



УТВЕРЖДАЮ
Декан художественно-
технологического факультета

Васильев А.А.
«30» августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.12 «Скульптура и пластическое моделирование»

основной образовательной программы высшего образования –

программы прикладного бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Формы обучения: очная

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Доцент кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		Беляковский Б.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
заведующий кафедрой «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		проф. Васильев А.А.

Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ООП:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.



1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к базовой части программы

Дисциплина реализуется в 2015/2016 и 2016/2017 уч.г. кафедрой художественного проектирования предметно-пространственной среды.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-3 Обладание начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

Основная цель курса - ознакомить студентов с приемами работы с объемно-пространственной композицией и формирование практических навыков работы с материалами, используемыми в современном пластическом искусстве для работы с объемной формой - пластилином, бумагой, пенокартоном, пластиком. Курс призван повысить общую художественную культуру студентов, развить их творческие способности, что позволяет им стать всесторонне образованными специалистами в области дизайна.

Задачи курса:

- изучить теоретические и практические основы создания скульптуры и пластического моделирования;
- овладеть принципами и методами создания разных типов скульптурных изображений: объемная скульптура, барельеф, горельеф и т.д.;
- научиться создавать модели из пластических материалов (глина, пластилин) по готовому образцу, чертежу, эскизу;
- овладеть способами и приемами стилизации, создания скульптуры и объемных моделей с учетом конкретных промышленных, дизайнерских требований;
- научиться использовать навыки практической работы по дисциплине, в целях последующего их использования при овладении их квалификационными требованиями, предъявляемыми к дизайнеру;
- сформировать профессиональные навыки работы на основе базовых принципов изобразительного искусства, используя творческий опыт мастеров отечественной и зарубежной скульптуры;
- научиться использовать теоретические знания при выполнении практических заданий.

В первом разделе курса происходит изучение общих законов композиции, а также специфики объемно-пространственной композиции.

Во втором разделе курса студенты получают навыки работы с пластилином и, основываясь на мировом опыте развития абстрактной скульптуры XX и XXI в.в., создают объемно-пространственные композиции и инсталляции на заданную тему.

В третьем разделе курса студенты знакомятся с приемами лепки как плоскостного рельефа, так и объемных композиций животных с натуры. От натурной лепки студенты переходят к созданию объемных абстрактных тематических композиций

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по блоку (по 7-ой, 14-ой, 18-ой неделе) в соответствии с рабочей программой. Промежуточный контроль - зачет с оценкой по окончании 1, 2 семестров, экзаменационный просмотр по итогам 3 семестра.



Преподавание дисциплины ведется в течении 1, 2 и 3 семестров продолжительностью по 18 недель.

Программой дисциплины предусмотрены практические занятия часа, самостоятельная работа студента часов. Лекционные занятия, лабораторные занятия, курсовые работы студентов не предусмотрены.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в графическом дизайне, основы проектирования упаковки, основы макетирования в графическом дизайне.

2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
1	ОПК-3	Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:

Дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к базовой части программы

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-3 Обладание начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с обще профессиональной подготовкой по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование». Дисциплина направлена: на формирование компетенций выпускника для решения задач в соответствии с видами профессиональной деятельности; на овладение практическими навыками выполнения работ различных видов изобразительного искусства. Цель обучения скульптуре и пластическому моделированию не только ознакомить, но и закрепить на практике профессиональные знания в области изобразительной грамоты. Изучение законов передачи формы, её строения, конструкции и взаимосвязи с окружающей средой и пространством позволят повысить общую художественную культуру, развить художественный вкус, что в конечном итоге, будет способствовать успешному выполнению задач профессиональной компетенции, стоящих перед будущими бакалаврами - дизайнерами.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в графическом дизайне, основы проектирования упаковки, основы макетирования в графическом дизайне.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)



№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
			1	2	3
1	Контактная работа обучающихся с преподавателем	164	54	56	56
	в том числе:	-	-	-	-
1.1	Занятия лекционного типа				
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	160	54	54	52
	Семинары				
	Лабораторные работы				
	Практические занятия	160	54	54	52
1.3	Консультации	2			2
2	Самостоятельная работа обучающихся	196	54	90	88
3	Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен 2	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Экзамен 2
4	Общая трудоемкость	360	108	144	108
	час	10	3	4	3
	з.е.				



5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия:	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
1 1	1. Введение в дисциплину "Скульптура и пластическое моделирование"	1.1. Освоение приёмов работы с пластическими материалами и скульптурным инструментарием.	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания
2 1		1.2. Рельеф с гипсового слепка (розетка).	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания
3 1		1.3. Рельеф с гипсового слепка (розетка).	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания
4 1		1.4. Рельеф с гипсового слепка (розетка).	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
5 1		1.5. Копия с несложного рельефного изображения животного и растительного характера.	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания
6 1		1.6. Копия с несложного рельефного изображения животного и растительного характера.	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания
7 1	1 Контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Введение в дисциплину "Скульптура и пластическое моделирование»			1	оценка выполнения практических заданий						выполнение практического задания
7 1	2. Рельеф из геометрических тел.	2.1. Рельеф из 3-5 геометрических тел.	-	-	2	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания
8 1		2.2. Рельеф из 3-5 геометрических тел.	-	-	3	Выполнение практического задания по теме	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
						занятия (п. 7.3.)						
9 1		2.3. Рельеф из 3-5 геометрических тел.	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания
10 1		2.4. Декоративный фриз- рельеф из простейших геометрических форм	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания
11 1		2.5. Декоративный фриз- рельеф из простейших геометрических форм	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	3	Выполнение практического
12 1		2.6. Декоративный фриз- рельеф из простейших геометрических форм	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
13 1	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Рельеф из геометрических тел»			1	оценка выполнения практических заданий						выполнение практических заданий
13 1	3. Объёмная пространственная композиция из геометрических форм.	3.1. Создание объёмно- пространственной композиции из простейших геометрических тел.	-	-	2	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания
14 1		3.2. Создание объёмно- пространственной композиции из простейших геометрических тел. .	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания
15 1		3.3. Создание объёмно- пространственной композиции из простейших геометрических тел. .	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания
16 1		3.4. Создание объёмно- пространственной композиции из простейших геометрических тел.	-	-	3	Выполнение практического задания по теме	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
						занятия (п. 7.3.)						
17 1		3.5. Создание объемно- пространственной композиции из простейших геометрических тел.	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания
18 1		3.6. Создание объемно- пространственной композиции из простейших геометрических тел.	-	-	2	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания
18 1	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Объёмная пространственная композиция из геометрических форм»			1	оценка выполнения практического задания						выполнение практических заданий
	4 контрольная точка	Защита группового проекта проходит в форме кафедрального просмотра практических заданий, выполненных студентом в течение семестра				кафедральный просмотр						
1	4. Пластическая	4.1. Сбор материала, композиционные	-	-	3	Выполнение	-	-	-	-	4	Выполнение



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
2	композиция (рельеф-знак) на заданную тему. («Город», «Абстракция», «Образ», и т.д.)	зарисовки				практического задания по теме занятия (п. 7.3.)						практического задания
2 2		4.2.Определение формы рельефа (круг, квадрат, прямоугольник)	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	4	Выполнение практического задания
3 2		4.3.Создание фор-эскизов пластической композиции	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	4	Выполнение практического задания
4 2		4.4.Создание эскизов пластической композиции	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	4	Выполнение практического задания
5 2		1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Пластическая композиция (рельеф-знак) на заданную тему. («Город», «Абстракция», «Образ», и			1	оценка выполнения практических заданий					4



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		т.д.)»										
5 2	5. Выполнение рельефной композиции (модели) в размер	5.1. Выполнение рельефной композиции (модели) в размер	-	-	2	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	4	Выполнение практического задания
6. 2		5.2. Выполнение рельефной композиции (модели) в размер	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	4	Выполнение практического задания
7 2		5.3. Выполнение рельефной композиции (модели) в размер	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	4	Выполнение практического задания
8 2		5.4. Выполнение рельефной композиции (модели) в размер	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	4	Выполнение практического задания
9		5.5. Выполнение рельефной композиции	-	-	3	Выполнение	-	-	-	-	4	Выполнение



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
2		(модели) в размер				практического задания по теме занятия (п. 7.3.)						практического задания
10 2		5.6. Выполнение рельефной композиции (модели) в размер	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	4	Выполнение практического задания
11 2		5.7. Выполнение рельефной композиции (модели) в размер	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	4	Выполнение практического задания
11 2	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Выполнение рельефной композиции (модели) в размер»			1	оценка выполнения практических заданий					4	выполнение практических заданий
12 2	6. Объемная пластическая композиция-образ на заданную тему (с	6.1. Сбор материала, композиционные зарисовки, создание фор-эскизов	-	-	2	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	4	Выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
13 2	учетом специфики профилей «Графический дизайн», «Дизайн костюма», «Дизайн среды»)	6.2. Выполнение объемной пластической композиции «Образ на заданную тему»	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	4	Выполнение практического задания
14 2		6.3. Выполнение объемной пластической композиции «Образ на заданную тему»	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	4	Выполнение практического задания
15 2		6.4. Выполнение объемной пластической композиции «Образ на заданную тему»	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	4	Выполнение практического
16 2		6.5. Выполнение объемной пластической композиции «Образ на заданную тему»	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	4	Выполнение практического задания
17 2		6.6. Выполнение объемной пластической композиции «Образ на заданную тему»	-	-	3	Выполнение практического задания по теме	-	-	-	-	4	Выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
						занятия (п. 7.3.)						
18 2		6.7. Выполнение объемной пластической композиции «Образ на заданную тему»	-	-	2	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	4	Выполнение практического задания
18 2	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Объемная пластическая композиция-образ на заданную тему (с учетом специфики профилей «Графический дизайн», «Дизайн костюма», «Дизайн среды»)»			1	оценка выполнения практических заданий					4	выполнение практических заданий
	4 контрольная точка	Защита группового проекта проходит в форме кафедрального просмотра практических заданий, выполненных студентом в течение семестра				кафедральный просмотр					6	Кафедральный просмотр
1 3	7. Скульптура и пластическое моделирование в специфике	7.1. Работа над собранным материалом для создания объемного образа, основанного на разнообразии форм животного и растительного миров (включая	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
	специальностей (дизайн костюма, графический дизайн, дизайн среды).	подводный).										
2 3		7.2. Работа над собранным материалом для создания объемного образа основанного на разнообразии форм животного и растительного миров (включая подводный).	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания
3 3		7.3. Работа над собранным материалом для создания объемного образа основанного на разнообразии форм животного и растительного миров (включая подводный).	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания
4 3		7.4. Работа над собранным материалом для создания объемного образа основанного на разнообразии форм животного и растительного миров (включая подводный).	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания
5 3		7.5. Работа над собранным материалом для создания объемного образа основанного на разнообразии форм	-	-	3	Выполнение практического задания по теме	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		животного и растительного миров (включая подводный).				занятия (п. 7.3.)						
6 3		7.6. Работа над собранным материалом для создания объемного образа основанного на разнообразии форм животного и растительного миров (включая подводный).	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания
7 3	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Скульптура и пластическое моделирование в специфике специальностей (дизайн костюма, графический дизайн, дизайн среды).»			1	оценка выполнения практических заданий						выполнение практических заданий
7 3	8. Разработка 2-3 вариантов объемного образа в масштабе (возможно рельефное решение).	8.1. Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа.	-	-	2	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания
8 3		8.2. Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа.	-	-	3	Выполнение практического задания по теме	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
						занятия (п. 7.3.)						
9 3		8.3. Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа.			3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)					3	Выполнение практического задания
10 3		8.4. Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа.	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания
11 3		8.5. Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа.	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания
12 3		8.6. Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа.	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания
13	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного			1	оценка						выполнение



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
3		задания по разделу «Разработка 2-3 вариантов объемного образа в масштабе (возможно рельефное решение).»				выполнения практических заданий						практических заданий
13 3	9. Выполнение объемной модели пластического образа в размер (20-40 см).	9.1. Выполнение объемной модели пластического образа в размер (20-40 см).	-	-	2	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания
14 3		9.2. Выполнение объемной модели пластического образа в размер (20-40 см).	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания
15 3		9.3. Выполнение объемной модели пластического образа в размер (20-40 см).	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания
16 3		9.4. Выполнение объемной модели пластического образа в размер (20-40 см).	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
17 3		9.5. Выполнение объемной модели пластического образа в размер (20-40 см).	-	-	3	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания
18 3		9.6. Выполнение объемной модели пластического образа в размер (20-40 см).	-	-	2	Выполнение практического задания по теме занятия (п. 7.3.)	-	-	-	-	3	Выполнение практического задания
18 3	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу «Выполнение объемной модели пластического образа в размер (20-40 см).»			1	оценка выполнения практических заданий						выполнение практических заданий
	4 контрольная точка	Защита группового проекта проходит в форме кафедрального просмотра практических заданий, выполненных студентом в течение семестра				кафедральный просмотр						выполнение практических заданий



6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование»

1. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - ISBN 978-5-16-006591-5 - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=398642>
2. Печенкин, И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 360 с.: ил.; - ISBN 978-5-905554-11-7 - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=313149>
3. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6 Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=492773>
4. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. - ISBN 978-5-238-01847-8. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=391370>
5. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с. ISBN 978-5-91134-398-9, 1000 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=368082>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	ОПК-3	Обладание элементарными и профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Разделы 1-11	основные приёмы работы с пластическими материалами и скульптурным инструментарием, принципы пластического моделирования круглой скульптуры и рельефа, законы	передать пластическим материалом объемную форму предметов, используя законы изобразительной грамоты, композиционно, грамотно решить скульптурное	мастерством использования на практике приемами пластического моделирования и, мастерством изготовления каркаса под определенное композиционное решение,



			деления объема на плоскости его составляющие, принципы пластического моделирования сложной формы	изображение в соответствии с пропорциями и формой предметов, трансформировать реальный объём в обобщённое скульптурное изображение.	взаимосвязанных объектов.
--	--	--	--	---	---------------------------

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Всего в каждом семестре 4 мероприятия текущего контроля (4 «контрольных точки»), выполнение всех 4 заданий текущего контроля является обязательным для студента. Четвертая «контрольная точка» – проводится в период последних двух недель семестра в форме выполнения Группового проекта с презентацией результатов на предпоследнем (и последнем – для тех, кто отсутствовал по уважительной причине) практическом занятии. Первая, вторая, третья «контрольная точка» проводится в форме тестирования и оценки выполнения практических заданий на практических занятиях (1 контрольная точка – 10 баллов, 2 – 10 баллов, 3 – 10 баллов). «Контрольные точки» проводятся по итогам изучения раздела дисциплины.

Освоение студентами компетенций оценивается по балльно-рейтинговой системе. Посещаемость лекций и практических занятий – 30 баллов, успеваемость – 70 баллов (максимум за выполнение всех 4 контрольных заданий), рейтинговый бонус от преподавателя – 1-5 баллов

В случае отсутствия студента по уважительной причине на занятии (болезнь, подтвержденная медицинской справкой или участие в общеуниверситетском мероприятии) при расчете баллов за посещаемость отсутствие студента в эти дни не учитывается. При этом все мероприятия текущего контроля студент должен выполнить и быть аттестован по ним в баллах.

Перевод рейтинговых баллов в итоговую 5 – балльную шкалу оценку осуществляется в соответствии с таблицей.

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет	Баллы за экзамен	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачет	экзамен				
90-105*	зачет	5 (отлично)	-	-	100	5 (отлично)
71-89*	зачет	4 (хорошо)	-	0-20	71-89 90-100	4 (хорошо) 5 (отлично)
51-70*	зачет	3 (удовлетворительно)	-	0-20	51-70 71-89 90	3 (удовлетворительно) 4 (хорошо) 5 (отлично)
41-50*	допуск к зачету, экзамену		0-10	0-20	51-70	3 (удовлетворительно) зачет
40 и менее	недопуск к зачету, экзамену		-	-	40 и менее	2 (неудовлетворительно), незачет

*при условии выполнения всех заданий текущего контроля



Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-35 баллов	1-5 баллов
Итого – 100 баллов				

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-6 1	1. Введение в предмет "Скульптура и пластическое моделирование".	1.1 Выполнение практического задания – рельеф с гипсового слепка (розетка). 1.2. Копия с несложного рельефного изображения животного и растительного характера.	1.1. Выполнение практического задания «Копия гипсовой розетки» на практических занятиях – оценивается на 7 неделе 0-5 баллов 1.2. Выполнение практического задания «Копия рельефного изображения» - оценивается на 7 неделе – 0-5 баллов
7-12 1	2. Рельеф из геометрических тел.	2.1 Выполнение практического задания – Рельеф из 3-5 геометрических тел» 2.2. Декоративный фриз- рельеф из простейших геометрических форм	2.1. Выполнение практического задания «Рельеф из геометрических тел» на практических занятиях – оценивается на 13 неделе 0-5 баллов 2.2. Выполнение практического задания «Декоративный фриз из геометрических форм» на практических занятиях – оценивается на 13 неделе 0-5 баллов
13-18 1	3. Объемная пространственная композиция из геометрических форм.	3.1 Выполнение практического задания – Создание объемно-пространственной композиции из простейших геометрических тел.	3.1. Выполнение практического задания «Объемно-пространственная композиция из простейших геометрических тел» на практических занятиях – оценивается на 18 неделе 0-10 баллов
17-18 1	Разделы 1-3	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 1 семестра по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-35 баллов
1-6 2	4. Пластическая композиция (рельеф-знак) на заданную тему. («Город»,	4.1 Выполнение практического задания – Создание эскизов пластической композиции на заданную тему	4.1. Выполнение практического задания «Эскизы пластической композиции на заданную тему» на практических занятиях – оценивается на 7 неделе 0-10 баллов



	«Абстракция», «Образ», и т.д.)		
7-12 2	5. Выполнение рельефной композиции (модели) в размер	5.1 Выполнение практического задания – выполнение рельефной композиции (модели) в размер	5.1. Выполнение практического задания «Выполнение рельефной композиции» на практических занятиях – оценивается на 13 неделе 0-10 баллов
13-18 2	6. Объемная пластическая композиция-образ на заданную тему (с учетом специфики профилей «Графический дизайн», «Дизайн костюма», «Дизайн среды»)	6.1 Выполнение практического задания – Создание объемно-пространственной композиции-образа	6.1. Выполнение практического задания «Объемно-пространственная композиция-образ» на практических занятиях – оценивается на 18 неделе 0-10 баллов
17-18 2	Разделы 4-6	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 2 семестра по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-35 баллов
1-6 3	7. Скульптура и пластическое моделирование в специфике специальностей (дизайн костюма, графический дизайн, дизайн среды).	7.1 Выполнение практического задания – создание фор-эскизов объемного образа (круглая скульптура)	7.1. Выполнение практического задания «Фор-эскизы объемного образа» на практических занятиях – оценивается на 7 неделе 0-10 баллов
7-12 3	8. Разработка 2-3 вариантов объемного образа в масштабе (возможно рельефное решение).	8.1 Выполнение практического задания – разработка 2-3 вариантов объемного образа в масштабе	8.1. Выполнение практического задания «Разработка вариантов объемного образа в масштабе» на практических занятиях – оценивается на 7 неделе 0-10 баллов
13 -18 3	9. Выполнение объемной модели пластического образа в размер (20-40 см).	9.1 Выполнение практического задания - выполнение объемной модели пластического образа в размер (20-40 см).	9.1. Выполнение практического задания «Объемная модель пластического образа в размер» на практических занятиях – оценивается на 17 неделе 0-10 баллов
17-18 3	Разделы 7-9	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 3 семестра по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-35 баллов
1-6 4	10. Создание пластических моделей-образов объединенных общим девизом	10.1. Сбор материала. Выполнение зарисовок, фор-эскизов и эскизов для создания декоративных скульптур	10.1. Выполнение эскизов для создания декоративных скульптур под девизом «Шахматы» - оценивается на 7 неделе 0-10 баллов



	«Шахматы».		
7-18 4	11. Выполнение 3 моделей шахматных фигур в размер	11.1. Выполнение практического задания - выполнение 1 объемной модели шахматной фигуры в размер 11.2. Выполнение практического задания - выполнение 2-х объемных моделей шахматных фигур в размер	11.1. Выполнение практического задания - выполнение 1 объемной модели шахматной фигуры в размер – оценивается на 13 неделе – 0-10 баллов 11.2. Выполнение практического задания - выполнение 2-х объемных моделей шахматных фигур в размер – оценивается на 18 неделе – 0-10 баллов
17-18 4	Разделы 10-11	Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 4 семестра по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» с привлечением работодателей	Выполнение практических заданий оценивается в форме кафедрального просмотра, выполненных практических заданий в течение семестра – оценивается на 17-18 неделе 0-35 баллов

Типовые контрольные задания для практических занятий в 4 семестре

1. Разработка фор-эскизов и эскизов объемного образа

Материал: бумага, графические материалы, пластилин, картон

Размер: 10-15 см.

Количество 8 эскизов в пластике и 20 в графике.

2. Выполнение 3 моделей шахматных фигур в размер

Материал: скульптурный пластилин, оргалит, бумага, картон и т.п.

Размер: : 15-20 см (пластилин), 20-35 (бумага, картон).

Количество: 3 модели

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности студентов, характеризующих этапы формирования компетенций, предусматривают следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения творческого задания в виде контрольной аудиторной работы и промежуточная аттестация в форме кафедрального просмотра выполненных работ.

Для оценки последовательности, ритмичности и качества работы в периоды текущей и промежуточной аттестации студенты представляют для кафедрального просмотра выполненные в течение учебного семестра практические задания в соответствии с Рабочей программой. Выполненные студентами работы должны быть аккуратно оформлены. Объем и качество представленных на кафедральный просмотр материалов должно соответствовать требованиям и задачам, указанным в программе. По результатам кафедрального просмотра работа студентов оценивается по традиционной шкале оценок: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, и балльно-рейтинговой технологии на основе итоговых результатов в баллах.

- Посещаемость лекций и практических занятий – 30 баллов;
- Успеваемость – 70 баллов (максимум за выполнение всех контрольных заданий и с учетом от 0 до 5 рейтинговых бонусных баллов от преподавателя за активность на занятиях).



Раздел 1 Введение в предмет " Академическая скульптура и пластическое моделирование".

1.1 Выполнение практического задания – рельеф с гипсового слепка (розетка). 0-5 баллов

Критерии оценки выполнения практического задания:

Задание считается выполненным при выполнении задания в полном объеме: 1 балл – выполнение задания в полном объеме с существенными замечаниями по качеству исполнения, 2 балла – выполнение задания в полном объеме в замечаниями по качеству исполнения, 3 балла – выполнение задания в полном объеме с незначительными замечаниями по качеству исполнения, 4 балла – выполнение задания в полном объеме без замечаний по качеству замечаний, 5 баллов – выполнение задания в полном объеме на высоком уровне

1.2. Копия с несложного рельефного изображения животного и растительного характера. 0-5 баллов

Критерии оценки выполнения практического задания:

Задание считается выполненным при выполнении задания в полном объеме: 1 балл – выполнение задания в полном объеме с существенными замечаниями по качеству исполнения, 2 балла – выполнение задания в полном объеме в замечаниями по качеству исполнения, 3 балла – выполнение задания в полном объеме с незначительными замечаниями по качеству исполнения, 4 балла – выполнение задания в полном объеме без замечаний по качеству замечаний, 5 баллов – выполнение задания в полном объеме на высоком уровне

Раздел 2. Рельеф из геометрических тел

2.1 Выполнение практического задания – Рельеф из 3-5 геометрических тел» 0-5 баллов

Критерии оценки выполнения практического задания:

Задание считается выполненным при выполнении задания в полном объеме: 1 балл – выполнение задания в полном объеме с существенными замечаниями по качеству исполнения, 2 балла – выполнение задания в полном объеме в замечаниями по качеству исполнения, 3 балла – выполнение задания в полном объеме с незначительными замечаниями по качеству исполнения, 4 балла – выполнение задания в полном объеме без замечаний по качеству замечаний, 5 баллов – выполнение задания в полном объеме на высоком уровне

2.2. Декоративный фриз- рельеф из простейших геометрических форм 0-5 баллов

Критерии оценки выполнения практического задания:

Задание считается выполненным при выполнении задания в полном объеме: 1 балл – выполнение задания в полном объеме с существенными замечаниями по качеству исполнения, 2 балла – выполнение задания в полном объеме в замечаниями по качеству исполнения, 3 балла – выполнение задания в полном объеме с незначительными замечаниями по качеству исполнения, 4 балла – выполнение задания в полном объеме без замечаний по качеству замечаний, 5 баллов – выполнение задания в полном объеме на высоком уровне

Раздел 3 Объемная пространственная композиция из геометрических форм.

3.1 Выполнение практического задания – Создание объемно- пространственной композиции из простейших геометрических тел. 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практического задания:



Задание считается выполненным при выполнении задания в полном объеме: 1-2 балла – выполнение задания в полном объеме с существенными замечаниями по качеству исполнения, 3-4 балла – выполнение задания в полном объеме в замечаниями по качеству исполнения, 5-6 баллов – выполнение задания в полном объеме с незначительными замечаниями по качеству исполнения, 7-8 баллов – выполнение задания в полном объеме без замечаний по качеству замечаний, 9-10 баллов – выполнение задания в полном объеме на высоком уровне

Выполненные задания демонстрируются как групповой проект 1 семестра по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» с привлечением работодателей 0-35 баллов

Критерии оценки выполнения группового проекта:

Задание считается выполненным при выполнении заданий в полном объеме: 1-6 баллов – выполнение заданий в полном объеме с существенными замечаниями по качеству исполнения, 7-13 баллов – выполнение заданий в полном объеме в замечаниями по качеству исполнения, 14-20 баллов – выполнение заданий в полном объеме с незначительными замечаниями по качеству исполнения, 21-27 балл – выполнение заданий в полном объеме без замечаний по качеству замечаний, 28-35 баллов – выполнение заданий в полном объеме на высоком уровне

Раздел 4 Пластическая композиция (рельеф-знак) на заданную тему. («Город», «Абстракция», «Образ», и т.д.)

4.1 Выполнение практического задания – Создание эскизов пластической композиции на заданную тему 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практического задания:

Задание считается выполненным при выполнении задания в полном объеме: 1-2 балла – выполнение задания в полном объеме с существенными замечаниями по качеству исполнения, 3-4 балла – выполнение задания в полном объеме в замечаниями по качеству исполнения, 5-6 баллов – выполнение задания в полном объеме с незначительными замечаниями по качеству исполнения, 7-8 баллов – выполнение задания в полном объеме без замечаний по качеству замечаний, 9-10 баллов – выполнение задания в полном объеме на высоком уровне

Раздел 5 Выполнение рельефной композиции (модели) в размер

5.1 Выполнение практического задания – выполнение рельефной композиции (модели) в размер 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практического задания:

Задание считается выполненным при выполнении задания в полном объеме: 1-2 балла – выполнение задания в полном объеме с существенными замечаниями по качеству исполнения, 3-4 балла – выполнение задания в полном объеме в замечаниями по качеству исполнения, 5-6 баллов – выполнение задания в полном объеме с незначительными замечаниями по качеству исполнения, 7-8 баллов – выполнение задания в полном объеме без замечаний по качеству замечаний, 9-10 баллов – выполнение задания в полном объеме на высоком уровне

Раздел 6 Объемная пластическая композиция-образ на заданную тему (с учетом специфики профилей «Графический дизайн», «Дизайн костюма», «Дизайн среды»)



6.1 Выполнение практического задания – Создание объемно- пространственной композиции-образа 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практического задания:

Задание считается выполненным при выполнении задания в полном объеме: 1-2 балла – выполнение задания в полном объеме с существенными замечаниями по качеству исполнения, 3-4 балла – выполнение задания в полном объеме в замечаниями по качеству исполнения, 5-6 баллов – выполнение задания в полном объеме с незначительными замечаниями по качеству исполнения, 7-8 баллов – выполнение задания в полном объеме без замечаний по качеству замечаний, 9-10 баллов – выполнение задания в полном объеме на высоком уровне

Выполненные в течение семестра практические задания демонстрируются как групповой проект 2 семестра по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» 0-35 баллов

Критерии оценки выполнения группового проекта:

Задание считается выполненным при выполнении заданий в полном объеме: 1-6 баллов – выполнение заданий в полном объеме с существенными замечаниями по качеству исполнения, 7-13 баллов – выполнение заданий в полном объеме в замечаниями по качеству исполнения, 14-20 баллов – выполнение заданий в полном объеме с незначительными замечаниями по качеству исполнения, 21-27 балл – выполнение заданий в полном объеме без замечаний по качеству замечаний, 28-35 баллов – выполнение заданий в полном объеме на высоком уровне

Раздел 7 Скульптура и пластическое моделирование в специфике специальностей (дизайн костюма, графический дизайн, дизайн

7.1 Выполнение практического задания – создание фор-эскизов объемного образа (круглая скульптура) 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практического задания:

Задание считается выполненным при выполнении задания в полном объеме: 1-2 балла – выполнение задания в полном объеме с существенными замечаниями по качеству исполнения, 3-4 балла – выполнение задания в полном объеме в замечаниями по качеству исполнения, 5-6 баллов – выполнение задания в полном объеме с незначительными замечаниями по качеству исполнения, 7-8 баллов – выполнение задания в полном объеме без замечаний по качеству замечаний, 9-10 баллов – выполнение задания в полном объеме на высоком уровне

Раздел 8 Разработка 2-3 вариантов объемного образа в масштабе (возможно рельефное решение).

8.1 Выполнение практического задания – разработка 2-3 вариантов объемного образа в масштабе 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практического задания:

Задание считается выполненным при выполнении задания в полном объеме: 1-2 балла – выполнение задания в полном объеме с существенными замечаниями по качеству исполнения, 3-4 балла – выполнение задания в полном объеме в замечаниями по качеству исполнения, 5-6 баллов – выполнение задания в полном объеме с незначительными замечаниями по качеству исполнения, 7-8 баллов – выполнение задания в полном объеме без замечаний по качеству замечаний, 9-10 баллов – выполнение задания в полном объеме на высоком уровне



Раздел 9 Выполнение объемной модели пластического образа в размер (20-40 см).

9.1 Выполнение практического задания - выполнение объемной модели пластического образа в размер (20-40 см). 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практического задания:

Задание считается выполненным при выполнении задания в полном объеме: 1-2 балла – выполнение задания в полном объеме с существенными замечаниями по качеству исполнения, 3-4 балла – выполнение задания в полном объеме в замечаниями по качеству исполнения, 5-6 баллов – выполнение задания в полном объеме с незначительными замечаниями по качеству исполнения, 7-8 баллов – выполнение задания в полном объеме без замечаний по качеству замечаний, 9-10 баллов – выполнение задания в полном объеме на высоком уровне

Выполненные в течение семестра практические задания демонстрируются как групповой проект 3 семестра по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» 0-35 баллов

Критерии оценки выполнения группового проекта:

Задание считается выполненным при выполнении заданий в полном объеме: 1-6 баллов – выполнение заданий в полном объеме с существенными замечаниями по качеству исполнения, 7-13 баллов – выполнение заданий в полном объеме в замечаниями по качеству исполнения, 14-20 баллов – выполнение заданий в полном объеме с незначительными замечаниями по качеству исполнения, 21-27 балл – выполнение заданий в полном объеме без замечаний по качеству замечаний, 28-35 баллов – выполнение заданий в полном объеме на высоком уровне

10. Создание пластических моделей-образов объединенных общим девизом «Шахматы».

10.1. Выполнение практического задания – разработка эскизов для создания декоративных скульптур под девизом «Шахматы» - 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практического задания:

Критерии оценки: Выбор темы для создания пластических образов. Интересное композиционное решение каждой фигуры в отдельности и целостность каждой композиции. Нестандартное дизайнерское решение силуэтов и форм при создании пластических образов.

Задание считается выполненным при выполнении задания в полном объеме: 1-2 балла – выполнение задания в полном объеме с существенными замечаниями по качеству исполнения, 3-4 балла – выполнение задания в полном объеме в замечаниями по качеству исполнения, 5-6 баллов – выполнение задания в полном объеме с незначительными замечаниями по качеству исполнения, 7-8 баллов – выполнение задания в полном объеме без замечаний по качеству замечаний, 9-10 баллов – выполнение задания в полном объеме на высоком уровне

11. Выполнение 3 моделей шахматных фигур в размер

Критерии оценки: Умение обобщать и стилизовать выбранный пластический образ. Найти интересное дизайнерское решение моделей, выразительность силуэтов и форм, составляющих пластический образ.

11.1. Выполнение практического задания - выполнение 1 объемной модели шахматной фигуры в размер – 0-10 баллов



Критерии оценки выполнения практического задания:

Задание считается выполненным при выполнении задания в полном объеме: 1-2 балла – выполнение задания в полном объеме с существенными замечаниями по качеству исполнения, 3-4 балла – выполнение задания в полном объеме в замечаниями по качеству исполнения, 5-6 баллов – выполнение задания в полном объеме с незначительными замечаниями по качеству исполнения, 7-8 баллов – выполнение задания в полном объеме без замечаний по качеству замечаний, 9-10 баллов – выполнение задания в полном объеме на высоком уровне

11.2. Выполнение практического задания - выполнение 2-х объемных моделей шахматных фигур в размер – 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практического задания:

Задание считается выполненным при выполнении задания в полном объеме: 1-2 балла – выполнение задания в полном объеме с существенными замечаниями по качеству исполнения, 3-4 балла – выполнение задания в полном объеме в замечаниями по качеству исполнения, 5-6 баллов – выполнение задания в полном объеме с незначительными замечаниями по качеству исполнения, 7-8 баллов – выполнение задания в полном объеме без замечаний по качеству замечаний, 9-10 баллов – выполнение задания в полном объеме на высоком уровне

Выполненные в течение семестра практические задания демонстрируются как групповой проект 4 семестра по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» 0-35 баллов

Критерии оценки выполнения группового проекта:

Задание считается выполненным при выполнении заданий в полном объеме: 1-6 баллов – выполнение заданий в полном объеме с существенными замечаниями по качеству исполнения, 7-13 баллов – выполнение заданий в полном объеме в замечаниями по качеству исполнения, 14-20 баллов – выполнение заданий в полном объеме с незначительными замечаниями по качеству исполнения, 21-27 балл – выполнение заданий в полном объеме без замечаний по качеству замечаний, 28-35 баллов – выполнение заданий в полном объеме на высоком уровне

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

1. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - ISBN 978-5-16-006591-5 - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=398642>
2. Печенкин, И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 360 с.: ил.; - ISBN 978-5-905554-11-7 - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=313149>
3. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012.



- 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6 Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread.php?book=492773>

8.2. Дополнительная литература

1. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел. Учебное пособие Матвеева О.Н., Кубарев В.Г., Доля В.В., Беляковский Б.Ю.М., РГУТиС, 2013. Внутренний электронный ресурс.
2. Бхаскаран, Л. Дизайн и время: Стили и направления в современном искусстве и архитектуре [Текст] / Лакшми Бхаскаран. - М.: Арт-Родник, 2006. – 256 с. - ISBN: 5-9561-0154-7
3. Томан, Р. Готика: Архитектура. Скульптура. Живопись. [Текст] / Рольф Томан - Кельн: Konemann, 2000. – 520 с. - ISBN: 3-8290-5419-X
4. Ильина, Т.В. История искусств . Отечественное искусство [Текст] / Т.В. Ильина - 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Высшая школа , 2000. – 407 с. - ISBN:5-06-003705-3
5. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. [Текст] / Т.В. Ильина - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2004. - 368 с. - ISBN: 5-06-003416-X
6. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство. [Текст] / М.В. Соколова - 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2008. – 368 с.- ISBN 978-5-7695-4856-7
7. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. - ISBN 978-5-238-01847-8. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=391370>
8. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с. ISBN 978-5-91134-398-9, 1000 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=368082>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

http://universal_ru_en.academic.ru/ -

<http://Labyrinth.ru> -

<http://mdk-arbat.ru> –

<http://gallerix.ru> - [коллекции музеев мира](#),

<http://galereya-nagornaya.ru>

<http://ekaminsky.com/publications/34-galerei-mira.html> – сайт крупнейших галерей мира

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)



При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» используются электронные (компьютерные) образовательные ресурсы. Специальное программное обеспечение для данного курса не предусматривается.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование», предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» в предлагаемой методике обучения выступают практические занятия (с использованием интерактивных технологий обучения), а также самостоятельная работа обучающихся.

Практические занятия

Практические занятия по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» проводятся с целью приобретения практических навыков в решении задач по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме выполнения практических заданий в соответствии с темами разделов дисциплин. Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на усвоение, как теоретических основ учебного предмета, так и на приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технологий. В течение практической работы, студенты выполняют пластические и скульптурные изображения в соответствии с темами и заданиями рабочей программой. Практические занятия способствуют более глубокому пониманию, как теоретического материала по изобразительному искусству, а также по развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональную компетентность студентов. Основой практикума выступают типовые задания (темы), которые должен выполнить бакалавр в области дизайна.

Тематика практических занятий соответствует рабочей программе дисциплины.

- самостоятельная работа обучающихся

Целью самостоятельной работы студентов (СРС) по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» является интенсивное освоение методов пластического моделирования. Основными задачами самостоятельной работы студентов являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Перечень тем самостоятельной работы студентов соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

Формы самостоятельной работы



Рабочей учебной программой дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» предусмотрен следующий вид самостоятельной работы: выполнение практического задания. Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекции	РУП не предусмотрены
Практические занятия	Учебные аудитории, оборудованные учебной мебелью: столами, скульптурными станками настольными и напольными, подиумами для постановок. В учебных аудиториях и коридоре размещены гипсовые слепки необходимые для выполнения программы. Натюрмортный фонд, необходимый для создания учебных постановок.
Семинары	РУП не предусмотрены
Лабораторные работы	РУП не предусмотрены
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал Научно-технической библиотеки университета Учебная аудитория, подключенная к сети Интернет Методический фонд кафедры «Художественное проектирование предметно-пространственной среды»