Содержание
1	*Древнерусская литература*	«Слово о полку Игореве»

2	*Литература XVIII в.*	Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль» Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»
3	*Литература первой половины XIX в.*	В.А. Жуковский. Стихотворение «Море», Баллада «Светлана» А.С. Грибоедов. «Горе от ума». А.С. Пушкин. «Вольность», «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»), «Деревня», «Узник», «К морю», «Я помню чудное мгновенье…», «19 октября» (1825г.), «Если жизнь тебя обманет…», «Зимний вечер», «Пророк», «И. И. Пущину», «Во глубине сибирских руд…», «Арион», «Анчар», «Поэт», «Поэт и толпа», «На холмах Грузии…», «Зимнее утро», «Я вас любил…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Осень», «Вновь я посетил…», « Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». «Евгений Онегин», «Медный всадник», «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). М.Ю. Лермонтов. «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Кинжал», «Гляжу на будущность с боязнью…», «Дума», «Поэт», «Как часто, пестрою толпою окружен…», «И скучно и грустно», «Воздушный корабль», «Родина», «Тучи», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Утес», «На севере диком стоит одиноко…», «Листок», «Выхожу один я на дорогу…», «Пророк». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель», «Мертвые души».
4	*Литература второй половины XIX в.*	И.А. Гончаров. «Обломов». И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Н.А. Некрасов. «Тройка», «Родина», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «На Волге», «Орина, мать солдатская», «Железная дорога», «Элегия», «Кому на Руси жить хорошо». Ф.И. Тютчев. «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах…», «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...». А.А. Фет. «Одним толчком согнать ладью живую…», «На заре ты ее не буди…», «Кот поет, глаза прищуря…», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Шепот, робкое дыханье…». М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «История одного города» Л.Н. Толстой. «Война и мир».

		Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».
5	*Литература конца XIX – начала XX в.*	А.П. Чехов. «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев», «Студент», «Человек в футляре», «Вишневый сад».
6	*Литература первой - второй половины XX в.*	М.Горький. «Старуха Изергиль», «На дне». И.А.Бунин. «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить…», «Двенадцать». С.А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тесаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Облако в штанах». М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов - как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»). О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…». А.А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество», «Реквием». Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Доктор Живаго» М.А. Булгаков. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». М.А. Шолохов. «Тихий Дон», «Судьба человека». А.Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете…»,

		«Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Василий Теркин». А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка». В.Г. Распутин. «Прощание с Матерой». А. Вампилов. «Старший сын», «Утиная охота». Ю. Трифонов. «Нетерпение», «Старик». В. Шаламов. «Колымские рассказы». В.М. Шукшин. «Чудик», «Сапожки», «Алеша Бесконвойный», «Миль пардон, мадам!»

5. Список литературы для подготовки к вступительным испытаниям

1. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. – 3-е изд., стер. – М. : Флинта : Наука, 2011. – 224 с. - ISBN 978-5-9765-0008-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-034894-3 (Наука) http://znanium.com/bookread2.php?book=454328
2. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - 5-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. — 248 с. - ISBN 978-5-89349-757-1 (Флинта), ISBN 978-5-02-033571-4 (Наука) http://znanium.com/bookread2.php?book=454330
3. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник/Л. А. Скубачевская, Т. В. Надозирная, Н. В. Слаутина М.: Эксмо,2019https://eksmo.ru/book/ege-literatura-universalnyy-spravochnik-ITD817727/
4. Теория литературы. http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411
5. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по литературе, ФИПИ, 2019. https://bingoschool.ru/news/kodifikator-ege-po-literature/

Программа вступительного испытания сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Программа вступительного испытания сформирована с учетом необходимости соответствия уровня сложности вступительного испытания уровню сложности ЕГЭ по литературе.

Директор Высшей школы международного сотрудничества _____ Гозалова М.Р.
подпись