

УТВЕРЖДАЮ
Декан художественно-
технологического факультета

_____ **Васильев А.А.**
«30» августа 2016 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.10 Рисунок

основной образовательной программы высшего образования –

программы прикладного бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Формы обучения: очная

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Доцент кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		Доцент Матвеева О.Н.

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
заведующий кафедрой «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		проф. Васильев А.А.

Методические указания согласованы и одобрены руководителем ООП:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.



1. Общие положения.

Дисциплина «Рисунок» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к базовой части программы

Дисциплина направлена на формирование обще профессиональной компетенции выпускника:

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с обще профессиональной и специальной подготовкой по дисциплине «Рисунок» и включает в себя разделы: основы академического рисунка, специального рисунка и графики. Дисциплина направлена: на формирование обще профессиональных компетенций выпускника для решения задач в соответствии с видами профессиональной деятельности; на овладение практическими навыками выполнения работ различных видов изобразительного искусства. Цель обучения рисунку не только ознакомить, но и закрепить на практике профессиональные знания в области изобразительной грамоты. Изучение законов передачи формы, её строения, конструкции и взаимосвязи с окружающей средой и пространством позволят повысить общую художественную культуру, развить художественный вкус, что в конечном итоге, будет способствовать успешному выполнению задач профессиональной компетенции, стоящих перед будущими бакалаврами - дизайнерами.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения творческого задания (контрольной аудиторной работы); просмотр выполненных работ по блокам (по 7-ой, 14-ой, 18-ой неделе) в соответствии с рабочей программой. Промежуточный контроль - зачет с оценкой по окончании 6 семестра, экзаменационный просмотр выполненных творческих работ по окончании 1, 2, 3, 4, 5, 7 семестров.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 22 зачетные единицы, 792 часа.

Преподавание дисциплины ведется в течение 7 семестров продолжительностью 18 недель, 6 семестр-14 недель.

Программой дисциплины предусмотрены практические занятия, самостоятельная работа студента. Лекционные занятия, лабораторные занятия, курсовые работы студентов не предусмотрены.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Рисунок» подразумевают наличие методической литературы с учетом рекомендуемого режима и характера учебной работы, а также с учетом необходимого формата практических занятий.

Цель дисциплины – овладение методами изобразительного языка рисунка. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства окружающей среды.

2. Практические занятия.

2.1 Общие положения.

Цель и задачи практических занятий:

- изучение объемно-пластических свойств объектов предметной и пространственной среды на примере геометрических тел, предметов быта, гипсовых слепков, объектов



пространства. Практические навыки в области рисунка, полученные студентами на практических занятиях с педагогом, составляют неотъемлемую часть обще профессиональной подготовки художников-дизайнеров.

2.2 Виды практических занятий.

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий, направленных на усвоение теоретических основ рисунка, приобретение практических навыков, овладение методами практической работы с применением современных технических, информационных и коммуникационных технологий. Выполнение практической работы студенты производят в виде рисунков. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в виде рисунков и графических листов в соответствии с программой.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней, составляющих профессиональные компетенции студентов. Основой практикума выступают типовые задания, которые должен уметь выполнить специалист в области проектирования на предприятиях дизайна и сервиса.

2.3 Тематика практических занятий.

Тематика практических занятий соответствует рабочей программе дисциплины.

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: линейно-конструктивный рисунок геометрических тел.

Цель занятия: изучение конструктивного строения простых геометрических предметов, передача на плоскости перспективного сокращения объемных форм.

Практические навыки: познакомиться и освоить построение геометрических тел на плоскости.

Продолжительность занятия – 10 часов.

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: рисунок натюрморта из геометрических тел и предметов быта.

Цель занятия: изучение построения и пропорций различных бытовых предметов.

Практические навыки: овладеть навыками построения предметов быта различной сложности.

Продолжительность занятия – 13 часов.

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: тональный рисунок драпировки.

Цель занятия: изучение образования складок, виды складок. Световое и тональное решение.

Практические навыки: овладеть навыками тонального изображения драпировки.

Продолжительность занятия – 10 часов.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.



Тема и содержание занятия: тональный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировок.

Цель занятия: изучение тональных отношений предметов натюрморта, драпировок, знакомство с различными графическими материалами (уголь, сангина).

Практические навыки: овладеть навыками передачи пространства на плоскости в различных графических техниках.

Продолжительность занятия – 13 часов.

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: рисунок натюрморта из сложных бытовых предметов в интерьере.

Цель занятия: изучение законов линейной и воздушной перспективы. Построение объектов значительной величины и протяженности в системе линейной перспективы.

Практические навыки: овладеть навыками передачи пространства на плоскости. Освоить передачу линейной и воздушной перспективы.

Продолжительность занятия – 13 часов.

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: линейно-конструктивные и тональные рисунки архитектурных деталей.

Цель занятия: изучение построения архитектурных деталей (розетка, капитель, маска льва), линейно - тональное решение.

Практические навыки: овладеть навыками построения сложных геометрических форм на плоскости.

Продолжительность занятия – 22 часа.

Практическое занятие 7.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: тональный рисунок натюрморта с архитектурной деталью.

Цель занятия: изучение построения сложного натюрморта и тональных соотношений предметов натюрморта и гипсовой архитектурной детали.

Практические навыки: освоить тональное построение сложного натюрморта с гипсовой архитектурной деталью.

Продолжительность занятия – 22 часа.

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: рисунки и зарисовки растений и животных.

Цель занятия: изучение построения и характерных особенностей элементов живой природы (растения, птицы, животные и др.).

Практические навыки: овладеть навыками работы на пленере.

Продолжительность занятия – 13 часов.

Практическое занятие 9.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: линейно-конструктивный рисунок черепа.



Цель занятия: изучение строения костной основы головы человека, анализ пропорциональных отношений, конструктивное устройство основных частей черепа.
Практические навыки: освоить линейно-тональное построение черепа.
Продолжительность занятия – 10 часов.

Практическое занятие 10.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: рисунок гипсового слепка анатомической головы человека (экорше) Гудона.
Цель занятия: изучение пропорций и мышечной структуры головы человека.
Практические навыки: освоить линейно-тональное построение анатомического гипсового слепка головы (экорше).
Продолжительность занятия – 13 часов.

Практическое занятие 11.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: рисунок гипсового слепка головы человека с плечевым поясом (Гиппократ, Софокл и др).
Цель занятия: анализ строения верхней части фигуры человека. Передача пластической взаимосвязи головы, шеи, плечевого пояса гипсового слепка. Линейно-конструктивное построение с детальной проработкой формы.
Практические навыки: передача характерных особенностей гипсового слепка головы человека с плечевым поясом.
Продолжительность занятия – 10 часов.

Практическое занятие 12.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: тональный рисунок натюрморта с гипсовой головой.
Цель занятия: изучение построения натюрморта, выполнение тонального рисунка, передача пропорций объектов изображения, их взаимосвязь.
Практические навыки: освоить приемы тонального построения натюрморта с гипсовой головой человека.
Продолжительность занятия – 13 часов.

Практическое занятие 13.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: анатомический рисунок скелета человека.
Цель занятия: изучение строения костей и пластики скелета человека. Пропорции, оси частей скелета, их взаимосвязь.
Практические навыки: освоить линейно-тональное построение костей скелета человека.
Продолжительность занятия – 12 часов.

Практическое занятие 14.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: линейно-конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической фигуры (экорше) Гудона.
Цель занятия: изучение пропорций и мышечной структуры человека. Пластическое единство частей и целого.



Практические навыки: овладеть навыками линейно-тонального изображения анатомических гипсовых слепков фигуры человека.
Продолжительность занятия – 9 часов.

Практическое занятие 15.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: рисунки гипсовых слепков мужской и женской фигуры человека.

Цель занятия: изучение строения фигуры человека. Изображение статичной и динамичной позы. Достижение равновесия фигуры. Определение центра тяжести. Выполнение рисунков в линейной и тональной конструктивной манере. Отражение основных поворотов и ракурсов: фас, три четверти, в профиль, со спины.

Практические навыки: достижение равновесия фигуры, выполнение рисунка в линейной и тональной конструктивной манере.

Продолжительность занятия – 12 часов.

Практическое занятие 16.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: тональный рисунок постановки с гипсовой фигурой и драпировками в интерьере.

Цель занятия: изучение построения постановки и тональных отношений драпировок и гипсовой фигуры в интерьере.

Практические навыки: совершенствование изображения гипсовой фигуры, тканей и складок в единой композиции.

Продолжительность занятия – 21 час.

Практическое занятие 17.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: рисунки и зарисовки архитектурного пейзажа.

Цель занятия: изображение городского пейзажа различными графическими материалами. Поиски композиционного решения. Построение пространства и среды.

Практические навыки: пространственное изображение архитектуры различными графическими материалами.

Продолжительность занятия – 12 часов.

Практическое занятие 18.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: графическое изображение натюрморта с орнаментальными драпировками.

Цель занятия: изучение законов графического изображения натюрморта, передачи орнамента на драпировках.

Практические навыки: совершенствование графического изображения натюрморта, орнаментальных тканей и складок в единой композиции.

Продолжительность занятия – 21 час.

Практическое занятие 19.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.



Тема и содержание занятия: графическое решение натюрморта с различными предметами декоративно-прикладного искусства.

Цель занятия: поиск графического решения натюрморта с различными предметами декоративно-прикладного искусства.

Практические навыки: совершенствование приемов графического решения натюрморта.

Продолжительность занятия – 21 час.

Практическое занятие 20.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: графическое решение натюрморта с элементами интерьера.

Практические навыки: совершенствование приемов графического изображения натюрморта с элементами интерьера.

Продолжительность занятия – 12 часов.

Практическое занятие 21.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: графическое решение натюрморта с манекеном.

Цель занятия: графическое изображение натюрморта с манекеном различными материалами. Поиски композиционного решения. Построение пространства и среды.

Практические навыки: пространственное изображение натюрморта с манекеном различными графическими материалами.

Продолжительность занятия – 15 часов.

Практическое занятие 22.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: графическое решение драпировки на манекене.

Цель занятия: графическое изображение драпировки на манекене различными материалами. Поиски композиционного решения. Построение пространства и среды.

Практические навыки: пространственное изображение драпировки на манекене различными графическими материалами.

Продолжительность занятия – 15 часов.

Практическое занятие 23.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: графические зарисовки архитектуры. Городской пейзаж.

Цель занятия: графическое изображение архитектуры различными материалами. Поиски композиционного решения. Построение пространства и среды.

Практические навыки: графическое изображение городского пейзажа различными графическими материалами.

Продолжительность занятия – 12 часов.

Практическое занятие 24.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: графическое решение композиции натюрморта с гипсовыми слепками.

Цель занятия: графическое изображение натюрморта с гипсовыми слепками различными материалами. Поиски композиционного решения. Построение пространства и среды.



Практические навыки: графическое изображение натюрморта с гипсовыми слепками различными графическими материалами.
Продолжительность занятия – 21 час.

Практическое занятие 25.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: графическое решение интерьера творческой мастерской.
Цель занятия: графическое изображение интерьера творческой мастерской различными материалами. Поиски композиционного решения. Построение пространства и среды.
Практические навыки: графическое изображение интерьера творческой мастерской различными графическими материалами.
Продолжительность занятия – 21 час.

Практическое занятие 26.

Вид практического занятия: аудиторная работа под руководством преподавателя.
Тема и содержание занятия: графическое изображение архитектурного пейзажа в авторской интерпретации. Архитектурная фантазия.
Цель занятия: графическое изображение архитектурного пейзажа в авторской интерпретации различными материалами. Поиски композиционного решения. Создание авторских, творческих работ.
Практические навыки: создание авторских, творческих работ.
Продолжительность занятия – 12 часов.

Интерактивные практические занятия.

При осуществлении образовательного процесса по Рисунку используются электронные (компьютерные) образовательные ресурсы. Специальное программное обеспечение для данного курса не предусматривается. В соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

В процессе проведения практических занятий активно используется интерактивный метод практической работы в группах. Они отличаются высокой степенью сочетания индивидуальной и совместной работы студентов на практических занятиях по рисунку. Выполнение общего для группы задания требует, с одной стороны, от каждого знания технологии процесса, а с другой, - умение вступать в общение и поддерживать межличностные отношения с целью решения профессиональных вопросов.

Интерактивные практические занятия способствуют вовлечению в активный творческий процесс студентов-дизайнеров, получение и переработка знаний в процессе практической работы в группах.

2.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Основная литература.

1. Рисунок. Учебное пособие / Жабинский В.И., Винтова А.В. -М., Издательство НИЦ Инфра-М, 2014. – 256 с.: 16 цв. ил.: 70x100 1/16. – (Среднее профессиональное



образование). (переплет) ISBN 978-5-16-002993-0, 500 экз. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>– Заглавие с экрана. – (Дата обращения: 16.07.2014).

2. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика. Учебное пособие. Жилкина З.В. - М.: Издательство КУРС: НИЦ Инфра-М, 2013. 112 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-18-6, 100 экз. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>– Заглавие с экрана. – (Дата обращения: 16.07.2014).

3. Голова человека. Основы академического рисунка. / Ли Н.Г. -М., Издательство «Экспо», 2009. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.booksgid.com > - Заглавие с экрана. – (Дата обращения: 16.07.2014).

Дополнительная литература.

1. Тональный рисунок драпировок [Электронный ресурс] : учебное пособие : специальность 260902.65 - "Конструирование швейных изделий", профиль "Конструирование и моделирование костюма на малых предприятиях", "Конструирование изделий по индивидуальным заказам" / Матвеева О. Н., Бастрыкина Т. С. ; Минобрнауки России, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Российский гос. ун-т туризма и сервиса" (ФГБОУ ВПО "РГУТИС"), Фак. "Технологий и дизайна", Каф. "Изобразительное искусство". - Черкизово : РГУТИС, 2012. - 1 электрон. опт. диск (DVD) : ил.; 12 см. - Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/catalog/record/6570733> - Загл. с титул. экрана. – (Дата обращения: 16.07.2014).

2. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел [Внутренний электронный ресурс]: учебное пособие : специальность 260902.65 - "Конструирование швейных изделий", профиль "Конструирование и моделирование костюма на малых предприятиях", "Конструирование изделий по индивидуальным заказам" / Матвеева О.Н., Кубарев В.Г., Доля В.В., Беляковский Б.Ю. М., ; Минобрнауки России, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Российский гос. ун-т туризма и сервиса" (ФГБОУ ВПО "РГУТИС"), Фак. "Технологий и дизайна", Каф. "Изобразительное искусство". - Черкизово : РГУТИС, 2013. - 1 электрон. опт. диск (DVD) : ил.; 12 см.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://www.polytech21.ru/rekomendatsii-po-oformleniyu>

<http://znanium.com/>–

www.booksgid.com >

<https://search.rsl.ru/ru/catalog/record/6570733>

3. Самостоятельная работа обучающихся.

3.1 Общие положения.

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса, связанного с формированием компетенций обучающихся. В учебном плане дисциплины «Рисунок» самостоятельной работе отводится 400 часов. Поэтому в УМД представлена информация о формах и содержании самостоятельной работы, формах ее контроля и трудоемкости.

Учебно-методическое обеспечение для СРО предназначено для рационального распределения времени студента по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины. Оно составляется на основе сведений о трудоемкости дисциплины, ее содержании и видах работы по ее изучению, а также учебно-методического и информационного обеспечения. В разделе «Рекомендации» указаны: материалы,



необходимые, для подготовки к занятиям, ссылки на планы практических занятий и лабораторных работ, вопросы и задания для самостоятельной работы, внутренняя взаимосвязь и преемственность всех видов работы по формированию заявленных компетенций.

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов представлены в текстовой форме.

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является обучение навыкам работы с периодической, научно-профессиональной и искусствоведческой литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Рисунок», а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации, её графической переработке на практике.

Основными задачами самостоятельной работы студентов являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности

студентов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Рисунок» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе теоретических курсов и практических занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научно-профессиональной и искусствоведческой литературой;
- в результате выполнения самостоятельной работы прослеживается методическая целостность аудиторных практических занятий и завершение каждой из тем серией эскизов.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

3.2 Формы(виды) самостоятельной работы и ее трудоемкость (час).

Трудоемкость освоения дисциплины «Рисунок» составляет 792 часа, из них 392 часа контактной работы с преподавателем и 400 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся.

Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к лекционным и практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы по «Рисунку», ее трудоемкости.

3.3 Перечень тем самостоятельной работы обучающихся.

На самостоятельное изучение выносятся следующие вопросы по темам, указывается их трудоемкость.

Раздел 1.1. Линейно-конструктивный рисунок различных предметов.

Тема 1. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел.

Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость: 3 часа.

Тема 2. Рисунок натюрморта из геометрических тел и предметов быта.

Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость: 4 часа.

Раздел 1.2. Тональные рисунки натюрмортов из предметов быта и драпировок.



Тема 1. Тональный рисунок драпировки.

Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость: 3 часа.

Тема 2. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировок.

Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость: 3 часа.

Раздел 1.3. Рисунок натюрморта из сложных бытовых предметов в интерьере.

Тема 1. Рисунок натюрморта из сложных бытовых предметов в интерьере.

Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость: 4 часа.

Раздел 2.1. Рисунок архитектурных деталей.

Тема 1. Линейно-конструктивные и тональные рисунки архитектурных деталей.

Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость: 21 час.

Раздел 2.2. Тональный рисунок натюрморта с архитектурной деталью.

Тема 1. Тональный рисунок натюрморта с архитектурной деталью.

Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость: 21 час

Раздел 2.3. Работа на пленере.

Тема 1. Рисунки и зарисовки растений и животных.

Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость: 9 часов

Раздел 3.1. Анатомический рисунок головы человека.

Тема 1. Линейно-конструктивный рисунок черепа.

Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость: 9 часов.

Тема 2. Рисунок гипсового слепка анатомической головы человека (экорше) Гудона.

Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость: 12 часов.

Раздел 3.2. Рисунок гипсового слепка головы человека с плечевым поясом.

Тема 1. Рисунок гипсового слепка головы человека с плечевым поясом (Гиппократ, Софокл и др).

Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость: 6 часов.

Тема 2. Тональный рисунок натюрморта с гипсовой головой.

Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость: 13 часов.

Раздел 3.3. Анатомический рисунок костей фигуры человека.

Тема 1. Анатомический рисунок скелета человека.

Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость: 12 часов.



Раздел 4.1. Академический рисунок гипсового слепка фигуры человека.

Тема 1. Линейно-конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической фигуры (экорше) Гудона.

Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость: 12 часов.

Тема 2. Рисунки гипсовых слепков мужской и женской фигуры человека.

Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость: 16 часов.

Раздел 4.2. Академический рисунок гипсового слепка фигуры человека в интерьере.

Тема 1. Тональный рисунок постановки с гипсовой фигурой и драпировками в интерьере.

Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость: 28 часов.

Раздел 4.3. Архитектурный пейзаж.

Тема 1. Рисунки и зарисовки архитектурного пейзажа.

Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость: 16 часов

Подготовка к текущей аттестации – 16 часов

Раздел 5.1. Графическое изображение натюрморта с орнаментальными драпировками.

Тема 1. Графическое изображение натюрморта с орнаментальными драпировками.

Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость: 21 час.

Раздел 5.2. Графическое решение натюрморта с различными предметами декоративно-прикладного искусства.

Тема 1. Графическое решение натюрморта с различными предметами декоративно-прикладного искусства.

Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость: 21 час.

Раздел 5.3. Графическое решение натюрморта с элементами интерьера.

Тема 1. Графическое решение натюрморта с элементами интерьера.

Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость: 10 часов.

Раздел 6.1. Графическое решение натюрморта с манекеном.

Тема 1. Графическое решение натюрморта с манекеном.

Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость: 30 часов.

Раздел 6.2. Графическое решение драпировки на манекене.



Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.
Трудоемкость: 30 часов.

Раздел 6.3. Графические зарисовки архитектуры. Городской пейзаж.
Тема 1. Графические зарисовки архитектуры. Городской пейзаж.
Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.
Трудоемкость: 24 часа

Подготовка к текущей аттестации – 4 часа

Раздел 7.1. Графическое решение композиции натюрморта с гипсовыми слепками.
Тема 1. Графическое решение композиции натюрморта с гипсовыми слепками.
Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.
Трудоемкость: 21 час.

Раздел 7.2. Графическое решение интерьера творческой мастерской.
Тема 1. Графическое решение интерьера творческой мастерской.
Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.
Трудоемкость: 19 часов.

Раздел 7.3. Графическое изображение архитектурного пейзажа в авторской интерпретации. Архитектурная фантазия.
Тема 1. Графическое изображение архитектурного пейзажа в авторской интерпретации.
Форма проведения СРС: подготовка к практическим занятиям.
Трудоемкость: 12 час.

3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Основная литература.

1. Рисунок. Учебное пособие / Жабинский В.И., Винтова А.В. -М., Издательство НИЦ Инфра-М, 2014. – 256 с.: 16 цв. ил.: 70x100 1/16. – (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-002993-0, 500 экз. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>– Заглавие с экрана. – (Дата обращения: 16.07.2014).
2. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика. Учебное пособие. Жилкина З.В. - М.: Издательство КУРС: НИЦ Инфра-М, 2013. 112 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-18-6, 100 экз. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>– Заглавие с экрана. – (Дата обращения: 16.07.2014).
3. Голова человека. Основы академического рисунка. / Ли Н.Г. -М., Издательство «Экспо», 2009. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.booksgid.com > - Заглавие с экрана. – (Дата обращения: 16.07.2014).

Дополнительная литература.

1. Тональный рисунок драпировок [Электронный ресурс] : учебное пособие : специальность 260902.65 - "Конструирование швейных изделий", профиль "Конструирование и моделирование костюма на малых предприятиях", "Конструирование изделий по индивидуальным заказам" / Матвеева О. Н., Бастрыкина Т. С. ; Минобрнауки



России, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Российский гос. ун-т туризма и сервиса" (ФГБОУ ВПО "РГУТИС"), Фак. "Технологий и дизайна", Каф. "Изобразительное искусство". - Черкизово : РГУТИС, 2012. - 1 электрон. опт. диск (DVD) : ил.; 12 см. - Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/catalog/record/6570733> - Загл. с титул. экрана. – (Дата обращения: 16.07.2014).

2. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел [Внутренний электронный ресурс]: учебное пособие : специальность 260902.65 - "Конструирование швейных изделий", профиль "Конструирование и моделирование костюма на малых предприятиях", "Конструирование изделий по индивидуальным заказам" / Матвеева О.Н., Кубарев В.Г., Доля В.В., Беляковский Б.Ю. М., ; Минобрнауки России, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Российский гос. ун-т туризма и сервиса" (ФГБОУ ВПО "РГУТИС"), Фак. "Технологий и дизайна", Каф. "Изобразительное искусство". - Черкизово : РГУТИС, 2013. - 1 электрон. опт. диск (DVD) : ил.; 12 см.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

<http://www.polytech21.ru/rekomendatsii-po-oformleniyu>

<http://znanium.com/>–

www.booksgid.com ›

<https://search.rsl.ru/ru/catalog/record/6570733>