



УТВЕРЖДАЮ
**Декан художественно-
технологического факультета**

Васильев А.А.
«30» августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.0Д.6 «Техники графики»

основной образовательной программы высшего образования –

программы прикладного бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Формы обучения: очная

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Доцент кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды».		Доцент Немчинова Е.Е.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
заведующий кафедрой «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		проф. Васильев А.А.

Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ООП:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.



Аннотация рабочей программы (модуля)

Дисциплина «Техники графики» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы профиля «Графический дизайн».

Дисциплина реализуется в 2018/2019 уч. г. кафедрой художественного проектирования предметно-пространственной среды.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Рисунок», «История искусства и дизайна», учебной практики.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со знаниями и практическими навыками, в работе с печатными изданиями. С помощью печатной графики (гравюры) получают художественные произведения, оттиски которых являются авторскими произведениями. Студенты работают в технике гравюры в различных материалах, с разными способами их обработки (гравирования) – механического (резьба, процарапывание) или химического (травление), с разными видами «глубокой», «высокой» или «плоской» печати. Изучаются следующие техники: ксилография, линогравюра, гравюра на картоне, и др. Гравюры выполняются в одной из этих техник или в их сочетании, в черно-белом или в цветном вариантах.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа. Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе на 5 и 6 семестрах продолжительностью 18 недель и 14 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме зачета в 5 семестре и экзамена в 6 семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в графическом дизайне.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
1	ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:



Дисциплина «Техники графики» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы профиля «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Рисунок», «История искусства и дизайна», учебной практики.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со знаниями и практическими навыками, в работе с печатными изданиями. С помощью печатной графики (гравюры) получают художественные произведения, оттиски которые являются авторскими произведениями. Студенты работают в технике гравюры в различных материалах, с разными способами их обработки (гравирования) – механического (резьба, процарапывание) или химического (травление), с разными видами «глубокой», «высокой» или «плоской» печати. Изучаются следующие техники: ксилография, линогравюра, гравюра на картоне, и др. Гравюры выполняются в одной из этих техник или в их сочетании, в черно-белом или в цветном вариантах.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в графическом дизайне.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц/324 акад. часа.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		5	6
Контактная работа обучающихся с преподавателем	96	38	58
в том числе:	-	-	
1.1 Занятия лекционного типа	42	16	26
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	46	18	28
Семинары			
Лабораторные работы			
Практические занятия	46	18	28
1.3 Консультации	4	2	2
2.Самостоятельная работа обучающихся	228	106	122
3.Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	4	Зачет	Экзамен
		2	н
			2



4.Общая трудоемкость	час	288	144	180
	з.е.	288	4	5

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

НОМЕР НЕДЕЛИ	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекции, часов	Форма проведения лекции	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения	Лабораторные работы	Форма проведения	СРС	Форма проведения СРС
1-2 5	1.Вводная часть Исторический обзор по теме.	Исторический обзор. Сбор материала по выбранной теме. Проработка материала. Анализ решений. Эскизирование. Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения	4	Традиц. лекция	4	выполнение практического задания					24	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
3 5		1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Эскизирование Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения									
3-6 5		2.Техника линогравюры	Работа в технике линогравюры (натюрморт)	6	Традиц. лекция	6	выполнение практического задания					36
6 5	2 контрольная точка		Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Работа в технике линогравюры (натюрморт)									



НОМЕР НЕДЕЛИ	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекции, часов	Форма проведения лекции	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения	Лабораторные работы	Форма проведения	СРС	Форма проведения СРС
7-18 5	3 контрольная точка	Работа в технике линогравюры (пейзаж)	8	Традиц. лекция	8	выполнение практического задания					46	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
12 5		Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Работа в технике линогравюры (пейзаж)										
17-18 5		4 контрольная точка	Кафедраальный просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.									
1-2 6	3. Офорт	Исторический обзор по теме Проработка материала. Анализ решений. Эскизирование Поиск образного решения, стилевые и композиционные решения	4	Традиц. лекция	4	выполнение практического задания					26	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
3-6 6		Работа в технике офорт	8	Традиц. лекция	8	выполнение практического задания					32	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
7 6	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу : Работа в технике офорт										



НОМЕР НЕДЕЛИ	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекции, часов	Форма проведения лекции	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения	Лабораторные работы	Форма проведения	СРС	Форма проведения СРС
7-10 6	4. Работа в технике сухая игла	Работа в технике сухая игла	8	Традиц. лекция	8	выполнение практического задания					32	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
11 6	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу : Работа в технике сухая игла										
11-14 6	Работа в технике акватинта	Работа в технике акватинта	8	Традиц. лекция	8	выполнение практического задания					32	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
18 6	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Работа в технике акватинта										
	4 контрольная точка	Кафедральный просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.										

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Основная литература

1. Дизайн деловых периодических изданий : учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390993>



2. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=319772>

3. Черемушкин, Г. В. Гравюра [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. – М. : Логос, 2012. – 240 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=469301>

Дополнительная литература

1. Рисунок: Учеб.пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: ИНФРА-М, 2008. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=143443>

2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учеб.пос. / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=509010>

3. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама / В. Д. Курушин. - М.: ДМК Пресс, 2008. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=407757>

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел (ДЕ) дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины (ДЕ), обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знать техники исполнения конкретного рисунка;	Создавать художественный образ в композиции х.	Методами и правилами исполнения композиций

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания



Всего в каждом семестре 4 мероприятия текущего контроля (4 «контрольных точки»), выполнение всех 4 заданий текущего контроля является обязательным для студента. Четвертая «контрольная точка» – проводится в период последних двух недель семестра в форме выполнения Группового проекта с презентацией результатов на предпоследнем (и последнем – для тех, кто отсутствовал по уважительной причине) практическом занятии. Первая, вторая, третья «контрольная точка» проводится в форме оценки выполнения практических заданий на практических занятиях. «Контрольные точки» проводятся по итогам изучения раздела дисциплины.

Освоение студентами компетенций оценивается по балльно-рейтинговой системе. Посещаемость лекций и практических занятий – 30 баллов, успеваемость – 70 баллов (максимум за выполнение всех 4 контрольных заданий), рейтинговый бонус от преподавателя – 1-5 баллов

В случае отсутствия студента по уважительной причине на занятии (болезнь, подтвержденная медицинской справкой или участие в общеуниверситетском мероприятии) при расчете баллов за посещаемость отсутствие студента в эти дни не учитывается. При этом все мероприятия текущего контроля студент должен выполнить и быть аттестован по ним в баллах.

Перевод рейтинговых баллов в итоговую 5 – балльную шкалу оценку осуществляется в соответствии с таблицей.

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет	Баллы за экзамен	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачет	экзамен				
90-105*	зачет	5 (отлично)	-	-	100	5 (отлично)
71-89*	зачет	4 (хорошо)	-	0-20	71-89 90-100	4 (хорошо) 5 (отлично)
51-70*	зачет	3 (удовлетворительно)	-	0-20	51-70 71-89 90	3 (удовлетворительно) 4 (хорошо) 5 (отлично)
41-50*	допуск к зачету, экзамену		0-10	0-20	51-70	3 (удовлетворительно) зачет
40 и менее	недопуск к зачету, экзамену		-	-	40 и менее	2 (неудовлетворительно), незачет

*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-35 баллов	1-5 баллов
Итого – 100 баллов				

На 4-й контрольной точке кафедральный просмотр работ (выполненных в течение семестра) проводится с участием работодателей.



7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-6 5	Раздел 1. Вводная часть Исторический	1.1. Выполнение контрольного задания по разделу	1.1. Оценка выполнения контрольного практического задания проводится по 6 неделе. 0-10 баллов
7-18 5	Раздел 2. Техника линогравюры	2.1. Выполнение контрольного задания по разделу: Работа в технике линогравюры (натюрморт) 2.2. Выполнение контрольного задания по разделу: Работа в технике линогравюры (пейзаж)	2.1. Оценка выполнения контрольного практического задания проводится по 12 неделе. 0-10 баллов 2.2. Оценка выполнения контрольного практического задания проводится по 18 неделе. 0-10 баллов
17-18 5	Защита группового проекта	Кафедральный просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра	Защита группового проекта проводится на 17-18 неделе. 0-35 баллов
1-6 6	Раздел 3. Работа в технике офорт	3.1. Выполнение контрольного задания по разделу - работа в технике офорт	3.1. Оценка выполнения контрольного практического задания проводится по 7 неделе. 0-10 баллов
7-10 6	Раздел 4. Работа в технике сухая игла	4.1. Выполнение контрольного задания по разделу - работа в технике сухая игла	4.1. Оценка выполнения контрольного практического задания проводится по 11 неделе. 0-10 баллов
11-14 6	Раздел 5. Работа в технике акватинта	5.1. Выполнение контрольного задания по разделу - работа в технике акватинта	5.1. Оценка выполнения контрольного практического задания проводится по 14 неделе. 0-10 баллов
13-14 6	Защита группового проекта	Кафедральный просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра	Защита группового проекта проводится на 13-14 неделе. 0-35 баллов

Типовые контрольные задания

Семестр 5

Текущий контроль 1

Тестирование по теме (типовые контрольные задания) просмотр

Текущий контроль 2,3



Работа в технике линогравюры (натюрморт)
просмотры,
Текущий контроль 4 Работа в технике линогравюры (пейзаж)
Зачет

Семестр 6

Текущий контроль 1
Работа в технике офорт
(типичные контрольные задания) просмотр
Текущий контроль 2,3
Работа в технике сухая игла
просмотры,
Текущий контроль 4 Работа в технике Работа в технике акватинта

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности студентов, характеризующих этапы формирования компетенций, предусматривают следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения творческого задания в виде контрольной аудиторной работы и промежуточная аттестация в форме кафедрального просмотра выполненных работ.

Для оценки последовательности, ритмичности и качества работы в периоды текущей и промежуточной аттестации студенты представляют для кафедрального просмотра выполненные в течение учебного семестра практические задания в соответствии с Рабочей программой. Выполненные студентами работы должны быть аккуратно оформлены. Объем и качество представленных на кафедральный просмотр материалов должно соответствовать требованиям и задачам, указанным в программе. По результатам кафедрального просмотра работа студентов оценивается по традиционной шкале оценок: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, и балльно-рейтинговой технологии на основе итоговых результатов в баллах.

- Посещаемость лекций и практических занятий – 30 баллов;
- Успеваемость – 70 баллов (максимум за выполнение всех контрольных заданий и с учетом от 0 до 5 рейтинговых бонусных баллов от преподавателя за активность на занятиях).

Контрольная аудиторная работа выполняется в соответствии с учебной программой. Цель работы – контроль качества усвоения студентом заданий тематического блока. Контрольное задание выполняется в виде живописного этюда по теме раздела. Время выполнения контрольной работы - последнее аудиторное занятие в разделе. Для полной характеристики качества полученных знаний в области изучаемой дисциплины, исходя из специфических особенностей данной дисциплины, творческие контрольные и тестовые задания оцениваются комплексно.

Первая «контрольная точка» – 0-10 выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу в соответствии с рабочей программой.



Вторая «контрольная точка» – 0-10 выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу в соответствии с рабочей программой.

Третья «контрольная точка» – 0-10 выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу в соответствии с рабочей программой.

Четвертая «контрольная точка» - 0-35 баллов- проводится в форме защиты группового проекта семестра – кафедрального просмотра с привлечением работодателей

Параметры методики:

Критерии оценки выполнения практического задания:

Задание считается выполненным при выполнении задания в полном объеме: 1-2 балла – выполнение задания в полном объеме с существенными замечаниями по качеству исполнения, 3-4 балла – выполнение задания в полном объеме в замечаниями по качеству исполнения, 5-6 баллов – выполнение задания в полном объеме с незначительными замечаниями по качеству исполнения, 7-8 баллов – выполнение задания в полном объеме без замечаний по качеству замечаний, 9-10 баллов – выполнение задания в полном объеме на высоком уровне

Предел длительности выполнения – 3 академических часа.

Предлагаемое количество работ из контролируемого раздела – 1 работа.

Критерии оценки выполнения группового проекта:

Задание считается выполненным при выполнении заданий в полном объеме: 1-6 баллов – выполнение заданий в полном объеме с существенными замечаниями по качеству исполнения, 7-13 баллов – выполнение заданий в полном объеме в замечаниями по качеству исполнения, 14-20 баллов – выполнение заданий в полном объеме с незначительными замечаниями по качеству исполнения, 21-27 балл – выполнение заданий в полном объеме без замечаний по качеству замечаний, 28-35 баллов – выполнение заданий в полном объеме на высоком уровне

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий

8.1. Основная литература

1. Дизайн деловых периодических изданий : учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390993>
2. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=319772>
3. Черемушкин, Г. В. Гравюра [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. – М. : Логос, 2012. – 240 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=469301>

8.2. Дополнительная литература

1. Рисунок: Учеб.пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: ИНФРА-М, 2008. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=143443>



2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учеб.пос. / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=509010>
3. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама / В. Д. Курушин. - М.: ДМК Пресс, 2008. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=407757>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн

ссылка <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus

ссылка <http://www.infanata.org/color/graph>

Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг

ссылка http://www.mirknig.com/design_grafika

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com

ссылка http://community.livejournal.com/design_books

Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide

ссылка <http://www.booksgid.com/design/>

Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru

ссылка <http://artclips.ru/library.html>

Книги и журналы на сайте Обложка.инфо

ссылка <http://oblozhka.info/library/design>

Электронные учебники по графическому дизайну на сайте

ссылка <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>

Глазычева Леонида сайт , авторские книги, доклады, обзоры

ссылка <http://www.glazychev.ru/>

Другие библиотеки электронных книг см. medigo.ru, <http://ihtika.net>

Поиск книг в электронных библиотеках <http://www.ebdb.ru/>

Alma Mater, издательство

книги и альбомы по дизайну

ссылка <http://www.almamater.su/>

Дизайн Букс

книги по дизайну

ссылка <http://www.designbooks.ru/>

РИП-холдинг, "Издательский Дом

книги и журналы по дизайну и др.

ссылка <http://www.designbook.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий.

- Universal Viewer

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Техники графики» предусматривает контактную(работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-



иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Техники графики», в предлагаемой методике обучения выступают практические занятия (с использованием интерактивных технологий обучения), а также самостоятельная работа обучающихся.

- *практические занятия*

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по темам. В результате практического изучения дисциплины «Техники графики», студенты должны уметь создавать разнообразные графические композиции в соответствии с эскизом, искать новые приемы формообразования, воплощать выразительный образ, разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; быть готов пользоваться нормативными документами на практике

Одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей.

Задания программы включает в себя решение аналитических и творческих задач, а также

- умение проводить всесторонний анализ
- осуществлять сбор необходимой информации
- умение решать весь комплекс эстетических, стилевых, функциональных, конструктивно-технологических:
- умение оперировать законами композиции, создавая внешний вид изделия:

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов:

пользоваться следующими методами обучения:

- репродуктивным (студенты воспроизводят, информацию);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

По данной дисциплине используются следующие интерактивные формы практических занятий:

Проблемное обучение

Контекстное обучение

Работа в команде

- *самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной работы обучающихся (СРО) по дисциплине «Техники графики», является интенсивное освоение техник работы в материале. Основными задачами СРС являются: приобретение опыта, развитие самостоятельности, формирование профессиональных качеств .

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Техники графики», обеспечивает:

– закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.



Перечень тем самостоятельной работы студентов соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

Результаты СРО: эскизы, также они являются элементом итогового контроля.

Формы самостоятельной работы

Рабочей учебной программой дисциплины «Техники графики», предусмотрена самоподготовка к практическим занятиям: подготовка эскизов, работа с теоретическим материалом.

Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Техники графики» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекции	Лекции РУП не предусмотрены
Практические занятия	Учебный кабинет, оборудованный станком для печати линогравюр, учебные кабинеты, оборудованные демонстрационными материалами для проведения практических занятий
Семинары	Семинары РУП не предусмотрены
Лабораторные работы	Лабораторные работы РУП не предусмотрены
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал Научно-технической библиотеки университета Учебная аудитория, подключенная к сети Интернет Методический фонд кафедры «Художественное проектирование предметно-пространственной среды»