



УТВЕРЖДАЮ
Декан художественно-
технологического факультета

Васильев А.А.
«30» августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.11 Живопись

основной образовательной программы высшего образования –
программы прикладного бакалавриата
по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль): Графический дизайн
Квалификация: бакалавр
Формы обучения: очная

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		Проф. Тихонова И.Н.
Профессор кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		к.ф.н., проф. Бастрыкина Т.С.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
заведующий кафедрой «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		проф. Васильев А.А.

Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ООП:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.



1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Живопись» является дисциплиной первого блока программы бакалавриата и относится к базовой части программы.

Дисциплина реализуется в 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020 уч. гг. кафедрой «Художественное проектирование предметно-пространственной среды».

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплины «Рисунок».

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональной компетенции выпускника:

ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с общепрофессиональной подготовкой по дисциплине «Живопись» и имеет целью не только ознакомить с дисциплиной, но и закрепить на практике профессиональные знания в области изобразительной грамоты. Дисциплина включает в себя разделы, направленные на овладение основами академической живописи, основами декоративной живописи и цветной графики. Овладение методами передачи цветовой и предметной среды на плоскости, приемами различных техник живописи (акварель, гуашь, темпера, акрил), практическая работа с цветом и цветовыми композициями, все это позволит повысить общую художественную культуру, развить художественный вкус, и в конечном итоге, будет способствовать успешному овладению профессиональными компетенциями и решению задач, стоящих перед будущими бакалаврами - дизайнерами.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по блоку (по 7-ой, 14-ой, 18-ой неделе) в соответствии с рабочей программой. Промежуточный контроль - зачет с оценкой по окончании 1, 6 семестров, экзаменационный просмотр выполненных творческих работ по окончании 2, 3, 4, 5, 7 семестров.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 часов.

Преподавание дисциплины ведется в течение 7 семестров продолжительностью 18 недель, 6 семестр – 14 недель.

Программой дисциплины предусмотрены практические занятия часа, самостоятельная работа студента. Лекционные занятия, лабораторные занятия, курсовые работы студентов не предусмотрены.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в графическом дизайне, основы проектирования упаковки, основы макетирования в графическом дизайне, прохождении преддипломной практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
---------	-----------------------	---



1	ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
---	-------	---

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:

Дисциплина «Живопись» является обязательной дисциплиной первого блока программы бакалавриата и относится к базовой части программы.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплины «Рисунок».

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональной компетенции выпускника:

ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

В результате изучения дисциплины «Живопись» студенты должны:

- знать: основные законы передачи пространства на плоскости;
- уметь: передавать на плоскости объемную форму предметов, используя законы изобразительной грамоты;
- владеть: использованием на практике приемами и методами составления композиции и их переработкой.

Дисциплина «Живопись» путем последовательного усложнения практических заданий включает в себя изучение основ декоративной живописи, где на смену традиционного метода объемно-пространственной живописи приходит метод декоративно-пространственного изображения.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в графическом дизайне, основы проектирования упаковки, основы макетирования в графическом дизайне, прохождении преддипломной практики.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 академических часа.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры						
			1	2	3	4	5	6	7
1	Контактная работа обучающихся с преподавателем	344	56	56	56	56	38	44	38
	в том числе:	-	-	-	-	-	-	-	-
1.1	Занятия лекционного типа								
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	316	52	52	52	52	34	40	34
	Семинары								



	Лабораторные работы								
	Практические занятия	316	52	52	52	52	34	40	34
1.3	Консультации	14	2	2	2	2	2	2	2
2	Самостоятельная работа обучающихся	376	16	52	52	16	70	100	70
3	Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	14	зачет с оценкой 2	экзамен 2	экзамен 2	экзамен 2	экзамен 2	зачет с оценкой 2	экзамен 2
4	Общая трудоемкость час з.е.	720	72	108	108	72	108	144	108
		20	2	3	3	2	3	4	3



5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
1 1	1. Раздел академической живописи. Ознакомление с техникой акварельной живописи	1.1. Этюды отдельных предметов быта, овощей и фруктов	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
2 1		1.2. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (контрастные цветовые отношения).	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
3 1		1.3. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (контрастные цветовые отношения).	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
4 1		1.4. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (контрастные цветовые отношения).	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-		
5 1		1.5. Натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (сближенные цветовые решения)	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
6 1		1.6. Натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (сближенные цветовые решения)	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
7 1		1.7. Натюрморт из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок (сближенные цветовые решения)	-	-	2	выполнение практического задания под руководством	-	-	-	-		этюдов по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
						преподавателя						
7 1	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «1.Ознакомление с техникой акварельной живописи»	-	-	1	Оценка выполнения практического задания – 2 натюрморта	-	-	-	-	-	
8 1	2. Натюрморт в технике акварельной живописи	2.1. Кратковременные этюды — наброски натюрмортов по влажной бумаге	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
9 1		2.2. Кратковременные этюды — наброски натюрмортов по влажной бумаге	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
10		2.3. Кратковременные этюды — наброски натюрмортов по влажной бумаге	-	-	3	выполнение практического	-	-	-	-	1	самоподготовка к практическим



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
1						задания под руководством преподавателя						занятиям, выполнение этюдов по теме
11 1		2.4. Натюрморт из предметов быта «Гризайль»			3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
12 1		2.5. Натюрморт из предметов быта (холодная цветовая гамма).	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
13 1		2.6. Натюрморт из предметов быта (холодная цветовая гамма).	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, академ. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академ. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, академ. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, академ. часов	Форма проведения СРО
14 1		2.7. Натюрморт из предметов быта (холодная цветовая гамма).	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
15 1	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «2. Натюрморт в технике акварельной живописи»	-	-	1	Оценка выполнения практического задания – 2 натюрморта	-	-	-	-	-	-
15 1	3. Завершающие задания по теме «Натюрморт в технике акварельной живописи»	3.1. Натюрморты в технике акварельной живописи (теплая цветовая гамма)	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
16 1		3.2. Натюрморты в технике акварельной живописи (теплая цветовая гамма)	-	-	3	выполнение практического задания под руководством	-	-	-	-	1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
						преподавателя						этюдов по теме
17 1		3.3. Натюрморты в технике акварельной живописи (теплая цветовая гамма)	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
18 1		3.4. Кратковременные натюрморты различной тональности	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	1	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
18 1	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «3. Завершающие задания по теме «Натюрморт в технике акварельной живописи».	-	-	1	Оценка выполнения практического задания – 1 натюрморт	-	-	-	-	-	выполнение практического задания
	4 контрольная точка	Кафедральный просмотр работ, выполненных студентом в течение	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		семестра.										
1 2	4. Передача фактуры предметов и драпировок	4.1. Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
2 2		4.2. Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
3 2		4.3. Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
4		4.4. Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте	-	-	3	выполнение практического	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
2						задания под руководством преподавателя						занятиям, выполнение этюдов по теме
5 2		4.5. Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
6 2		4.6. Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
7 2		4.7. Передача фактуры предметов и драпировок в натюрморте	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
7 2	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «4. Передача фактуры предметов и драпировок»	-	-	1	Оценка выполнения контрольного задания	-	-	-	-	4	выполнение практического задания
8 2	5. Натюрморт с включением гипсовых слепков	5.1. Натюрморт с включением гипсовых слепков	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
9 2		5.2. Натюрморт с включением гипсовых слепков	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
10 2		5.3. Натюрморт с включением гипсовых слепков	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
11 2		5.4. Натюрморт с включением гипсовых слепков	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
12 2		5.5. Натюрморт с включением гипсовых слепков	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
13 2		5.6. Натюрморт с включением гипсовых слепков	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
14 2		5.7. Натюрморт с включением гипсовых слепков	-	-	2	выполнение практического задания под руководством	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
						преподавателя						этюдов по теме
14 2	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «5. Натюрморт с включением гипсовых слепков» - 1 работа	-	-	1	Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-	4	выполнение практического задания
15 2	6. Этюдирование природных форм	6.1. Этюдирование растительных природных форм	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
16 2		6.2. Этюдирование растительных природных форм	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
17 2		6.3. Этюдирование растительных природных форм	-	-	3	выполнение практического задания под	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
						руководством преподавателя						выполнение этюдов по теме
18 2		6.4. Этудирование растительных природных форм	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
18 2	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Этудирование природных форм».	-	-	1	Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-	4	выполнение контрольного задания – этюдов природных растительных форм
	4 контрольная точка	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.	-	-	-	кафедральный просмотр	-	-	-	-	4	Оформление работ к просмотру
1	7. Ознакомление с	7.1. Натюрморт из предметов быта с	-	-	3	выполнение	-	-	-	-	2	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
3	техникой живописи гуашью	включением букетов осенних цветов и веток				практического задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
2		7.2. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок теплая и холодная цветовая гамма	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
3		7.3. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок теплая и холодная цветовая гамма	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
3		7.4. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок теплая и холодная цветовая гамма.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
4												



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
5 3		7.5. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок теплая и холодная цветовая гамма.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
6 3		7.6. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок теплая и холодная цветовая гамма	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
7 3		7.7. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок теплая и холодная цветовая гамма	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
7 3	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Ознакомление с техникой живописи гуашью».	-	-	1	Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-	4	выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
8 3	8. Натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях	8.1. Натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
9 3		8.2. Натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
10 3		8.3. Натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
11 3		8.4. Натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях	-	-	3	выполнение практического задания под руководством	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
						преподавателя					этюдов по теме	
12 3		8.5. Натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях			3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
13 3		8.6. Натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
14 3		8.7. Натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях			2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
14	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Натюрморты в	-	-	1	Оценка выполнения	-	-	-	-	4	выполнение практического



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
3		различных цветовых и тональных отношениях».				практического задания						задания
15 3	9. Кратковременные этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах	9.1. Этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
16 3		9.2. Этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
17 3		9.3. Этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	2	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
18		9.4. Этюды натюрмортов в различных	-	-	3	выполнение	-	-	-	-	2	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
3		цветовых гаммах				практического задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
18 3	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Кратковременные этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах».	-	-	-	Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-	4	выполнение практического задания
	4 контрольная точка	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.	-	-	-	кафедральный просмотр	-	-	-	-	4	Оформление работ к просмотру
1 4	10. Натюрморты из предметов декоративно-прикладного искусства	10.1. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в различных цветовых гаммах.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
2		10.2. Натюрморты из предметов	-	-	3	выполнение	-	-	-	-	0,5	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
4		декоративно — прикладного искусства в различных цветовых гаммах.				практического задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
3 4		10.3. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в различных цветовых гаммах.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
4 4		10.4. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в различных цветовых гаммах.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
5 4		10.5. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в различных цветовых гаммах.			3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
6 4		10.6. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в различных цветовых гаммах.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
7 4		10.7. Натюрморты из предметов декоративно — прикладного искусства в различных цветовых гаммах.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
7 4	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Натюрморты из предметов декоративно-прикладного искусства».	-	-	1	Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-	1	выполнение практического задания
8 4	11. Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях	11.1. Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях, состоящие из предметов быта и орнаментированных драпировок	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
9 4		11.2. Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях, состоящие из предметов быта и орнаментированных драпировок	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
10 4		11.3. Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях, состоящие из предметов быта и орнаментированных драпировок	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
11 4		11.4. Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях, состоящие из предметов быта и орнаментированных драпировок	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
12 4		11.5. Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях, состоящие из предметов быта и орнаментированных драпировок	-	-	3	выполнение практического задания под руководством	-	-	-	-	0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
						преподавателя						этюдов по теме
13 4		11.6. Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях, состоящие из предметов быта и орнаментированных драпировок	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
14 4		11.7. Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях, состоящие из предметов быта и орнаментированных драпировок	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
14 4	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях».	-	-	1	Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-	1	выполнение практического задания
15 4	12. Пейзаж в технике гуаши (работа на открытом воздухе).	12.1. Пейзаж в технике гуашь работа на открытом воздухе.	-	-	3	выполнение практического задания под	-	-	-	-	0,5	самоподготовка к практическим занятиям,



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК
РГУТИС

Лист 27 из 51

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
						руководством преподавателя						выполнение этюдов по теме
16 4		12.2. Пейзаж в технике гуашь работа на открытом воздухе.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
17 4		12.3. Пейзаж в технике гуашь работа на открытом воздухе.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
18 4		12.4. Пейзаж в технике гуашь работа на открытом воздухе.	-	-	2	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	0,5	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение этюдов по теме
18	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного	-	-	1	Оценка	-	-	-	-	1	выполнение



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
4		задания по разделу «Рисунки и зарисовки архитектурного пейзажа».				выполнения практического задания						практического задания
	4 контрольная точка	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.	-	-	-	кафедральный просмотр	-	-	-	-	4	Оформление работ к просмотру
1 5	13. Раздел декоративной живописи. Декоративное решение натюрморта. (Коллаж)	13.1. Декоративный натюрморт. Коллаж	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
3 5		13.2. Декоративный натюрморт. Коллаж	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
5		13.3. Декоративный натюрморт. Коллаж	-	-	3	выполнение	-	-	-	-	6	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
5						практического задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение работ по теме
5 5	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «13. Декоративное решение натюрморта. (Коллаж)».	-	-	1	Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-	4	выполнение практического задания, оформление работ
7 5	14. Декоративное решение натюрморта	14.1. Декоративное решение натюрморта, составленного из предметов декоративно-прикладного искусства и тканей	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
9 5		14.2. Декоративное решение натюрморта, составленного из предметов декоративно-прикладного искусства и тканей	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
11 5		14.3. Декоративное решение натюрморта, составленного из предметов декоративно-прикладного искусства и тканей	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
11 5	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Декоративное решение натюрморта»	-	-	1	Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-	4	выполнение практического задания, оформление работ
13 5	15. Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур	15.1. Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
15 5		15.2. Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок	-	-	4	выполнение практического задания под руководством	-	-	-	-	6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
						преподавателя						по теме
17 5		15.3. Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментальных драпировок	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
17 5	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур».	-	-	1	Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-	4	выполнение практического задания, оформление работ
	4 контрольная точка	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.	-	-	-	кафедральный просмотр	-	-	-	-	4	Оформление работ к просмотру
1 6	16. Декоративная композиция натюрморта с	16.1. Декоративная композиция натюрморта с элементами интерьера	-	-	6	выполнение практического задания под	-	-	-	-	12	самоподготовка к практическим занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
	элементами интерьера					руководством преподавателя						выполнение работ по теме
3 6		16.2. Декоративная композиция натюрморта с элементами интерьера			6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	12	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
5 6		16.3. Декоративная композиция натюрморта с элементами интерьера			4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	12	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
5 6	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Декоративная композиция натюрморта с элементами интерьера».	-	-	1	Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-	4	выполнение практического задания, оформление работ
7	17. Декоративная	17.1. Декоративная композиция натюрморта	-	-	6	выполнение	-	-	-	-	12	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
6	композиция натюрморта с включением веток растений, цветов	с включением веток растений, цветов				практического задания под руководством преподавателя						практическим занятиям, выполнение работ по теме
9 6		17.2. Декоративная композиция натюрморта с включением веток растений, цветов	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	12	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
11 6	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Декоративная композиция натюрморта с включением веток растений, цветов».	-	-	1	Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-	4	выполнение практического задания, оформление работ
11 6	18. Городской пейзаж. Декоративное решение	18.1. Городской пейзаж. Декоративная интерпретация городского пейзажа	-	-	6	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	12	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК
РГУТИС

Лист 34 из 51

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
13 6		18.2. Городской пейзаж. Декоративная интерпретация городского пейзажа	-	-	5	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	12	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
13 6	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Городской пейзаж. Декоративное решение».	-	-	1	Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-	4	выполнение практического задания, оформление работ
	4 контрольная точка	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.	-	-	-	кафедральный просмотр	-	-	-	-	4	Оформление работ к просмотру
1 7	19. Раздел цветной графики. Графический плакат.	19.1. Графический плакат. Копии.	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
3 7		19.2. Графический плакат. Копии.	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
5 7		19.3. Графический плакат. Копии.	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
5 7	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Графический плакат».	-	-	1	Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-	4	выполнение практического задания, оформление работ
7 7	20. Сложный композиционный натюрморт в ограниченной цветовой	20.1. Сложный композиционный натюрморт в ограниченной цветовой гамме	-	-	4	выполнение практического задания под руководством	-	-	-	-	6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
	гамме					преподавателя						по теме
9 7		20.2. Сложный композиционный натюрморт в ограниченной цветовой гамме	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
11 7		20.3. Сложный композиционный натюрморт в ограниченной цветовой гамме	-	-	3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
11 7	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Сложный композиционный натюрморт в ограниченной цветовой гамме».	-	-	1	Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-	4	выполнение практического задания, оформление работ
13	21. Сложный композиционный	21.1. Сложный композиционный натюрморт с включением элементов интерьера,	-	-	4	выполнение практического	-	-	-	-	6	самоподготовка к практическим



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
7	натюрморт с включением элементов интерьера, ограниченная цветовая гамма	ограниченная цветовая гамма				задания под руководством преподавателя						занятиям, выполнение работ по теме
15 7		21.2. Сложный композиционный натюрморт с включением элементов интерьера, ограниченная цветовая гамма	-	-	4	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
17 7		21.3. Сложный композиционный натюрморт с включением элементов интерьера, ограниченная цветовая гамма			3	выполнение практического задания под руководством преподавателя	-	-	-	-	6	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение работ по теме
7.18	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Сложный композиционный натюрморт с включением элементов интерьера, ограниченная цветовая гамма».	-	-	1	Оценка выполнения практического задания	-	-	-	-	4	выполнение практического задания, оформление работ



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК
РГУТИС

Лист 38 из 51

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
	4 контрольная точка	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ, выполненных студентом в течение семестра.	-	-	-	кафедральный просмотр	-	-	-	-	4	Оформление работ к просмотру



6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Забелин И. Е. Русское искусство. М.: Гросман и Кнебель, 1900. - 179 с., 2012 г. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=400318>
2. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=400318>
3. В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие М.: Форум, 2013. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=400318>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	ОПК-2	Владение основами академической живописи	Разделы 1-12.	Знать профессиональную терминологию дисциплины. Основы профессиональной грамоты и их применение в работе акварелью и гуашью.	Уметь передать на плоскости объемно-пространственную форму предметов цветом в технике акварели. Уметь реализовать на практике знание основных законов изобразительного искусства	Владеть основными приемами выполнения работы в технике акварели
2	ОПК-2	Владение приемами работы с цветом	Разделы 13-18	Знать об особенностях техники коллажа и применении различных фактур и материалов при его решении. Знать об отличительных особенностях декоративной живописи от пространственной к плоскостной.	Уметь найти композиционное построение натюрморта, равновесие и ритмическое расположение цветовых элементов - ритм, характеризующие данный натюрморт. Подобрать по цвету и тону	Владеть приемами работы в технике коллажа при выполнении декоративного натюрморта владеть приемами подбора различных цветовых и фактурных элементов для



					различные материалы для выполнения задания	его выполнения
3	ОПК-2	Владение построением цветовых композиций	Разделы 19-21	Знать технические приемы выполнения сложного натюрморта в технике цветной графики в ограниченной цветовой гамме. Знать особенности передачи натуральных объектов в цветной графике.	Уметь построить композицию сложного натюрморта, передать разномасштабность элементов натюрморта и интерьера, с применением смешанных графических техник. Уметь использовать в практической работе различные виды графики. Уметь найти наиболее выразительное решение графической композиции	Владеть умением творчески перерабатывать натуральный материал в соответствии с художественным замыслом в ограниченной цветовой гамме

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Всего в каждом семестре 4 мероприятия текущего контроля (4 «контрольных точки»), выполнение всех 4 заданий текущего контроля является обязательным для студента. Четвертая «контрольная точка» – проводится в период последних двух недель семестра в форме выполнения Группового проекта с презентацией результатов на предпоследнем (и последнем – для тех, кто отсутствовал по уважительной причине) практическом занятии. Первая, вторая, третья «контрольная точка» проводится в форме тестирования и оценки выполнения практических заданий на практических занятиях (1 контрольная точка – 10 баллов, 2 – 10 баллов, 3 – 10 баллов). «Контрольные точки» проводятся по итогам изучения раздела дисциплины.

Освоение студентами компетенций оценивается по балльно-рейтинговой системе. Посещаемость лекций и практических занятий – 30 баллов, успеваемость – 70 баллов (максимум за выполнение всех 4 контрольных заданий), рейтинговый бонус от преподавателя – 1-5 баллов

В случае отсутствия студента по уважительной причине на занятии (болезнь, подтвержденная медицинской справкой или участие в общеуниверситетском мероприятии) при расчете баллов за посещаемость отсутствие студента в эти дни не учитывается. При этом все мероприятия текущего контроля студент должен выполнить и быть аттестован по ним в баллах.

Перевод рейтинговых баллов в итоговую 5 – балльную шкалу оценки осуществляется в соответствии с таблицей.



Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет	Баллы за экзамен	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачет	экзамен				
90-105*	зачет	5 (отлично)	-	-	100	5 (отлично)
71-89*	зачет	4 (хорошо)	-	0-20	71-89 90-100	4 (хорошо) 5 (отлично)
51-70*	зачет	3 (удовлетворительно)	-	0-20	51-70 71-89 90	3 (удовлетворительно) 4 (хорошо) 5 (отлично)
41-50*	допуск к зачету, экзамену		0-10	0-20	51-70	3 (удовлетворительно) зачет
40 и менее	недопуск к зачету, экзамену		-	-	40 и менее	2 (неудовлетворительно), незачет

*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-35 баллов	1-5 баллов
Итого – 100 баллов				

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-7 1	1. Раздел академической живописи. Ознакомление с техникой акварельной живописи	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение листа. Выявить общий колорит постановки, передать цвет и характерные особенности предметов и драпировок. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, акварель. Формат А2. Оценивается на 7 неделе – 0-10 баллов
8-14 1	2. Натюрморт в технике акварельной живописи	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр	Найти композиционное решение постановки. Выявить общую цветовую гамму. Передать элементы «тепло-холодности» в решении натюрморта, их взаимное равновесие. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, акварель.



		выполненных работ по разделу.	Формат А2. Оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов
15-18 1	3. Завершающие задания по теме «Натюрморт в технике акварельной живописи»	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение постановки. Выявить общую цветовую гамму. Найти взаимоотношения теплых и холодных цветов. Проявить знания в области цветовых отношений на практике, в технике акварельной живописи. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, акварель. Формат А2. Оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 1-3	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 1 семестра по дисциплине «Живопись» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-35 баллов
1-7 2	4. Передача фактуры предметов и драпировок	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить общий колорит постановки. Передать цветовые особенности различных по фактуре предметов и драпировок при помощи технических приемов акварельной живописи. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, акварель. Формат А2. Оценивается на 7 неделе – 0-10 баллов
8-14 2	5. Натюрморт с включением гипсовых слепков	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить общий колористический строй постановки, и его общую тональность. Передать цветотональные отношения гипса с другими элементами натюрморта. Найти цветовые рефлексы от предметов и тканей на гипсовых слепках, их тональность и цвет. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, акварель. Формат А2. Оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов
15-18 2	6. Этюдирование природных форм	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение на листе бумаги отдельного растения. Передать его характерные особенности строения и цветовую особенность в технике акварели Выполняется 2 этюда в течение 1,5 академических часов каждый материал: бумага, акварель. Формат А3 Оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 4-6	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 2 семестра по дисциплине «Живопись» с привлечением	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 40-41 неделе 0-35 баллов



		работодателей	
1-7 3	7. Ознакомление с техникой живописи гуашью	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить общий колористический строй. Найти и передать в технике гуаши взаимоотношения предметов первого плана и фона. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, гуашь. Формат А1. Оценивается на 7 неделе – 0-10 баллов
8-14 3	8. Натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Передать общий колористический строй. Показать знание в области гармонизации элементов постановки при решении колористического единства постановки построенной на цветовых и тональных контрастах Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, гуашь. Формат А1. Оценивается на 14 неделе – 0-10баллов
15-18 3	9. Кратковременные этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить общий колористический строй. Выполняется 2 этюда в течение 1,5 академических часов каждый материал: бумага, гуашь. Формат А3. Оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 7-9	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 3 семестра по дисциплине «Живопись» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-35 баллов
1-7 4	10. Натюрморты из предметов декоративно-прикладного искусства	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта, выявить его колористический строй. Передать особенности форм и орнамента предметов декоративно-прикладного искусства, ритмическое и масштабное соотношение орнаментов и форм Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, гуашь. Формат А1. Оценивается на 7 неделе – 0-10 баллов
8-14 4	11. Сложные натюрморты в различных цветовых и тональных отношениях	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение сложного натюрморта. Передать его колористические особенности. Найти соотношение масштабов и ритмов орнамента драпировок и их соотношение с размером других элементов натюрморта. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, гуашь. Формат А1. Оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов
15-18	12. Пейзаж в технике гуаши	Выполнение творческого	Выбрать интересный пейзажный мотив, передать его композиционные особенности на листе бумаги. Передать



4	(работа на открытом воздухе).	задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	состояние природы, времена дня и погодные условия. Найти соотношение теплых и холодных цветов в пейзаже. Использовать светотеневые планы при построении панорамной композиции Выполняется 2 этюда в течение 1,5 академических часов каждый материал: бумага, гуашь. Формат А3. Оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 10-12	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 4 семестра по дисциплине «Живопись» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 40-41 неделе 0-35 баллов
1-5 5	13. Раздел декоративной живописи. Декоративное решение натюрморта. (Коллаж)	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта, тональное и цветовое расположение его элементов на листе бумаги. Подобрать по цветовому и тональному звучанию различные материалы для выполнения коллажа Выполняется в течение 3 академических часов материал: по выбору студента. Формат А2. Оценивается на 5 неделе – 0-10 баллов
6-11 5	14. Декоративное решение натюрморта	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта. Выявить общий колористический строй. Передать характер орнамента на предметах и драпировках. Определить ритмическое и масштабное соотношение орнамента к предметам и формам декоративно-прикладного искусства Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, гуашь. Формат А1. Оценивается на 11 неделе – 0-10 баллов
12-18 5	15. Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение натюрморта, его колористический строй, через обобщенное решение цветовых и тональных характеристик, выявляя в технике гуаши особенности фактуры элементов натюрморта. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, гуашь. Формат А1. Оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 13-15	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 5 семестра по дисциплине «Живопись» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-35 баллов
1-5 6	16. Декоративная композиция натюрморта с элементами	Выполнение творческого задания (контрольной	Найти композиционное решение натюрморта, с элементами интерьера. Выявить его колористический строй. Уметь правильно выбрать и передать соотношение предметов натюрморта к элементам интерьера.



	интерьера	аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Цветотональные взаимоотношения и разномасштабность деталей постановки. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, гуашь размер А-1 Оценивается на 5 неделе – 0-10 баллов
6-9 6	17. Декоративная композиция натюрморта с включением веток растений, цветов	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по раздел.	Найти композиционное решение натюрморта. Передать его общее целостно-колористическое звучание. Передать характерные особенности строения и цветовые характеристики цветов и веток в сочетании с другими элементами постановок при интерпретации объемных форм в плоскости изображения. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, гуашь. Формат А1. Оценивается на 9 неделе – 0-10 баллов
10-14 6	18. Городской пейзаж. Декоративное решение	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение выбранного пейзажа, масштабное соотношение архитектуры и ее деталей. Передать их в авторской цветотональной интерпретации, при создании цветовой декоративной композиции. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, гуашь, акрил. Формат А2. Оценивается на 14 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 16-18	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 6 семестра по дисциплине «Живопись» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 14 неделе 0-35 баллов
1-5 7	19. Раздел цветной графики. Графический плакат.	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Выбрать для копирования графический плакат с текстовым сообщением. Найти его композицию на листе бумаги. Скопировать плакат, используя технические приемы и цветовое решение авторского подлинника. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, гуашь, акрил, акварель и др. техники применяемые автором. Формат А3. Оценивается на 5 неделе – 0-10 баллов
6-11 7	20. Сложный композиционный натюрморт в ограниченной цветовой гамме	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу.	Найти композиционное решение сложного натюрморта. Найти общее колористическое его звучание, основанное на ограниченной цветовой гамме. Уметь передать в лаконичной форме особенности строения элементов натюрморта. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, гуашь. Формат А1. Оценивается на 11 неделе – 0-10 баллов
12-18 7	21. Сложный композиционный натюрморт с включением элементов	Выполнение творческого задания (контрольной аудиторной	Найти композиционное решение сложного натюрморта, передать разномасштабность его элементов в сочетании с деталями интерьера. Найти его общий колористический строй и передать его особенности в ограниченной цветовой гамме. Творчески переработать натурную



	интерьера, ограниченная цветовая гамма	работы), просмотр выполненных работ по разделу.	постановку в соответствии с замыслом, использовать в работе различные графические техники. Выполняется в течение 3 академических часов материал: бумага, гуашь, акрил и другие технические материалы по выбору студента. Формат А1. Оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов
	Разделы 19-21	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 7 семестра по дисциплине «Живопись» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-35 баллов

Типовые контрольные задания для практических занятий в 1 семестре

1. Натюрморты из предметов быта и гладкоокрашенных драпировок
2. Натюрморт из предметов быта (холодная цветовая гамма).
3. Натюрморты в технике акварельной живописи (теплая цветовая гамма)

Типовые контрольные задания для практических занятий во 2 семестре

1. Натюрморт с предметами разных фактур и драпировками
2. Натюрморт с включением гипсовых слепков
3. Этюдирование растительных природных форм

Типовые контрольные задания для практических занятий в 3 семестре

1. Натюрморт из предметов быта и гладкокрашенных драпировок (теплая цветовая гамма)
2. Натюрморт в различных цветовых и тональных отношениях
3. Этюды натюрмортов в различных цветовых гаммах

Типовые контрольные задания для практических занятий в 4 семестре

1. Натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства
2. Сложный натюрморт в различных цветовых гаммах и тональных отношениях
3. Пейзаж в технике гуаши. Работа на открытом воздухе.


Типовые контрольные задания для практических занятий в 5 семестре

1. Декоративный натюрморт. Коллаж
2. Декоративное решение натюрморта, составленного из предметов декоративно-прикладного искусства и тканей
3. Декоративное решение натюрморта из предметов различных фактур и орнаментированных драпировок

Типовые контрольные задания для практических занятий в 6 семестре

1. Декоративная композиция натюрморта с элементами интерьера
2. Декоративная композиция натюрморта с включением веток растений и цветов
3. Городской пейзаж. Декоративная интерпретация городского пейзажа.

Типовые контрольные задания для практических занятий в 7 семестре

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 47 из 51</i>

1. Графический плакат. Копия.
2. Сложный композиционный натюрморт в ограниченной цветовой гамме
3. Сложный композиционный натюрморт с включением элементов интерьера в ограниченной цветовой гамме

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности студентов, характеризующих этапы формирования компетенций, предусматривают следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения творческого задания в виде контрольной аудиторной работы и промежуточная аттестация в форме кафедрального просмотра выполненных работ.

Для оценки последовательности, ритмичности и качества работы в периоды текущей и промежуточной аттестации студенты представляют для кафедрального просмотра выполненные в течение учебного семестра практические задания в соответствии с Рабочей программой. Выполненные студентами работы должны быть аккуратно оформлены. Объем и качество представленных на кафедральный просмотр материалов должно соответствовать требованиям и задачам, указанным в программе. По результатам кафедрального просмотра работа студентов оценивается по традиционной шкале оценок: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, и балльно-рейтинговой технологии на основе итоговых результатов в баллах.

- Посещаемость лекций и практических занятий – 30 баллов;
- Успеваемость – 70 баллов (максимум за выполнение всех контрольных заданий и с учетом от 0 до 5 рейтинговых бонусных баллов от преподавателя за активность на занятиях).


Контрольная аудиторная работа выполняется в соответствии с учебной программой. Цель работы – контроль качества усвоения студентом заданий тематического блока. Контрольное задание выполняется в виде живописного этюда по теме раздела. Время выполнения контрольной работы - последнее аудиторное занятие в разделе. Для полной характеристики качества полученных знаний в области изучаемой дисциплины, исходя из специфических особенностей данной дисциплины, творческие контрольные и тестовые задания оцениваются комплексно.

Первая «контрольная точка» – 0-10 выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу в соответствии с рабочей программой.

Вторая «контрольная точка» – 0-10 выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу в соответствии с рабочей программой.

Третья «контрольная точка» – 0-10 выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу в соответствии с рабочей программой.

Четвертая «контрольная точка» - 0-40 баллов- проводится в форме защиты группового проекта семестра – кафедрального просмотра с привлечением работодателей

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 48 из 51</i>

Параметры методики:

Критерии оценки выполнения практического задания:

Задание считается выполненным при выполнении задания в полном объеме: 1-2 балла – выполнение задания в полном объеме с существенными замечаниями по качеству исполнения, 3-4 балла – выполнение задания в полном объеме в замечаниями по качеству исполнения, 5-6 баллов – выполнение задания в полном объеме с незначительными замечаниями по качеству исполнения, 7-8 баллов – выполнение задания в полном объеме без замечаний по качеству замечаний, 9-10 баллов – выполнение задания в полном объеме на высоком уровне

Предел длительности выполнения – 3 академических часа.

Предлагаемое количество работ из контролируемого раздела – 1 работа.

Критерии оценки выполнения группового проекта:

Задание считается выполненным при выполнении заданий в полном объеме: 1-7 баллов – выполнение заданий в полном объеме с существенными замечаниями по качеству исполнения, 8-15 баллов – выполнение заданий в полном объеме в замечаниями по качеству исполнения, 16-23 баллов – выполнение заданий в полном объеме с незначительными замечаниями по качеству исполнения, 24-31 балл – выполнение заданий в полном объеме без замечаний по качеству замечаний, 32-40 баллов – выполнение заданий в полном объеме на высоком уровне.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)


8.1. Основная литература

1. Забелин И. Е. Русское искусство. М.: Гросман и Кнебель, 1900. - 179 с., 2012 г. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=400318>
2. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=400318>
3. В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие М.: Форум, 2013. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=400318>

8.2. Дополнительная литература

1. Шульпинова Н.Д., Штольдер Н.В. Натюрморт в декоративной живописи. Учебное пособие. /Шульпинова Н.Д., Штольдер Н.В. - РГУТиС, 2013. (Фонд художественно-технологического факультета)
2. Тихонова И.Н., Бастрыкина Т.С., Цветкова Ч.М. Творческая интерпретация сложного композиционного натюрморта. Учебное пособие. / Тихонова И.Н., Бастрыкина Т.С., Цветкова Ч.М. - РГУТиС, 2013. (Фонд художественно-технологического факультета)
3. Шульпинова Н.Д., Штольдер Н.В., Цветкова Ч.М. Декоративно-композиционное решение одетой фигуры. Учебное пособие. /Шульпинова Н.Д., Штольдер Н.В., Цветкова Ч.М. - РГУТиС, 2012. (Фонд художественно-технологического факультета)

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 49 из 51</i>

http://universal_ru_en.academic.ru/ - книги-альбомы по академической и декоративной живописи

<http://Labyrinth.ru> - книги-альбомы по цветной графике

<http://mdk-arbat.ru> – иллюстрированные альбомы

<http://gallerix.ru> - коллекции музеев мира, коллекции живописи

<http://galereya-nagornaya.ru> – сайт галерей Москвы

<http://ekaminsky.com/publications/34-galerei-mira.html> – сайт крупнейших галерей мира

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы,
- специальное программное обеспечение для данного курса не предусматривается.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Живопись» предусматривает контактную работу на практических занятиях под руководством преподавателя и самостоятельную работу студентов.

В качестве основной методики обучения была выбрана практическая работа под руководством преподавателя.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Живопись» в предлагаемой методике обучения выступают практические занятия студентов, а также самостоятельная работа студентов.

Практические занятия

Целью практических занятий (аудиторной работы под руководством преподавателя) по дисциплине «Живопись» является приобретение практических навыков в решении задач по общепрофессиональной подготовке по специальности 54.03.01 «Дизайн».

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя комплекса учебных заданий, направленных на усвоение как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. Выполнение практической работы студенты производят в виде творческих работ (живописных этюдов). Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в виде выполненных, в соответствии с программой творческих работ.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию как теоретического материала по изобразительному искусству, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся



Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является обучение навыкам работы с периодической, научно-профессиональной и искусствоведческой литературой необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Живопись», а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации, её живописной и графической переработке на практике.

Основными задачами самостоятельной работы студентов являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Живопись» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе теоретических курсов и практических занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научно-профессиональной и искусствоведческой литературой;
- в результате выполнения самостоятельной работы прослеживается методическая целостность аудиторных практических занятий и завершение каждой из тем серией этюдов и эскизов.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы.

Процесс изучения дисциплины «Живопись» предусматривает самостоятельную работу в следующих формах:

- самоподготовки к занятиям: знакомство с литературой по предмету в аудиториях и самостоятельно в библиотеках и по интернету;
- выполнении работ по теме: копировании работ выдающихся художников, предлагаемых, как преподавателем, так и самостоятельно с рекомендуемых источников; наброски с натуры в аудиториях и дома живописными и графическими материалами, создания живописных и графических эскизов и набросков на основе полученных знаний.

Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины и представлен в Учебно-методическом обеспечении самостоятельной работы обучающихся УМО СРО.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Живопись» проводятся в следующих учебных кабинетах оснащенных соответствующим оборудованием.

Виды учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекции	Лекции РУП не предусмотрены
Практические занятия	Специализированные кабинеты «Живописи», оборудованные мольбертами различного размера и вида, планшетами разного формата, подиумами и ширмами. Реквизитный фонд включает в себя



	предметы из стекла, керамики, дерева. Драпировки различного цвета и фактуры, гипсовые слепки и предметы декоративно-прикладного и народного искусства. Аудитории оснащены софитами, осветительными приборами и нагревательными элементами.
Семинары	Семинары РУП не предусмотрены
Лабораторные работы	Лабораторные работы РУП не предусмотрены
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал Научно-технической библиотеки университета. Компьютерный класс, подключенный к сети Интернет. Методический фонд кафедры «Художественное проектирование предметно-пространственной среды».