



УТВЕРЖДАЮ
**Декан художественно-
технологического факультета**

Васильев А.А.
«30» августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.0Д.5 «Шрифт»

основной образовательной программы высшего образования –

программы прикладного бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Формы обучения: очная

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Доцент кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды».		Доцент Немчинова Е.Е.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
заведующий кафедрой «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		проф. Васильев А.А.

Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ООП:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.



Аннотация рабочей программы(модуля)

Дисциплина «Шрифт» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы профиля «Графический дизайн».

Дисциплина реализуется в 2017/2018 и 2018/2019 уч. гг. кафедрой художественного проектирования предметно-пространственной среды.

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Рисунок», «Информационные технологии в дизайне».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со знаниями и практическими навыками, в проектировании и стилизации шрифта, и его использования в рекламе, печатных и электронных изданиях и всех других видах носителей информации. Работа в аудитории должна способствовать выявлению индивидуальных, творческих способностей студента и давать возможность преподавателю направлять их развитие, в процессе учебного проектирования.

Освоение учебного материала дисциплины является одним из базовых для подготовки квалифицированного специалиста в области графического дизайна. Шрифтовая информация сопровождает нас всюду, где происходит какая-либо человеческая деятельность. Дисциплина поможет студентам овладеть знаниями и практическими навыками в проектировании, стилизации и грамотном применении шрифта в рекламе, печатных и электронных изданиях и во всех других видах носителей информации.

Дисциплина ставит своей целью:

1. Научить студентов ориентироваться в многообразии современных шрифтов и спецификой использования шрифтов в самых различных ситуациях.
2. Выявить взаимодействие шрифта и изображения, образную информативность шрифтового решения.
3. Научить рассматривать шрифтовые элементы проекта не только с информативной, но и с художественно-эстетической и образно-смысловой точек зрения.

Задачи курса:

1. Овладение методами и правилами исполнения шрифтовых элементов.
2. Освоение методов композиционных решений надписей.
3. Создание художественного образа в шрифтовых композициях.

Будущему специалисту необходимо грамотно овладеть искусством проектирования шрифта, практическими навыками по использованию шрифта для создания графических изображений, отвечающим требованиям современного дизайна.

Дисциплина построена в форме вводных лекций и практических занятий и проводится в сопровождении соответствующего тематике методического материала (иллюстрированные альбомы, видео материалы). Дисциплина направлена на формирование знаний и практических навыков студентов в грамотном использовании шрифта в различных ситуациях:

- ориентироваться в многообразии современных шрифтов;
- рассматривать шрифтовые элементы проекта не только с информативной, но и с художественно-эстетической и образно-смысловой точек зрения;
- владеть методами композиционных решений надписей;
- использовать взаимодействие шрифта и изображения для создания художественного образа в шрифтовых композициях.



Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и просмотра практических работ, промежуточный контроль в форме аттестации (кафедрального просмотра) итогового практического задания – проектной разработки на заданную тему.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе в 3 и 4 семестре (по 18 недель) и 3 курсе в 5 семестре продолжительностью 18 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме зачета в 3,4 семестрах и экзамена в 5 семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в графическом дизайне, компьютерные технологии в графическом дизайне, основы производственного мастерства в графическом дизайне, основы дизайна в туриндустрии, основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, выполнении выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
1	ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:

Дисциплина «Шрифт» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы профиля «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Рисунок», «Информационные технологии в дизайне».

Освоение учебного материала дисциплины является одним из базовых для подготовки квалифицированного специалиста в области графического дизайна. Шрифтовая информация сопровождает нас всюду, где происходит какая-либо человеческая деятельность. Дисциплина поможет студентам овладеть знаниями и практическими навыками в проектировании, стилизации и грамотном применении шрифта в рекламе, печатных и электронных изданиях и во всех других видах носителей информации.

Дисциплина ставит своей целью:

1. Научить студентов ориентироваться в многообразии современных шрифтов и спецификой использования шрифтов в самых различных ситуациях.
2. Выявить взаимодействие шрифта и изображения, образную информативность шрифтового решения.



3. Научить рассматривать шрифтовые элементы проекта не только с информативной, но и с художественно-эстетической и образно-смысловой точек зрения.

Задачи курса:

1. Овладение методами и правилами исполнения шрифтовых элементов.
2. Освоение методов композиционных решений надписей.
3. Создание художественного образа в шрифтовых композициях.

Будущему специалисту необходимо грамотно овладеть искусством проектирования шрифта, практическими навыками по использованию шрифта для создания графических изображений, отвечающим требованиям современного дизайна.

Дисциплина построена в форме вводных лекций и практических занятий и проводится в сопровождении соответствующего тематике методического материала (иллюстрированные альбомы, видео материалы). Дисциплина направлена на формирование знаний и практических навыков студентов в грамотном использовании шрифта в различных ситуациях:

- ориентироваться в многообразии современных шрифтов;
- рассматривать шрифтовые элементы проекта не только с информативной, но и с художественно-эстетической и образно-смысловой точек зрения;
- владеть методами композиционных решений надписей;
- использовать взаимодействие шрифта и изображения для создания художественного образа в шрифтовых композициях.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в графическом дизайне, компьютерные технологии в графическом дизайне, основы производственного мастерства в графическом дизайне, основы дизайна в туриндустрии, основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, выполнении выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц /216 акад. часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

№ п/ п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
			3	4	5
1	Контактная работа обучающихся с преподавателем	114	38	38	38
	в том числе:	-	-	-	-
1.1	Занятия лекционного типа	-	-	-	-
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	102	34	34	34
	Семинары				



	Лабораторные работы				
	Практические занятия	102	34	34	34
1.3	Консультации	6	2	2	2
2	Самостоятельная работа обучающихся	102	34	34	34
3	Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен 6	Зачет 2	Зачет 2	Экзамен 2
4	Общая трудоемкость час з.е.	216 6	72 2	72 2	72 2

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

НОМЕР НЕДЕЛИ	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения Лабораторные работы	Форма проведения СРС	Форма проведения СРС		
1-6 3	1. Введение, Копирование классической гарнитуры шрифта «Антиквы»	История возникновения и развития шрифта до изобретения книгопечатания. Новые технологии в полиграфии и развитие шрифта в 16-20 веках. Копирование гарнитуры шрифта «Антиквы»			12	выполнение практического задания					12	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
6 3	1 контрольная точка	Тестирование Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Копирование классической				Оценка выполнения теоретического задания						



НОМЕР НЕДЕЛИ	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения Лабораторные работы	Форма проведения СРО	Форма проведения СРО	
		гарнитуры шрифта «Антиквы»									
7-12 3	2.Создание личной монограммы	Современная классификация шрифтов. Создание личной монограммы			12	выполнение практического задания				12	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
12 3	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание личной монограммы				Оценка выполнения теоретического задания					
13-18 3	3. Создание образных шрифтовых композиции	Создание образных шрифтовых композиций			12	выполнение практического задания				12	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
18 3	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание образных шрифтовых композиций				Оценка выполнения теоретического задания					
17-18 3	4 контрольная точка	Защита группового проекта проходит в форме				Кафедральный просмотр					



НОМЕР НЕДЕЛИ	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения Лабораторные работы	Форма проведения СРО	Форма проведения СРО		
		кафедрального просмотра выполненных в течение семестра практических заданий										
1-6 4	4. Создание тематических шрифтовых композиции	Создание тематических шрифтовых композиции			12	выполнение практического задания					12	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
6 4	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: создание тематических шрифтовых композиций				Оценка выполнения теоретического задания						
7-12 4	5. Шрифтовой портрет	Шрифтовой портрет			12	выполнение практического задания					12	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
12 4	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: шрифтовой портрет				Оценка выполнения теоретического задания						
13-18 4	6. Создание декоративной гарнитуры шрифта	Создание декоративной гарнитуры шрифта			12	выполнение практического задания					12	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического



НОМЕР НЕДЕЛИ	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения	Лабораторные работы	Форма проведения	СРО	Форма проведения СРО	
												задания	
18 4	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание декоративной гарнитуры шрифта				Оценка выполнения теоретического задания							
17- 18 4	4 контрольная точка	Защита группового проекта проходит в форме кафедрального просмотра выполненных в течение семестра практических заданий				Кафедральный просмотр							
1-6 5	6. Создание декоративной гарнитуры шрифта				12	выполнение практического задания					12	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания	
6 5	1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание декоративной гарнитуры шрифта				Оценка выполнения теоретического задания							
7- 12 5	7. Создание шрифтовых плакатов.	Создание шрифтовых плакатов.			12	выполнение практического задания					12	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания	



НОМЕР НЕДЕЛИ	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения	Лабораторные работы	Форма проведения	СРС	Форма проведения СРС
12 5	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание шрифтовых плакатов.				Оценка выполнения теоретического задания						
13- 18 5		Создание шрифтовых плакатов.			12	выполнение практического задания					12	самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
18 5	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Создание декоративной гарнитуры шрифта				Оценка выполнения теоретического задания						
	4 контрольная точка	Кафедральный просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.										

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия «Азбука рекламы»). - ISBN 978-5-238-01525-5. ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390990>
2. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика»,



«Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головки. - М. :
ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 423 с. - (Серия «Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-
01477-7. ЭБС "Znanium.com" Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390993>

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части) *	Раздел (ДЕ) дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины (ДЕ), обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Приемы объединения и взаимодействия шрифта и изображения Создание шрифтовых плакатов Развитие шрифта в современном информационном пространстве. Создание тематических шрифтовых композиции	Знать техники исполнения конкретного рисунка;	Создавать художественный образ в шрифтовых композициях.	Владеть современной шрифтовой культурой и компьютерные технологии

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Всего в каждом семестре 4 мероприятия текущего контроля (4 «контрольных точки»), выполнение всех 4 заданий текущего контроля является обязательным для студента. Четвертая «контрольная точка» – проводится в период последних двух недель семестра в форме выполнения Группового проекта с презентацией результатов на предпоследнем (и последнем – для тех, кто отсутствовал по уважительной причине) практическом занятии. Первая, вторая, третья «контрольная точка» проводится в форме оценки выполнения практических заданий на практических занятиях. «Контрольные точки» проводятся по итогам изучения раздела дисциплины.

Освоение студентами компетенций оценивается по балльно-рейтинговой системе. Посещаемость лекций и практических занятий – 30 баллов, успеваемость – 70 баллов (максимум за выполнение всех 4 контрольных заданий), рейтинговый бонус от преподавателя – 1-5 баллов

В случае отсутствия студента по уважительной причине на занятии (болезнь, подтвержденная медицинской справкой или участие в общеуниверситетском мероприятии) при расчете баллов за посещаемость отсутствие студента в эти дни не учитывается. При этом все мероприятия текущего контроля студент должен выполнить и быть аттестован по ним в баллах.



Перевод рейтинговых баллов в итоговую 5 – балльную шкалу оценку осуществляется в соответствии с таблицей.

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет	Баллы за экзамен	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачет	экзамен				
90-105*	зачет	5 (отлично)	-	-	100	5 (отлично)
71-89*	зачет	4 (хорошо)	-	0-20	71-89 90-100	4 (хорошо) 5 (отлично)
51-70*	зачет	3 (удовлетворительно)	-	0-20	51-70 71-89 90	3 (удовлетворительно) 4 (хорошо) 5 (отлично)
41-50*	допуск к зачету, экзамену		0-10	0-20	51-70	3 (удовлетворительно) зачет
40 и менее	недопуск к зачету, экзамену		-	-	40 и менее	2 (неудовлетворительно), незачет

*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-35 баллов	1-5 баллов
Итого – 100 баллов				

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-6 3	1. Введение. Копирование классической гарнитуры шрифта «Антиквы»	1.1 Выполнение контрольного задания по разделу: Копирование классической гарнитуры шрифта «Антиквы»	1.1. Выполнение практического задания – оценивается на 6 неделе 0-10 баллов
7-12 3	2. Создание личной монограммы	2.1 Выполнение контрольного задания: Создание личной монограммы	2.1. Выполнение практического задания – оценивается на 12 неделе 0-10 баллов
13-18	3. Создание образных шрифтовых композиции	3.1 Выполнение контрольного задания –	3.1. Выполнение практического задания – оценивается на 18 неделе 0-



3		Создание образных шрифтовых композиций	10 баллов
17- 18 3	Защита группового проекта	Защита группового проекта 3 семестра по дисциплине «Шрифт» проходит в форме кафедрального просмотра	Оценивается на 17-18 неделе – 0-35 баллов
1-6 4	4. Создание тематических шрифтовых композиции	4.1 Выполнение контрольного задания – создание тематических шрифтовых композиций	4.1. Выполнение практического задания – оценивается на 6 неделе 0- 10 баллов
7-12 4	5. Шрифтовой портрет	5.1. Выполнение контрольного задания по: шрифтовой портрет	5.1. Выполнение практического задания – оценивается на 12 неделе 0- 10 баллов
13- 18 4	6. Создание декоративной гарнитуры шрифта	6.1. Выполнение контрольного задания: Создание декоративной гарнитуры шрифта	6.1. Выполнение практического задания – оценивается на 18 неделе 0- 10 баллов
17- 18 4	Защита группового проекта	Защита группового проекта 4 семестра по дисциплине «Шрифт» проходит в форме кафедрального просмотра	
1-6 5	6. Создание декоративной гарнитуры шрифта	выполнения контрольного задания по разделу: Создание декоративной гарнитуры шрифта	5.1. Выполнение моделей костюма на практических занятиях в натуральную величину– оценивается на 6 неделе 0- 10 баллов
7-18 5	7. Создание шрифтовых плакатов.	7.1. выполнения контрольного задания по разделу: Создание шрифтовых плакатов. 7.2. выполнения контрольного задания по разделу: Создание шрифтовых плакатов.	7.1. Выполнение моделей костюма на практических занятиях в натуральную величину– оценивается на 12 неделе 0-10 баллов 7.2. Выполнение моделей костюма на практических занятиях в натуральную величину– оценивается на 18 неделе 0-10 баллов
17- 18 5	Защита группового проекта	Защита группового проекта 5 семестра по дисциплине «Шрифт» проходит в форме кафедрального просмотра	Оценивается на 17-18 неделе – 0-35 баллов

Типовые контрольные задания для практических занятий в 3 семестре

Копирование классической гарнитуры шрифта «Антиквы»

Создание личной монограммы

Создание образных шрифтовых композиций

Типовые контрольные задания для практических занятий в 4 семестре

Создание тематических шрифтовых композиций

Создание шрифтового портрета

Создание декоративной гарнитуры шрифта

Типовые контрольные задания для практических занятий в 5 семестре

Создание декоративной гарнитуры шрифта

Создание шрифтовых плакатов.



7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности студентов, характеризующих этапы формирования компетенций, предусматривают следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения творческого задания в виде контрольной аудиторной работы и промежуточная аттестация в форме кафедрального просмотра выполненных работ.

Для оценки последовательности, ритмичности и качества работы в периоды текущей и промежуточной аттестации студенты представляют для кафедрального просмотра выполненные в течение учебного семестра практические задания в соответствии с Рабочей программой. Выполненные студентами работы должны быть аккуратно оформлены. Объем и качество представленных на кафедральный просмотр материалов должно соответствовать требованиям и задачам, указанным в программе. По результатам кафедрального просмотра работа студентов оценивается по традиционной шкале оценок: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, и балльно-рейтинговой технологии на основе итоговых результатов в баллах.

- Посещаемость лекций и практических занятий – 30 баллов;
- Успеваемость – 70 баллов (максимум за выполнение всех контрольных заданий и с учетом от 0 до 5 рейтинговых бонусных баллов от преподавателя за активность на занятиях).

Контрольная аудиторная работа выполняется в соответствии с учебной программой. Цель работы – контроль качества усвоения студентом заданий тематического блока. Контрольное задание выполняется в виде живописного этюда по теме раздела. Время выполнения контрольной работы - последнее аудиторное занятие в разделе. Для полной характеристики качества полученных знаний в области изучаемой дисциплины, исходя из специфических особенностей данной дисциплины, творческие контрольные и тестовые задания оцениваются комплексно.

Первая «контрольная точка» – 0-10 выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу в соответствии с рабочей программой.

Вторая «контрольная точка» – 0-10 выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу в соответствии с рабочей программой.

Третья «контрольная точка» – 0-10 выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу в соответствии с рабочей программой.

Четвертая «контрольная точка» - 0-35 баллов- проводится в форме защиты группового проекта семестра – кафедрального просмотра с привлечением работодателей

Параметры методики:

Критерии оценки выполнения практического задания:

Задание считается выполненным при выполнении задания в полном объеме: 1-2 балла – выполнение задания в полном объеме с существенными замечаниями по качеству исполнения, 3-4 балла – выполнение задания в полном объеме в замечаниями по качеству исполнения, 5-6 баллов – выполнение задания в полном объеме с незначительными



замечаниями по качеству исполнения, 7-8 баллов – выполнение задания в полном объеме без замечаний по качеству замечаний, 9-10 баллов – выполнение задания в полном объеме на высоком уровне

Предел длительности выполнения – 3 академических часа.

Предлагаемое количество работ из контролируемого раздела – 1 работа.

Критерии оценки выполнения группового проекта:

Задание считается выполненным при выполнении заданий в полном объеме: 1-6 баллов – выполнение заданий в полном объеме с существенными замечаниями по качеству исполнения, 7-13 баллов – выполнение заданий в полном объеме в замечаниями по качеству исполнения, 14-20 баллов – выполнение заданий в полном объеме с незначительными замечаниями по качеству исполнения, 21-27 балл – выполнение заданий в полном объеме без замечаний по качеству замечаний, 28-35 баллов – выполнение заданий в полном объеме на высоком уровне

На 4-й контрольной точке кафедральный просмотр работ (выполненных в течение семестра) проводится с участием работодателей.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий

8.1. Основная литература

1. История отечественной и зарубежной рекламы: Учебник / Л.Е. Трушина. - М.: Дашков и К, 2012. - 248 с.: 60x84 1/16. (переплет) ISBN 978-5-394-01087-3, 1500 экз. ЭБС "Znanium.com" Режим доступа:
<http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=343538>
2. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия «Азбука рекламы»). - ISBN 978-5-238-01525-5. ЭБС "Znanium.com" Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390990>
3. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 423 с. - (Серия «Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01477-7. ЭБС "Znanium.com" Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390993>

8.2. Дополнительная литература

1. Основы рекламы: Хрестоматия / А.Н. Мудров. - М.: Магистр: ИНФРА-М, 2010. - 301 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9776-0134-4, 500 экз ЭБС "Znanium.com" Режим доступа:
<http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=192827>
2. Технологии производства рекламной продукции: Учеб. пособие / Г.А. Васильев, В.А. Поляков, А.А. Романов. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2010. - 272 с.:



60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0155-1, 500 экз ЭБС "Znanium.com" Режим
доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=196365>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн

ссылка <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus

ссылка <http://www.infanata.org/color/graph>

Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг

ссылка http://www.mirknig.com/design_grafika

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com

ссылка http://community.livejournal.com/design_books

Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide

ссылка <http://www.booksgid.com/design/>

Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru

ссылка <http://artclips.ru/library.html>

Книги и журналы на сайте Обложка.инфо

ссылка <http://oblozhka.info/library/design>

Электронные учебники по графическому дизайну на сайте

ссылка <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>

Глазычева Леонида сайт , авторские книги, доклады, обзоры

ссылка <http://www.glazychev.ru/>

Другие библиотеки электронных книг см. medigo.ru, <http://ihtika.net>

Поиск книг в электронных библиотеках <http://www.ebdb.ru/>

Alma Mater, издательство

книги и альбомы по дизайну

ссылка <http://www.almamater.su/>

Дизайн Букс

книги по дизайну

ссылка <http://www.designbooks.ru/>

РИП-холдинг, "Издательский Дом

книги и журналы по дизайну и др.

ссылка <http://www.designbook.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий.

COREL DRAW

ADOBE ILLUSTRATOR

ADOBE PHOTOSHOP

3D MAX

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Шрифт», предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-



рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Шрифт», в предлагаемой методике обучения выступают лекционные и практические занятия (с использованием интерактивных технологий обучения), а также самостоятельная работа обучающихся.

- лекции

Лекционные занятия рекомендуется проводить в форме информационных и проблемно-исследовательских лекций с демонстрацией диапозитивов и видеоматериалов с применением проблемного метода обучения: с выделением в каждой теме одного или нескольких вопросов, по которым организуются проблемные ситуации. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

Тематика лекционных занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- практические занятия

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по темам. В результате практического изучения дисциплины «Шрифт», студенты должны уметь создавать разнообразные графические композиции в соответствии с эскизом, как традиционные, так и нетрадиционные решения, искать новые приемы формообразования, воплощать выразительный образ, ориентироваться в многообразии современных шрифтов и пользоваться спецификой использования шрифтов в самых различных ситуациях.

Уметь выявить взаимодействие шрифта и изображения, образную информативность шрифтового решения.

Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей. Поэтому каждое задание выполнять по эскизу самого студента, соответствующего теме задания.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов:

Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, информацию)
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- самостоятельная работа обучающихся



Целью самостоятельной работы студентов (СРО) по дисциплине «Шрифт» является интенсивное освоение методов работы со шрифтом. Основными задачами СРО являются: приобретение опыта, развитие самостоятельности, формирование профессиональных навыков.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Шрифт» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных и практических занятий;
- формирование опыта создания разнообразных шрифтовых композиций в соответствии с творческим замыслом.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Выполнение самостоятельной работы, совместно с практической работой в классе обеспечивает успешное применение на практике, полученных знаний в виде семестровой отчетной работы (зачет, экзамен).

Студенты самостоятельно выполняют эскизы по темам практических занятий.

Перечень тем самостоятельной работы студентов соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

Результаты СРС: эскизы, также они являются элементом итогового контроля.

Формы самостоятельной работы

Рабочей учебной программой дисциплины «Шрифт» предусмотрена самоподготовка к практическим занятиям: подготовка эскизов, работа с теоретическим материалом.

Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Шрифт» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекции	Специализированный кабинет, оборудованный учебной мебелью, проекционным экраном, проектором
Практические занятия	Специализированный кабинет, оборудованный учебной мебелью, проекционным экраном, проектором
Семинары	Семинары РУП не предусмотрены
Лабораторные работы	Лабораторные работы РУП не предусмотрены
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал Научно-технической библиотеки университета Специализированный компьютерный класс, подключенный к сети Интернет Методический фонд кафедры «Художественное проектирование предметно-пространственной среды»