

УТВЕРЖДАЮ
Декан художественно-
технологического факультета

Васильев А.А.
«30» августа 2016 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.0Д.6 «Техники графики»

основной образовательной программы высшего образования –

программы прикладного бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Формы обучения: очная

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Доцент кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды».		Доцент Немчинова Е.Е.

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
заведующий кафедрой «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		проф. Васильев А.А.

Методические указания согласованы и одобрены руководителем ООП:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.



1. Общие положения

Дисциплина «Техники графики» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы профиля «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Рисунок», «История искусства и дизайна», учебной практики.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со знаниями и практическими навыками, в работе с печатными изданиями. С помощью печатной графики (гравюры) получают художественные произведения, оттиски которых являются авторскими произведениями. Студенты работают в технике гравюры в различных материалах, с разными способами их обработки (гравирования) – механического (резьба, процарапывание) или химического (травление), с разными видами «глубокой», «высокой» или «плоской» печати. Изучаются следующие техники: ксилография, линогравюра, гравюра на картоне, и др. Гравюры выполняются в одной из этих техник или в их сочетании, в черно-белом или в цветном вариантах.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме просмотра практических работ, промежуточный контроль в форме аттестации (кафедрального просмотра) итогового практического задания – проектной разработки на заданную тему.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа. Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе на 5 и 6 семестрах продолжительностью 18 недель и 14 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме зачета в 5 семестре и экзамена в 6 семестре.

2. Практические занятия

2.1 Общие положения

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задачи, которые должен уметь решать специалист в области графического дизайна.

Практическая работа обеспечивает:



- Закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;
- Формирование навыков работы с периодической, научно-технической литературой и технической документацией;
- Знание профессиональной терминологии;
- Научить студентов работать в технике гравюры в различных материалах, с разными способами их обработки (гравирования) – механического (резьба, процарапывание) или химического (травление), с разными видами «глубокой», «высокой» или «плоской» печати.
- Изучить следующие техники: линогравюра, офорт и др.
- Умение разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению дизайнерских задач.
-

2.2 Виды практических занятий

Сбор материала по выбранной теме. Анализ. Просмотр методического материала. Клазура. Эскизирование. Проектирование. Работа с электронными ресурсами. Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнения практической работы студенты производят в виде проектной работы. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в электронном и печатном виде.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задачи, которые должен уметь решать специалист в области графического дизайна

2.3 Тематика практических занятий

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнения практической работы студенты производят в виде проектной работы. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в электронном и печатном виде.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задачи, которые должен уметь решать специалист в области графического дизайна

5 семестр

Практическое занятие 1-2.

Наименование раздела Вводная часть. Исторический обзор по теме. техника линогравюры

Вид практического занятия: практическое

Тема и содержание занятия: Исторический обзор.



Сбор материала по выбранной теме.
Проработка материала. Анализ решений.
Эскизирование, Мозговой штурм
Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения
Просмотр методического материала
Цель занятия: приобретение практических знаний
Практические навыки: приобретение теоретических знаний, Мозговой штурм
Продолжительность занятия – 4 часа

Практическое занятие 3-6

Наименование раздела Вводная часть
Исторический обзор по теме. техника линогравюры
Вид практического занятия: практическое
Тема и содержание занятия: Работа в технике линогравюры (натюрморт)
Цель занятия: приобретение практических знаний
Практические навыки: Проработка материала. Анализ решений.
Эскизирование
Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения
Просмотр методического материала
Продолжительность занятия – 6 часов

Практическое занятие 7-18

Наименование раздела Вводная часть
Исторический обзор по теме. техника линогравюры
Вид практического занятия: практическое
Тема и содержание занятия: Работа в технике линогравюры (пейзаж) Решение ситуационных задач
Цель занятия: приобретение практических знаний
Практические навыки: Проработка материала. Анализ решений.
Эскизирование
Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения
Просмотр методического материала
Продолжительность занятия – 8 часов.

Семестр 6

Практическое занятие 1-2

Наименование раздела Вводная часть
Вид практического занятия: практическое
Тема и содержание занятия: Исторический обзор по теме
Проработка материала. Анализ решений. Мозговой штурм
Эскизирование ,разбор конкретных ситуаций,
Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения.
Просмотр методического материала
Цель занятия: приобретение практических знаний
Практические навыки: Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения

Продолжительность занятия – 4 часа

Практическое занятие 3-6

Наименование раздела Работа в технике офорт



Вид практического занятия: практическое

Тема и содержание занятия: Работа в технике офорт

Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения

Проработка материала. Анализ решений.

Эскизирование

Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения.

Продолжительность занятия – 8 часов

Практическое занятие 7-10

Наименование раздела Работа в технике сухая игла

Вид практического занятия: практическое

Тема и содержание занятия: Работа в технике сухая игла Решение ситуационных задач

Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения

Проработка материала. Анализ решений.

Эскизирование

Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения.

Продолжительность занятия – 8 часов

Практическое занятие 11-14

Наименование раздела Работа в технике акватика

Вид практического занятия: практическое

Тема и содержание занятия: Работа в технике акватика

Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения

Проработка материала. Анализ решений.

Эскизирование разбор конкретных ситуаций, Мозговой штурм

Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения.

Продолжительность занятия – 8 часов

Интерактивные практические занятия

способствуют вовлечению в активный процесс получения и переработки знаний:

«Мозговой штурм» (атака) Выполнение

клаузур, эскизирование

Тренинг - отработка умений и навыков,

самостоятельный поиск и способы решения

поставленной задачи

Практическая работа в группах- обсуждение

проблем по темам

Решение ситуационных задач - общение с клиентом

Разработка проекта- ведение практической работы

Встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.



2.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Основная литература

1. Дизайн деловых периодических изданий : учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390993>
2. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=319772>
3. Черемушкин, Г. В. Гравюра [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. - М. : Логос, 2012. - 240 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=469301>

Дополнительная литература

1. Рисунок: Учеб.пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: ИНФРА-М, 2008. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=143443>
2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учеб.пос. / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=509010>
3. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама / В. Д. Курушин. - М.: ДМК Пресс, 2008. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=407757>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн
ссылка <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus
ссылка <http://www.infanata.org/color/graph>

Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг
ссылка http://www.mirknig.com/design_grafika

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com
ссылка http://community.livejournal.com/design_books

Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide
ссылка <http://www.booksgid.com/design/>

Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru
ссылка <http://artclips.ru/library.html>

Книги и журналы на сайте Обложка.инфо
ссылка <http://oblozhka.info/library/design>

Электронные учебники по графическому дизайну на сайте
ссылка <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>

3. Самостоятельная работа обучающихся

3.1 Общие положения

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса, связанного с формированием компетенций обучающихся. В учебном плане самостоятельной работе отводится около половины общего объема трудозатрат по изучению дисциплины (модуля). Учебно-методическое обеспечение для СРО предназначено для рационального распределения времени студента по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.



Процесс изучения дисциплины «Техники графики», предусматривает аудиторную (работа на практических занятиях) и внеаудиторную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося.

С помощью печатной графики (гравюры) получают художественные произведения, оттиски которых являются авторскими произведениями. Студенты работают в технике гравюры в различных материалах, с разными способами их обработки (гравирования) – механического (резьба, процарапывание) или химического (травление), с разными видами «глубокой», «высокой» или «плоской» печати. Изучаются следующие техники: ксилография, линогравюра, гравюра на картоне, и др.

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической, научно-технической литературой и технической документацией, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Техники графики», а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации.

Основными задачами самостоятельной работы студентов являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Целью самостоятельной работы студентов (СРС) по дисциплине «Техники графики» является интенсивное освоение методов работы с печатными изданиями. Основными задачами СРС являются: приобретение опыта, развитие самостоятельности, формирование профессиональных навыков.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Техники графики» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;
- Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Студенты самостоятельно выполняют эскизы по темам практических занятий.

Результаты СРС: эскизы, также они являются элементом итогового контроля.

3.2 Формы самостоятельной работы

Рабочей учебной программой дисциплины «Техники графики», предусмотрена самоподготовка к практическим занятиям: подготовка эскизов, работа с теоретическим материалом.

Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

Формы(виды) самостоятельной работы и ее трудоемкость (час)

Трудоемкость освоения дисциплины «Техники графики» составляет 324 часа, из них 96 часов контактной работы с преподавателем и 228 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся.



Рабочей учебной программой дисциплины «Техники графики» предусмотрена самоподготовка к практическим занятиям: подготовка эскизов, работа с теоретическим материалом.

Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

3.3 Перечень тем самостоятельной работы обучающихся

На самостоятельное изучение выносятся следующие вопросы по темам

Раздел 1. Вводная часть

Исторический обзор по теме, техника линогравюры

Тема 1. Исторический обзор.

Сбор материала по выбранной теме.

Проработка материала. Анализ решений.

Эскизирование

Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения
формы СРС: самоподготовка к практическим занятиям
конспекты лекций, интернет-ресурсы :
трудоемкость: 24 часа

Тема 1. Работа в технике линогравюры (натюрморт)

формы СРС: Эскизирование Работа в технике линогравюры (натюрморт)

Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения
самоподготовка к практическим занятиям
конспекты лекций, интернет-ресурсы :
трудоемкость: 36 часов

Раздел 1. Вводная часть

Исторический обзор по теме, техника линогравюры

Тема 1. Работа в технике линогравюры (пейзаж)

Сбор материала по выбранной теме.

Проработка материала. Анализ решений.

Эскизирование

Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения
формы СРС: самоподготовка к практическим занятиям
конспекты лекций, интернет-ресурсы :
трудоемкость: 46 часов

Семестр 6

Раздел 1. Вводная часть

Работа в технике офорт

Тема 1. Исторический обзор по теме

Проработка материала. Анализ решений.

Эскизирование

Поиск образного решения ,стилевые и композиционные решения.
формы СРС: самоподготовка к практическим занятиям
конспекты лекций, интернет-ресурсы :
трудоемкость: 26 часов



Раздел 1. Вводная часть

Работа в технике офорт

Тема 1. Работа в технике офорт

формы СРС: самоподготовка к практическим занятиям
конспекты лекций, интернет-ресурсы :
трудоемкость: 32 часа

Раздел 2. Работа в технике сухая игла

Тема 1. Работа в технике сухая игла

формы СРС: самоподготовка к практическим занятиям
конспекты лекций, интернет-ресурсы :
трудоемкость: 32 часа

Раздел 2. Работа в технике акватинта

Тема 1. Работа в технике акватинтаа формы СРС: самоподготовка к практическим занятиям

конспекты лекций, интернет-ресурсы :
трудоемкость: 32 часа

3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Основная литература

1. Дизайн деловых периодических изданий : учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390993>
2. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=319772>
3. Черемушкин, Г. В. Гравюра [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. – М. : Логос, 2012. – 240 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=469301>

Дополнительная литература

1. Рисунок: Учеб.пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: ИНФРА-М, 2008. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=143443>
2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учеб.пос. / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=509010>
3. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама / В. Д. Курушин. - М.: ДМК Пресс, 2008. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=407757>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн
ссылка <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus
ссылка <http://www.infanata.org/color/graph>

Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг
ссылка http://www.mirknig.com/design_grafika

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com



ссылка http://community.livejournal.com/design_books

Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide

ссылка <http://www.booksgid.com/design/>

Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru

ссылка <http://artclips.ru/library.html>

Книги и журналы на сайте Обложка.инфо

ссылка <http://oblozhka.info/library/design>

Электронные учебники по графическому дизайну на сайте

ссылка <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>

Глазычева Леонида сайт , авторские книги, доклады, обозрения

ссылка <http://www.glazychev.ru/>

Другие библиотеки электронных книг см. medigo.ru, <http://ihtika.net>

Поиск книг в электронных библиотеках <http://www.ebdb.ru/>

Alma Mater, издательство

книги и альбомы по дизайну

ссылка <http://www.almamater.su/>

Дизайн Букс

книги по дизайну

ссылка <http://www.designbooks.ru/>

РИП-холдинг, "Издательский Дом

книги и журналы по дизайну и др.

ссылка <http://www.designbook.ru/>