

УТВЕРЖДАЮ
Декан художественно-
технологического факультета

_____ **Васильев А.А.**
«30» августа 2016 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.16 «Технический рисунок и основы перспективы»

основной образовательной программы высшего образования –

программы прикладного бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Формы обучения: очная

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Доцент кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды».		Доцент Немчинова Е.Е.

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
заведующий кафедрой «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		проф. Васильев А.А.

Методические указания согласованы и одобрены руководителем ООП:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.



1. Общие положения

Дисциплина «Технический рисунок и основы перспективы» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к базовой части программы

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- ПК-8 способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

Специальность «Дизайн», как профессия, претендует на самый широкий спектр объектов проектирования; деятельность, которой напрямую связана с изобразительным искусством, архитектурой и производством. Будущему специалисту необходимо не только грамотно овладеть выразительным техническим языком - языком чертежа, но и приемами внешней подачи свободного авторского рисунка (перспективные построения, проектные наброски, эскизы, штудии, воображаемые виды идеального или фантастического образа).

Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе, 3 семестре (по 18 недель), предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции в форме презентаций и традиционных лекций, практические занятия в форме выполнения практических заданий, самостоятельная работа студента в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, работы с конспектом лекций, выполнения практического задания, групповые и индивидуальные консультации.

Цель курса:

- изучение теоретических и практических навыков в изображении пространственных форм на плоскости;
- способствовать развитию пространственного воображения и навыков правильного логического мышления;
- изучение на практике специфики изобразительных средств дизайн - проектирования;
- изучить основные правила и нормы оформления и выполнения чертежей, установленные Государственными стандартами Единой системы конструкторской документации (ЕСКД);
- развитие конструктивно- геометрического мышления;
- умение графически свободно выражать свои творческие замыслы;

Задачи курса:

- освоение языка технического рисунка, адекватного задачам дизайн – проектирования;
- овладение студентами методами и способностями к анализу пространственных форм на основе тонально- графических построений;
- приобретение навыков правильного выполнения и оформления проектных рисунков, поисковых эскизов и клаузур;
- владение методами графической культуры подачи дизайн - проектов;



- изучение теории образования светотени на различных поверхностях и телах. освоение практических способов построения изображений «Методом центрального проецирования» («Перспектива»).

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся и т.д.

С целью упрощения блока методического сопровождения рабочей программы в данных указаниях (методические указания для обучающихся по освоению дисциплин) предусмотрены форматы методических указаний- проведение практических и лекционных занятий, выполнение курсовых работ (проектов).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) подразумевает наличие методической литературы с учетом рекомендуемого режима и характера учебной работы, а также с учетом необходимого формата (практические занятия., курсовая работа или лабораторная работа) в зависимости от дисциплины.

2. Практические занятия

2.1 Общие положения

Процесс изучения дисциплины «**Технический рисунок и основы перспективы**», предусматривает контактную (работа на лекциях и практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «**Технический рисунок и основы перспективы**», в предлагаемой методике обучения выступают лекционные и практические занятия (с использованием интерактивных технологий обучения), а также самостоятельная работа обучающихся.

- лекции

Лекционные занятия рекомендуется проводить в форме информационных и проблемно-исследовательских лекций с демонстрацией диапозитивов и видеоматериалов с применением проблемного метода обучения: с выделением в каждой теме одного или нескольких вопросов, по которым организуются проблемные ситуации. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

Тематика лекционных занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- практические занятия

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ дисциплины «**Технический рисунок и основы перспективы**», приобретение практических умений и овладения навыками практической работы с применением современных технологий. Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины «**Технический рисунок и основы перспективы**», а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.



При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- ◆ объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- ◆ репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- ◆ проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

2.2 Виды практических занятий

Сбор материала по выбранной теме. Анализ. Просмотр методического материала. Клазура. Эскизирование. Проектирование. Работа с электронными ресурсами. Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнения практической работы студенты производят в виде проектной работы. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в электронном и печатном виде.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задачи, которые должен уметь решать специалист в области графического дизайна

2.3 Тематика практических занятий

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнения практической работы студенты производят в виде проектной работы. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в электронном и печатном виде.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задачи, которые должен уметь решать специалист в области графического дизайна

Основы технического рисунка и графики

Ортогональное и аксонометрическое проецирование

Практическое занятие 1

Вид практического занятия: лекция, практика

Тема и содержание занятия :Основные сведения по оформлению чертежей. ГОСТы, ЕСКД. Форматы. Линии чертежа. Масштабы.

Просмотр методического материала

Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: приобретение практических знаний



Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 2

Вид практического занятия: лекция, практика

Тема и содержание занятия : Принципы построения сопряжения. Построение касательной к окружности. Мозговой штурм

Просмотр методического материала

Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: приобретение практических знаний

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 3

Вид практического занятия: лекция, практика

Тема и содержание занятия : Ортогональное проецирование. Просмотр методического материала Тренинг

Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: приобретение практических знаний

Продолжительность занятия – 4 часа.

Метод центрального проецирования (Перспектива). Теория теней.

Практическое занятие 4

Вид лекционного занятия: лекция практика

Тема и содержание занятия: . Метод «перспективной сетки». Тренинг

Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: приобретение практических знаний

Продолжительность занятия – 2 часа

Практическое занятие 5

Вид лекционного занятия: лекция практика

Тема и содержание занятия: Построение фронтальной и угловой перспективы интерьера.

Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: приобретение практических знаний

Продолжительность занятия – 2 часа

Практическое занятие 6

Вид практического занятия: практика

Тема и содержание занятия : Теоретические основы построения теней. Источники освещения. Способы построения теней Практическая работа в группах

Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: приобретение практических знаний

Продолжительность занятия – 4 часа

Практическое занятие 7

Вид практического занятия: лекция, практика



Тема и содержание занятия : Формотворчество. Концепции, метод и идеи формотворчества. Роль объемного и плоскостного моделирования в современном художественном проектировании.

Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: приобретение практических знаний

Продолжительность занятия – 2 часа.

Интерактивные практические занятия

способствуют вовлечению в активный процесс получения и переработки знаний:

«Мозговой штурм» (атака) Выполнение
клаузур, эскизирование
Тренинг -отработка умений и навыков,
самостоятельный поиск и способы решения
поставленной задачи

Практическая работа в группах- обсуждение
проблем по темам

Решение ситуационных задач - общение с клиентом

Разработка проекта- ведение практической работы

2.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Основная литература

1. Коррекция искажений в перспективе: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 94 с. - ISBN 978-5-905554-70-4 Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=472167>
2. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре (ручная и компьютерная графика): Уч. пос. / И.А. Максимова, А.Е. Винокурова, А.В. Пивоварова - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015 - 128 с. - ISBN 978-5-905554-69-8 ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=472166>
3. Павлова А.А., Британов Е.Ю. Перспектива. Учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов [Текст]: Учебное пособие/ А.А. Павлова, Е.Ю. Британов – М.: Прометей, 2011. - 78 с. ISBN 978-5-4263-0046-0. ЭБС Book.ru Режим доступа: <http://www.book.ru/view/911604/>

Дополнительная литература

1. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 112 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-18-6, 300 экз. ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=319772>
2. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / В. Д. Курушин. - М.: ДМК Пресс, 2008. - 272 с.: ил. - (Самоучитель). - ISBN 5-94074-087-1 ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=407757>
3. Основы рекламы: Хрестоматия / А.Н. Мудров. - М.: Магистр: ИНФРА-М, 2010. - 301 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9776-0134-4, 500 экз ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=192827>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»



Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн
ссылка <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus
ссылка <http://www.infanata.org/color/graph>

Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг
ссылка http://www.mirknig.com/design_grafika

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com
ссылка http://community.livejournal.com/design_books

Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide
ссылка <http://www.booksgid.com/design/>

Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru
ссылка <http://artclips.ru/library.html>

Книги и журналы на сайте Обложка.инфо
ссылка <http://oblozhka.info/library/design>

Электронные учебники по графическому дизайну на сайте
ссылка <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>

3. Самостоятельная работа обучающихся

3.1 Общие положения

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса, связанного с формированием компетенций обучающихся. В учебном плане самостоятельной работе отводится около половины общего объема трудозатрат по изучению дисциплины (модуля). Учебно-методическое обеспечение для СРО предназначено для рационального распределения времени студента по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины. Специальность «Дизайн», как профессия, претендует на самый широкий спектр объектов проектирования; деятельность, которой напрямую связана с изобразительным искусством, архитектурой и производством. Будущему специалисту необходимо не только грамотно овладеть выразительным техническим языком - языком чертежа, но и приемами внешней подачи свободного авторского рисунка (перспективные построения, проектные наброски, эскизы, штудии, воображаемые виды идеального или фантастического образа).

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «**Технический рисунок и основы перспективы**», развитие устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации, а также закрепление знаний, умений и навыков по дисциплине в процессе выполнения практически заданий.

Основными задачами самостоятельной работы студентов являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «**Технический рисунок и основы перспективы**», обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных и практических занятий;



- формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, подготовки к зачетам и экзаменам;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы

Рабочей учебной программой дисциплины «**Технический рисунок и основы перспективы**», предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным и практическим занятиям, работа с конспектом лекций, выполнение практических заданий. Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к лекционным и практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

Результаты СРС: эскизы, также они являются элементом итогового контроля.

3.2. Формы(виды) самостоятельной работы и ее трудоемкость (час)

Трудоемкость освоения дисциплины «Технический рисунок и основы перспективы» составляет 72 часа, из них __38_ часов контактной работы с преподавателем и _34_ часа, отведенных на самостоятельную работу студента.

Рабочей учебной программой дисциплины «**Технический рисунок и основы перспективы**» предусмотрена самоподготовка к практическим занятиям: подготовка эскизов, работа с теоретическим материалом.

Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося.

3.3 Перечень тем самостоятельной работы обучающихся

На самостоятельное изучение выносятся следующие вопросы по темам

Раздел 1. Основы технического рисунка и графики Ортогональное и аксонометрическое проецирование.

Тема 1. Предмет технического рисунка. Особенности технического рисования; элементарные построения. Значение дисциплины в подготовке квалифицированного специалиста
формы СРС: самоподготовка к лекционным занятиям

конспекты лекций, интернет-ресурсы :

трудоемкость:2 часа

Раздел 1. Основы технического рисунка и графики Ортогональное и аксонометрическое проецирование.

Тема2. Основные сведения по оформлению чертежей. ГОСТы, ЕСКД. Форматы. Линии чертежа. Масштабы

формы СРС: работа с конспектом лекций
выполнение практического задания



конспекты лекций, интернет-ресурсы :
трудоемкость:2 часа

**Раздел 1. Основы технического рисунка и графики
Ортогональное и аксонометрическое проецирование.**

Тема 3. . Прикладные геометрические построения, простейшие построения циркулем и линейкой: построение прямой, проходящей через заданную точку и перпендикулярной или параллельной данной прямой, деление отрезков, углов, окружностей на несколько равных частей, деление пополам заданного угла и т.д.

формы СРС: самоподготовка к лекционным занятиям работа с конспектом лекций
выполнение практического задания
конспекты лекций, интернет-ресурсы :
трудоемкость:2 часа

**Раздел 1. Основы технического рисунка и графики
Ортогональное и аксонометрическое проецирование.**

Тема4. . Принципы построения сопряжения. Построение касательной к окружности

формы СРС: самоподготовка к практическим занятиям,
работа с конспектом лекций
выполнение практического задания
конспекты лекций, интернет-ресурсы :
трудоемкость:2 часа

**Раздел 1. Основы технического рисунка и графики
Ортогональное и аксонометрическое проецирование.**

Тема 5. . Методы параллельного проецирования

формы СРС: самоподготовка к практическим занятиям,
работа с конспектом лекций
выполнение практического задания
конспекты лекций, интернет-ресурсы :
трудоемкость:2 часа

**Раздел 1. Основы технического рисунка и графики
Ортогональное и аксонометрическое проецирование.**

Тема 6. . Ортогональное проецирование..

формы СРС: самоподготовка к практическим занятиям,
работа с конспектом лекций
выполнение практического задания
конспекты лекций, интернет-ресурсы :
трудоемкость:2 часа

**Раздел 1. Основы технического рисунка и графики
Ортогональное и аксонометрическое проецирование.**

Тема 7. . Изображения- виды, разрезы..

формы СРС: самоподготовка к практическим занятиям,



работа с конспектом лекций
выполнение практического задания
конспекты лекций, интернет-ресурсы :

трудоемкость: 2 часа

Выполнение теоретического задания по разделу – 4 часа.

**Раздел 2. Метод центрального проецирования (Перспектива).
Теория теней.**

Тема 1. . Перспективные масштабы. Масштабные точки.

конспекты лекций, интернет-ресурсы :

трудоемкость: 2 часа

**Раздел 2. Метод центрального проецирования (Перспектива).
Теория теней.**

Тема 2. . Метод «перспективной сетки».

формы СРС: самоподготовка к практическим занятиям,

работа с конспектом лекций

выполнение практического задания

конспекты лекций, интернет-ресурсы :

трудоемкость: 2 часа

**Раздел 2. Метод центрального проецирования (Перспектива).
Теория теней.**

Тема 3. . Построение фронтальной и угловой перспективы интерьера.

формы СРС: самоподготовка к практическим занятиям,

работа с конспектом лекций

выполнение практического задания

конспекты лекций, интернет-ресурсы :

трудоемкость: 2 часа

Выполнение практического задания по теме «Построение фронтальной и угловой перспективы интерьера» - 4 часа.

**Раздел 2. Метод центрального проецирования (Перспектива).
Теория теней.**

Тема 4. . Теоретические основы построения теней. Источники освещения. Способы построения теней.

формы СРС: самоподготовка к практическим занятиям,

работа с конспектом лекций

выполнение практического задания

конспекты лекций, интернет-ресурсы :

трудоемкость: 2 часа

Выполнение практического задания по разделу – 2 часа.

Раздел 3 Форма и формообразование.



Тема 1. Формотворчество. Концепции, метод и идеи формотворчества. Роль объемного и плоскостного моделирования в современном художественном проектировании.

формы СРС: самоподготовка к практическим занятиям,

работа с конспектом лекций

выполнение практического задания

конспекты лекций, интернет-ресурсы :

трудоемкость: 2 часа

3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Основная литература

4. Коррекция искажений в перспективе: Учебное пособие / Н.Б. Шкинева - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 94 с. - ISBN 978-5-905554-70-4 Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=472167>
5. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре (ручная и компьютерная графика): Уч. пос. / И.А. Максимова, А.Е. Винокурова, А.В. Пивоварова - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015 - 128 с. - ISBN 978-5-905554-69-8 ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=472166>
6. Павлова А.А., Британов Е.Ю. Перспектива. Учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов [Текст]: Учебное пособие/ А.А. Павлова, Е.Ю. Британов – М.: Прометей, 2011. - 78 с. ISBN 978-5-4263-0046-0. ЭБС Book.ru Режим доступа: <http://www.book.ru/view/911604/>

Дополнительная литература

4. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 112 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-18-6, 300 экз. ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=319772>
5. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / В. Д. Курушин. - М.: ДМК Пресс, 2008. - 272 с.: ил. - (Самоучитель). - ISBN 5-94074-087-1 ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=407757>
6. Основы рекламы: Хрестоматия / А.Н. Мудров. - М.: Магистр: ИНФРА-М, 2010. - 301 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9776-0134-4, 500 экз ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=192827>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн
ссылка <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus
ссылка <http://www.infanata.org/color/graph>

Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг
ссылка http://www.mirknig.com/design_grafika

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com
ссылка http://community.livejournal.com/design_books

Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide
ссылка <http://www.booksgid.com/design/>

Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru
ссылка <http://artclips.ru/library.html>



Книги и журналы на сайте Обложка.инфо

ссылка <http://oblozhka.info/library/design>

Электронные учебники по графическому дизайну на сайте

ссылка <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>

Глазычева Леонида сайт , авторские книги, доклады, обзоры

ссылка <http://www.glazychev.ru/>