

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к базовой части программы

Дисциплина реализуется в 2015/2016 и 2016/2017 уч.г. кафедрой художественного проектирования предметно-пространственной среды.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-3 Обладание начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

Основная цель курса - ознакомить студентов с приемами работы с объемно-пространственной композицией и формирование практических навыков работы с материалами, используемыми в современном пластическом искусстве для работы с объемной формой - пластилином, бумагой, пенокартоном, пластиком. Курс призван повысить общую художественную культуру студентов, развить их творческие способности, что позволяет им стать всесторонне образованными специалистами в области дизайна.

Задачи курса:

- изучить теоретические и практические основы создания скульптуры и пластического моделирования;
- овладеть принципами и методами создания разных типов скульптурных изображений: объемная скульптура, барельеф, горельеф и т.д.;
- научиться создавать модели из пластических материалов (глина, пластилин) по готовому образцу, чертежу, эскизу;
- овладеть способами и приемами стилизации, создания скульптуры и объемных моделей с учетом конкретных промышленных, дизайнерских требований;
- научиться использовать навыки практической работы по дисциплине, в целях последующего их использования при овладении их квалификационными требованиями, предъявляемыми к дизайнеру;
- сформировать профессиональные навыки работы на основе базовых принципов изобразительного искусства, используя творческий опыт мастеров отечественной и зарубежной скульптуры;
- научиться использовать теоретические знания при выполнении практических заданий.

В первом разделе курса происходит изучение общих законов композиции, а также специфики объемно-пространственной композиции.

Во втором разделе курса студенты получают навыки работы с пластилином и, основываясь на мировом опыте развития абстрактной скульптуры XX и XXI в.в., создают объемно-пространственные композиции и инсталляции на заданную тему.

В третьем разделе курса студенты знакомятся с приемами лепки как плоскостного рельефа, так и объемных композиций животных с натуры. От натурной лепки студенты переходят к созданию объемных абстрактных тематических композиций

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по блоку (по 7-ой, 14-ой, 18-ой неделе) в соответствии с рабочей программой. Промежуточный контроль - зачет с оценкой по окончании 1, 2 семестров, экзаменационный просмотр по итогам 3 семестра.

Преподавание дисциплины ведется в течении 1, 2 и 3 семестров продолжительностью по 18 недель.

Программой дисциплины предусмотрены практические занятия часа, самостоятельная работа студента часов. Лекционные занятия, лабораторные занятия, курсовые работы студентов не предусмотрены.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в графическом дизайне, основы проектирования упаковки, основы макетирования в графическом дизайне.