



УТВЕРЖДАЮ
Декан художественно-
технологического факультета

Васильев А.А.
«30» августа 2016 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.12 «Скульптура и пластическое моделирование»

основной образовательной программы высшего образования –

программы прикладного бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Формы обучения: очная

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Доцент кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		Беляковский Б.Ю.

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
заведующий кафедрой «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		проф. Васильев А.А.

Методические указания согласованы и одобрены руководителем ООП:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.



1. Общие положения.

Дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к базовой части программы

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-3 Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с обще профессиональной подготовкой по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование». Дисциплина направлена: на формирование обще профессиональных компетенций выпускника для решения задач в соответствии с видами профессиональной деятельности; на овладение практическими навыками выполнения работ различных видов изобразительного искусства. Цель обучения скульптуре и пластическому моделированию не только ознакомить, но и закрепить на практике профессиональные знания в области изобразительной грамоты. Изучение законов передачи формы, её строения, конструкции и взаимосвязи с окружающей средой и пространством позволят повысить общую художественную культуру, развить художественный вкус, что в конечном итоге, будет способствовать успешному выполнению задач профессиональной компетенции, стоящих перед будущими бакалаврами - дизайнерами.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения творческого задания в соответствии с рабочей программой. Промежуточный контроль - зачет по окончании 1, 2 семестров, экзаменационный просмотр выполненных творческих работ по окончании 3 семестра.

Для освоения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» предусмотрены практические занятия в форме выполнения практических заданий, самостоятельная работа студента в форме выполнения практических заданий. Лекционные занятия, лабораторные занятия, курсовые работы студентов РУП не предусмотрены.

2. Практические занятия.

2.1 Общие положения.

Цель и задачи практических занятий:

Цель практических занятий: подготовить прикладного бакалавра, обладающего обще профессиональными компетенциями: обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3).

. Основные задачи практических занятий по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование»:

- изучить теоретические и практические основы создания скульптуры и пластического моделирования;

- овладеть принципами и методами создания разных типов скульптурных изображений: объемная скульптура, барельеф, горельеф и т.д.;

- научиться создавать модели из пластических материалов (глина, пластилин) по готовому образцу, чертежу, эскизу;

- овладеть способами и приемами стилизации, создания скульптуры и объемных моделей с учетом конкретных промышленных, дизайнерских требований;

- научиться использовать навыки практической работы по дисциплине, в целях последующего их использования при овладении их квалификационными требованиями, предъявляемыми к дизайнеру.



2.2 Виды практических занятий.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса практических заданий, направленных на усвоение основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением разнообразных материалов и технологий. Выполнение практической работы студенты производят в виде творческих работ. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в виде выполненных, в соответствии с программой творческих работ.

Практические занятия способствуют закреплению на практике профессиональных знаний в области пластической грамоты, воспитания профессиональных навыков художника-дизайнера, развития объемно-пространственного мышления, обучению работе с пластическими материалами, и, в конечном итоге – способности создавать по заранее созданным эскизам, чертежам, параметрам, объемную модель, отвечающую, как конкретным одномоментным требованиям, так и требованиям современного дизайна в целом.

2.3 Тематика практических занятий.

Тематика практических занятий соответствует рабочей программе дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование».

Раздел 1. Введение в дисциплину "Скульптура и пластическое моделирование"

Практическое занятие 1.1.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: освоение приёмов работы с пластическими материалами и скульптурным инструментарием.

Цель занятия: освоение приёмов работы с пластическими материалами и скульптурным инструментарием.

Практические навыки: познакомиться и овладеть профессиональной терминологией, ознакомиться с профессиональными инструментами и материалами.

Продолжительность занятия – 3 часа.

Практические занятия 1.2.-1.4.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Рельеф с гипсового слепка (розетка).

Цель занятия: освоение приёмов работы со скульптурным пластилином и скульптурным инструментарием.

Практические навыки: повторить пропорции образца, умения работать со скульптурным пластилином и инструментами, выполнения рельефа

Продолжительность занятия – 9 часов

Практические занятия 1.5.-1.6.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Копия с несложного рельефного изображения животного и растительного характера



Цель занятия: освоение приёмов работы со скульптурным пластилином и скульптурным инструментарием, выполнения рельефа

Практические навыки: повторить пропорции образца, умения работать со скульптурным пластилином и инструментами

Продолжительность занятия – 6 часов.

Выполнение контрольного задания по разделу «Введение в дисциплину "Скульптура и пластическое моделирование» - 1 час.

Раздел 2. Рельеф из геометрических тел

Практические занятия 2.1.-2.3.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Рельеф из 3-5 геометрических тел

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими материалами и инструментарием.

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, умения работать разнообразными пластическими материалами и инструментами, выполнения рельефа, умения найти интересное композиционное решение, поиски взаимодействие силуэтов и объемов в рельефе, стилизации и обобщения.

Продолжительность занятия – 8 часов.

Практические занятия 2.4.-2.6.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Декоративный фриз- рельеф из простейших геометрических форм

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими материалами, скульптурным инструментарием.

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, умение работать с разнообразными пластическими материалами и инструментами, выполнение рельефа с интересным композиционным решением, умение найти гармоничное взаимодействие силуэтов и объемов в рельефе, навыки стилизации и обобщения пластических форм

Продолжительность занятия – 9 часов.

Выполнение контрольного задания по разделу «Рельеф из геометрических тел» - 1 час.

Раздел 3. Объёмная пространственная композиция из геометрических форм.

Практические занятия 3.1.-3.6.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Создание объёмно- пространственной композиции из простейших геометрических тел.

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими материалами и инструментарием, создание объёмно-пространственной композиции.

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, умение работать с разнообразными пластическими материалами и инструментами, выполнение рельефа с интересным композиционным решением, умение найти гармоничное



взаимодействие силуэтов и объемов в рельефе, навыки стилизации и обобщения пластических форм

Продолжительность занятия – 16 часов.

Выполнение контрольного задания по разделу «Объемная пространственная композиция из геометрических форм» - 1 час.

Раздел 4. Пластическая композиция (рельеф-знак) на заданную тему. («Город», «Абстракция», «Образ», и т.д.)

Практическое занятие 4.1.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Сбор материала, композиционные зарисовки

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными творческими источниками.

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщения пластических форм

Продолжительность занятия – 3 часа.

Практическое занятие 4.2.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Определение формы рельефа (круг, квадрат, прямоугольник)

Цель занятия: создание гармоничной композиции

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщения пластических форм

Продолжительность занятия – 3 часа.

Практическое занятие 4.3.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Создание фор-эскизов пластической композиции

Цель занятия: создание гармоничной композиции

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщения пластических форм, навыки исполнения поисковых творческих эскизов пластической композиции

Продолжительность занятия – 3 часа.

Практическое занятие 4.4.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Создание эскизов пластической композиции

Цель занятия: создание гармоничной композиции

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщения пластических форм, навыки выполнения творческого эскиза пластической композиции

Продолжительность занятия – 3 часа.



Выполнение контрольного задания по разделу «Пластическая композиция (рельеф-знак) на заданную тему. («Город», «Абстракция», «Образ», и т.д.)» - 1 час.

Раздел 5. Выполнение рельефной композиции (модели) в размер.

Практические занятия 5.1.-5.7.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Выполнение рельефной композиции (модели) в размер

Цель занятия: освоение приёмов работы с разнообразными пластическими материалами и инструментарием, создание рельефной композиции.

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, умение работать с разнообразными пластическими материалами и инструментами, выполнение рельефа с интересным композиционным решением, умение найти гармоничное взаимодействие силуэтов и объемов в рельефе, навыки стилизации и обобщения пластических форм, умение выявить и передать пластическую выразительность элементов, составляющих рельеф, умение точно воспроизвести авторский эскиз в материале

Продолжительность занятия – 20 час.

Выполнение контрольного задания по разделу «Выполнение рельефной композиции (модели) в размере» - 1 час.

Раздел 6. Объемная пластическая композиция-образ на заданную тему (с учетом специфики профилей «Графический дизайн», «Дизайн костюма», «Дизайн среды»)

Практические занятия 6.1.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: сбор материала, композиционные зарисовки, создание фор-эскизов

Цель занятия: создание гармоничной композиции. освоение приёмов работы с разнообразными творческими источниками, разработка эскизов объемной композиции.

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщения пластических форм, навыки выполнения творческого эскиза пластической композиции

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практические занятия 6.2.-6.7.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Выполнение объемной пластической композиции «Образ на заданную тему»

Цель занятия: найти интересное образное решение тематической пластической композиции, выразительное решение силуэтов и форм, составляющих образ

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщения пластических форм, умение точно воспроизвести авторский эскиз в материале

Продолжительность занятия – 17 часов.



Выполнение контрольного задания по разделу «Объемная пластическая композиция-образ на заданную тему (с учетом специфики профилей «Графический дизайн», «Дизайн костюма», «Дизайн среды»)» - 1 час.

Раздел 7. Скульптура и пластическое моделирование в специфике специальностей (дизайн костюма, графический дизайн, дизайн среды).

Практические занятия 7.1.-7.6.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Работа над собранным материалом для создания объемного образа основанного на разнообразии форм животного и растительного миров (включая подводный).

Цель занятия: найти интересное образное решение тематической пластической композиции, выразительное решение силуэтов и форм, составляющих образ

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщения пластических форм, умение точно воспроизвести авторский эскиз в материале

Продолжительность занятия – 18 часов.

Выполнение контрольного задания по разделу «Скульптура и пластическое моделирование в специфике специальностей (дизайн костюма, графический дизайн, дизайн среды)» - 1 час.

Раздел 8. Разработка 2-3 вариантов объемного образа в масштабе (возможно рельефное решение).

Практические занятия 8.1.-8.6.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа.

Цель занятия: найти интересное образное решение тематической пластической композиции, выразительное решение силуэтов и форм, составляющих образ

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщения пластических форм.

Продолжительность занятия – 17 часов.

Выполнение контрольного задания по разделу «Разработка 2-3 вариантов объемного образа в масштабе (возможно рельефное решение)» - 1 час.

Раздел 9. Выполнение объемной модели пластического образа в размер (20-40 см).

Практические занятия 9.1.-9.6.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Выполнение объемной модели пластического образа в размер (20-40 см). Цель занятия: найти интересное образное решение тематической пластической композиции, выразительное решение силуэтов и форм, составляющих образ

Практические навыки: найти интересное композиционное решение, навыки стилизации и обобщения пластических форм, умение точно воспроизвести авторский эскиз в материале

Продолжительность занятия – 16 часов.



Выполнение контрольного задания по разделу «Выполнение объемной модели пластического образа в размер (20-40 см)» - 1 час.

Интерактивные практические занятия.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены проведение мастер-классов с членами творческих союзов художников России, а так же творческие контакты с представителями профильных ВУЗов.

- Работа в группах – практические занятия
- Мастер-класс – практические занятия

2.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Основная литература.

1. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - ISBN 978-5-16-006591-5 - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=398642>
2. Печенкин, И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 360 с.: ил.; - ISBN 978-5-905554-11-7 - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=313149>
3. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6 Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=492773>

Дополнительная литература.

1. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел. Учебное пособие Матвеева О.Н., Кубарев В.Г., Доля В.В., Беляковский Б.Ю.М., РГУТиС, 2013. Внутренний электронный ресурс.
2. Бхаскаран, Л. Дизайн и время: Стили и направления в современном искусстве и архитектуре [Текст] / Лакшми Бхаскаран. - М.: Арт-Родник, 2006. – 256 с. - ISBN: 5-9561-0154-7
3. Томан, Р. Готика: Архитектура. Скульптура. Живопись. [Текст] / Рольф Томан - Кельн: Konemann, 2000. – 520 с. - ISBN: 3-8290-5419-X
4. Ильина, Т.В. История искусств . Отечественное искусство [Текст] / Т.В. Ильина - 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Высшая школа , 2000. – 407 с. - ISBN:5-06-003705-3
5. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. [Текст] / Т.В. Ильина - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2004. - 368 с. - ISBN: 5-06-003416-X



6. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство. [Текст] / М.В. Соколова - 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2008. – 368 с.- ISBN 978-5-7695-4856-7
7. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. - ISBN 978-5-238-01847-8. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=391370>
8. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с. ISBN 978-5-91134-398-9, 1000 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=368082>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

http://universal_ru_en.academic.ru/ -

<http://Labyrinth.ru> –

<http://mdk-arbat.ru> –

<http://gallerix.ru> - коллекции музеев мира,

<http://galereya-nagornaya.ru>

<http://ekaminsky.com/publications/34-galerei-mira.html> – сайт крупнейших галерей мира

3. Самостоятельная работа обучающихся.

3.1 Общие положения.

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса, связанного с формированием компетенций обучающихся. В учебном плане самостоятельной работе отводится около половины общего объема трудозатрат по изучению дисциплины

Целью самостоятельной работы студентов (СРС) по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» является интенсивное освоение методов пластического моделирования.

Основными задачами самостоятельной работы студентов являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Перечень тем самостоятельной работы студентов соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Скульптура и пластическое моделирование» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных обучающимися в процессе практических занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научно-технической литературой и технической документацией.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося.

3.2 Формы(виды) самостоятельной работы и ее трудоемкость (час).

Трудоемкость освоения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» составляет 360 часов, из них 168 часов контактной работы с преподавателем и 192 часа, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.



3.3 Перечень тем самостоятельной работы обучающихся.

На самостоятельное изучение выносятся следующие вопросы по темам, указывается их трудоемкость.

Раздел 1.1. Введение в дисциплину "Скульптура и пластическое моделирование"

Тема 1. Рельеф с гипсового слепка (розетка).

Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость: 12 часов.

Тема 2. Копия с несложного рельефного изображения животного и растительного характера.

Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость: 6 часов.

Раздел 1.2. Рельеф из геометрических тел.

Тема 1. Рельеф из 3-5 геометрических тел.

Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость: 9 часов.

Тема 2. Декоративный фриз-рельеф из простейших геометрических форм.

Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость: 9 часов.

Раздел 1.3. Объемная пространственная композиция из геометрических форм.

Тема 1. Создание объемно-пространственной композиции из простейших геометрических тел.

Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость: 18 часов.

Раздел 2.1. Пластическая композиция (рельеф-знак) на заданную тему. («Город», «Абстракция», «Образ», и т.д.)

Тема 1. Сбор материала, композиционные зарисовки

Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость: 3 час.

Тема 2. Определение формы рельефа (круг, квадрат, прямоугольник).

Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость: 3 час.

Тема 3. Создание фор-эскизов пластической композиции.

Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость: 3 час.

Тема 4. Создание эскизов пластической композиции.

Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость: 3 час.

Раздел 2.2. Выполнение рельефной композиции (модели) в размер.



Тема 1. Выполнение рельефной композиции (модели) в размер.
Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.
Трудоемкость: 21 час.

Раздел 2.3. Объемная пластическая композиция-образ на заданную тему (с учетом специфики профилей).

Тема 1. Сбор материала, композиционные зарисовки, создание фор-эскизов.
Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.
Трудоемкость: 5 час.

Тема 2. Выполнение объемной пластической композиции «Образ на заданную тему».

Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.
Трудоемкость: 21 час.

Раздел 3.1. Скульптура и пластическое моделирование в специфике специальностей (дизайн костюма, графический дизайн, дизайн среды).

Тема 1. Работа над собранным материалом для создания объемного образа, основанного на разнообразии форм животного и растительного миров (включая подводный мир).

Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.
Трудоемкость: 30 часов.

Раздел 3.2. Разработка 2-3 вариантов объемного образа в масштабе (возможно рельефное решение).

Тема 1. Выявление пластических и ритмических взаимосвязей на эскизной стадии создания объемного образа.

Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.
Трудоемкость: 30 часов.

Раздел 3.3. Выполнение объемной модели пластического образа в размер (20-40 см).

Тема 1. Выполнение объемной модели пластического образа в размер (20-40 см).
Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.
Трудоемкость: 30 часов.

3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Основная литература.

1. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - ISBN 978-5-16-006591-5 - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=398642>
2. Печенкин, И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 360 с.: ил.; - ISBN 978-5-905554-11-7 - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=313149>



3. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6 Режим доступа:
<http://znanium.com/bookread.php?book=492773>.....

Дополнительная литература.

1. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел. Учебное пособие Матвеева О.Н., Кубарев В.Г., Доля В.В., Беляковский Б.Ю.М., РГУТиС, 2013. Внутренний электронный ресурс.
2. Бхаскаран, Л. Дизайн и время: Стили и направления в современном искусстве и архитектуре [Текст] / Лакшми Бхаскаран. - М.: Арт-Родник, 2006. – 256 с. - ISBN: 5-9561-0154-7
3. Томан, Р. Готика: Архитектура. Скульптура. Живопись. [Текст] / Рольф Томан - Кельн: Konemann, 2000. – 520 с. - ISBN: 3-8290-5419-X
4. Ильина, Т.В. История искусств . Отечественное искусство [Текст] / Т.В. Ильина - 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Высшая школа , 2000. – 407 с. - ISBN:5-06-003705-3
5. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. [Текст] / Т.В. Ильина - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2004. - 368 с. - ISBN: 5-06-003416-X
6. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство. [Текст] / М.В. Соколова - 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2008. – 368 с.- ISBN 978-5-7695-4856-7
7. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. - ISBN 978-5-238-01847-8. Режим доступа:
<http://znanium.com/bookread.php?book=391370>
8. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с. ISBN 978-5-91134-398-9, 1000 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=368082>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

http://universal_ru_en.academic.ru/ -

<http://Labyrinth.ru> –

<http://mdk-arbat.ru> –

<http://gallerix.ru> - коллекции музеев мира,

<http://galereya-nagornaya.ru>

<http://ekaminsky.com/publications/34-galerei-mira.html> – сайт крупнейших галерей мира