



УТВЕРЖДАЮ
Декан художественно-
технологического факультета

Васильев А.А.
«30» августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.1 ПРОПЕДЕВТИКА.

основной образовательной программы высшего образования – программы
прикладного бакалавриата
по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль) Графический дизайн
Квалификация: бакалавр
Формы обучения: очная

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		Доц. Ляхова Н.Б.
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:		
должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
заведующий кафедрой «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		проф. Васильев А.А.
Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ООП:		
должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.



1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Пропедевтика» является базовой частью первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы профиля «Графический дизайн».

Дисциплина реализуется в 2016/2017 уч. г. кафедрой художественного проектирования предметно-пространственной среды.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5).
- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Вводный курс «Пропедевтика» дает студентам знание закономерностей творчества и выводит их к пониманию композиции как средства превращения вербальной идеи в художественный образ и визуализации его в определенном материале. Проблемы композиции, ее закономерности, приемы, средства выражения и гармонизации всегда были и остаются актуальными для дизайнеров. Курс «Пропедевтика» является основным связующим звеном, которое обеспечивает взаимосвязь художественно-проектных дисциплин направления «Дизайн», таких как «Рисунок», «Живопись», «История искусства и дизайна», «Скульптура и пластическое моделирование», «Основы цветоведения и проектной колористики», «Основы проектирования» и др.

Целью курса «Пропедевтика» является освоение студентами основных законов гармонизации, приемов и средств художественного выражения композиции. Задача курса заключается в освоении представлений об основных принципах и закономерностях композиционного мастерства, привлечении каждого студента к самостоятельному и постоянному овладению знаниями основ композиции, как залогом успешной учебы и дальнейшей творческой деятельности, приобретение студентами навыков работы с графическими материалами, синтезирование творческой идеи в графическую форму, художественный образ, владение композиционными законами и умение грамотно построить композицию в соответствии с поставленной задачей, начиная с изучения закономерностей композиции и развития ассоциативного мышления, знакомства с методами творческого процесса и заканчивая разработкой образного решения композиции. Процесс обучения проходит в форме практических занятий, просмотра презентаций, подготовленных преподавателем, мастер-классов. Содержание дисциплины охватывает круг общих вопросов, связанных с вхождением в профессию, со знаниями теории композиции, основами проектирования, возможностями овладения практическими навыками.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе на 1, 2 семестрах продолжительностью 36 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.



Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 1 семестре, экзаменационный просмотр во 2 семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в графическом дизайне, при прохождении учебной практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
1.	ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
2.	ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
3.	ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
4.	ОПК-5	Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:

Дисциплина «Пропедевтика» является базовой частью первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы профиля «Графический дизайн».

Вводный курс «Пропедевтика» дает студентам знание закономерностей творчества и выводит их к пониманию композиции как средства превращения вербальной идеи в художественный образ и визуализации его в определенном материале. Проблемы композиции, ее закономерности, приемы, средства выражения и гармонизации всегда были и остаются актуальными для дизайнеров. Курс «Пропедевтика» является основным связующим звеном, которое обеспечивает взаимосвязь художественно-проектных дисциплин направления «Дизайн», таких как «Рисунок», «Живопись», «История искусства и дизайна», «Скульптура и пластическое моделирование», «Основы цветоведения и проектной колористики», «Основы проектирования» и др.

Цель курса – освоение студентами разных специальностей, основных законов гармонии, приемов и средств художественного выражения композиции, развитие образно-ассоциативного мышления и развития творческой фантазии, навыков работы с разнообразными творческими источниками.

Задачи дисциплины:

- освоение студентами основных закономерностей построения композиции;
- Развитие навыков образно-ассоциативного мышления;



- приобретение студентами практических навыков построения композиции на основе целенаправленного использования закономерностей зрительного восприятия формообразования;
- умение самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических поисков;
- умение использовать знания гармонических сочетаний из курса «Цветоведение и проектная колористика».

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в графическом дизайне, при прохождении учебной практики.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц / 216 акад. часов.
(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
			1	2
1	Контактная работа обучающихся с преподавателем	76	38	38
	в том числе:	-	-	-
1.1	Занятия лекционного типа	-	-	-
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	68	34	34
	Семинары	-	-	-
	Лабораторные работы	-	-	-
	Практические занятия	68	34	34
1.3	Консультации	4	2	2
2	Самостоятельная работа обучающихся	140	70	70
3	Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен 4	Зачет с оценкой 2	Экзамен 2
4	Общая трудоемкость час	216	108	108
		з.е.	6	3



5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

1 семестр

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы СРС, акад. часов	Форма проведения СРС	
1 1	1.Понятие композиции. Основные виды композиции. Технические средства, используемые при создании композиции	1.1.Понятие композиции в дизайне. Основные виды композиции. Цельная, раздробленная композиция. Замкнутая композиция. Фрагментарная композиция, открытая и центральная композиция. Композиционный центр, психологический центр.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
2 1		1.2.Композиция фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Изучение природных форм растительного и животного мира. Силуэтно-пятновой рисунок фрагментов растений, разработка пластики. Стилизация растительных форм и превращение их в условные силуэты.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
3 1		1.3.Разнообразие графических материалов (карандаш, тушь, сангина, перо). Понятие «абстрактный силуэт» в композиции. Преобразование предметных, беспредметных, психологических, сюжетных и			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
		абстрактных ассоциаций в графические эскизы.										
4 1		1.4.Симметрия и асимметрия. Комбинирование на плоскости и комбинирование объемными элементами. Упражнения школы «Баухауз». Комбинации на плоскости листа: подчеркивание вертикали, подчеркивание горизонтали, подчеркивание диагонали. Симметрия-асимметрия. Статика-динамика. Подчеркивание формы листа, разрушение формы листа.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
5 1		1.5.Законы единства и соподчиненности. Взаимодействие точки и поля. Правило группировок. Правило «близости» и «родства». Правило движения группировок. Правило группировок по размерам и степени узнаваемости. Правило группировок с пространственной организацией.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
5 1	1-я контрольная точка	Оценка выполнения контрольных практических заданий по теме «Понятие композиции. Основные виды композиции. Технические средства,				выполнение практических заданий по теме						самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		используемые при создании композиции»				занятия (п. 7.3)					практического задания
6 1	2.Закономерности построения композиции. Средства гармонизации композиции	2.1.Цельность композиционного построения Разработка графической серии силуэтно-пятнового и линейно-пятнового характера под ассоциативными девизами. Взаимодействие линий, плоскости, пространства. Соподчиненность элементов сложной композиции: главное и второстепенное, несущее и несомое. Многоплановость.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)				4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
7 1		2.2. Принципы и приемы гармонизации композиции. Построение композиции на основе доминантных отношений. Композиция на модульной основе с использованием единства, соподчинения и равновесия.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)				4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
8 1		2.3. Пропорции, ритмы, его виды, масштаб, пятно и силуэт. Признаки ритма. Повторяемость элементов формы и мотивов: простая (статическая) или метрическая, сложная (динамическая). Статический ритмический ряд (ритмический порядок). Динамический ритмический ряд. Понятие «метр», «динамический шаг), «темп». Комбинированный ритмический ряд.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)				4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
		Признаки пространственной формы. Геометрический вид, величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура.										
9 1		2.4. Контраст, нюанс, тождество. Ковровая композиция, Композиция заполненного центра, композиция пустоты			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
10 1		2.5. Равновесие, соподчиненность, целостность. Тяжелая и легкая форма. Композиционный центр в пятновой композиции. Создание линейной иллюзии объема. Простой и сложный ритм. Простая форма и ее стилизация. Композиционный акцент в линейной композиции.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
10 1	2-я контрольная точка	Оценка выполнения контрольных практических заданий по теме «Закономерности построения композиции. Средства гармонизации композиции»				выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
11 1	3. Основные художественные средства построения композиции. Основные принципы художественного формообразования	3.1. Равновесие в симметричной и асимметричной композиции. Графические ряды по ассоциативному источнику: музыка, литература, архитектура, космос, запахи, времена года и т.д.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
12 1		3.2. Уравновешивание симметрии и асимметрии. Силуэтно-пятновая композиция из пластических форм и геометрических фигур.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
13 1		3.3. Графические средства построения композиции (точка, линия, пятно, их сочетание). Эмоциональная трактовка линии при помощи различных инструментов и материалов. Сухая, рельефная фактура. Линейная графика. Виды линий (по Боуэну). Зигзагообразная. Трансформация иллюстративного источника в заданные графические приемы. Создание линейной иллюзии объема. «Бесконечная линия»			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
14 1		3.4. Пластика, текстура, фактура, рельеф поверхности композиции. Графическая фактура в композиции. Фактура как иллюзия. Произвольная-непроизвольная			2	выполнение практических заданий по теме					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
		фактура. Приемы создания случайной фактуры. Кляксография. Монотипия. Клеография. Воскография. Набрызг. Авторский эксперимент. Создание графической фактуры.				занятия (п. 7.3)						практического задания
15 1		3.5. Объемная форма, глубинно-пространственная форма. Графическое изображение образа контрастных пар: легкое-тяжелое, спокойное-беспокойное, светлое-темное, большое-маленькое, контраст разных направлений. Изучение природных форм. Создание скульптурных силуэтов из урбанистических и машинных форм. Графическая формализация и выражение свойств материала: гибкое-жесткое, пластичное-хрупкое, гладкое-шершавое, прозрачное-матовое.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
16 1		3.6. Тектоника и структура художественной формы			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
17 1		3.7. Объемная форма, глубинно-пространственная форма. Оптические иллюзии. Сетка Вазарелли.			2	выполнение практических					4	самоподготовка к практическим занятиям по



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		Кинетизм. Создание рельефа, объема, пространства.				заданий по теме занятия (п. 7.3)					теме, выполнение практического задания
18 1	3-я контрольная точка	Оценка выполнения контрольных практических заданий по теме «Основные художественные средства построения композиции. Основные принципы художественного формообразования»				выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)					самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
	4-я контрольная точка	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ обучающихся, выполненных в течение семестра с привлечением работодателем				выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)				2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
2 семестр											
1 2	4.Цветовая композиция. Восприятие цвета	4.1. Изобразительные возможности тона			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)				4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
2		4.2. Гармонические тоновые сочетания. Серия			2	выполнение				4	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, академических часов	Форма проведения занятия лекционного	Практические занятия, академических часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, академических часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, академических часов	Форма проведения лабораторной работы СРС, академических часов	Форма проведения СРС	
2		ассоциативных эскизов				практических заданий по теме занятия (п. 7.3)					практическим занятиям по теме, выполнение практического задания	
3 2		4.3. Эмоциональное воздействие светлотных отношений цветового тона			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
4 2		4.4. Гармоничные ахроматические сочетания			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
5 2		4.5. Закон трехкомпонентности в ахроматической композиции. Читаемость и конструктивность			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
5 2	1-я контрольная точка	Оценка выполнения контрольных практических заданий по теме «Цветовая композиция. Восприятие цвета»				выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
6	5. Колорит.	5.1. Цветовая гармония			2	выполнение					4	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
2	Живописность. Декоративность. Оптические иллюзии					практических заданий по теме занятия (п. 7.3)					практическим занятиям по теме, выполнение практического задания	
7 2		5.2. Ограниченная цветовая гамма. Растяжка тона			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
8 2		5.3. Оттенок. Нюанс.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
9 2		5.4. Контрастные цвета. Локальный цвет. Цветовые оптические иллюзии			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
10 2		5.5. Горение и свечение цвета			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)					4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
11		5.6. Пастельные цвета.			2	выполнение					4	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
2						практических заданий по теме занятия (п. 7.3)					практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
11 2	2-я контрольная точка	Оценка выполнения контрольных практических заданий по теме «Колорит. Живописность. Декоративность. Оптические иллюзии»				выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)					самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
12 2	6.Сложные цветовые сочетания. Многоцветные гармонии	6.1. Цветовой акцент. Композиция пустоты. Ковровая композиция. Композиция заполненного центра 3-я контрольная точка-выполнение графической серии по пройденной теме.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)				4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
13 2		6.2.Тяжелые и легкие, звонкие и глухие цвета			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)				4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
14 2		6.3. Фиксирование и развешествление формы цветом. Понятие "витраж"			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)				4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
15		6.4. Аддитивный синтез и его применение в цветовой			2	выполнение				4	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
2		графике и дизайне.				практических заданий по теме занятия (п. 7.3)					практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
16 2		6.5. Фактура и цвет. Многофактурные цветовые композиции. Коллаж.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)				4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
17 2		6.6. Взаимосвязь формы, фактуры и цвета в дизайне			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)				4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
18 2		6.7. Категории цвета: содержательная, физическая, эстетическая 4-я контрольная точка-групповой проект, выполнение творческого задания по предложенной теме..Просмотр работ.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)				4	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
18 2	3-я контрольная точка	Оценка выполнения контрольных практических заданий по теме «Сложные цветовые сочетания. Многоцветные гармонии»				выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)					самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения занятия лекционного	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы СРО, акад. часов	Форма проведения СРО	
4-я контрольная точка		Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ обучающихся, выполненных в течение семестра с привлечением работодателем				выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3)						самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур/Докучаева О.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=504511>
2. Хан-Магомедов, С. О. Конструктивизм - концепция формообразования / С. О. Хан-Магомедов. - М.: Стройиздат, 2003. Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=451683>
3. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=390990>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ОК-10	Способность абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Основные художественные средства построения композиции. Основные принципы художественного формообразования	Закономерности построения композиции	самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических поисков	навыков построения композиции на основе целенаправленного использования закономерностей зрительного восприятия формообразования
2.	ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Понятие композиции. Основные виды композиции. Технические средства, используемые при создании композиции	закономерности построения композиции	самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических поисков	навыков построения композиции на основе целенаправленного использования закономерностей зрительного восприятия формообразования
3.	ОПК-5	Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	Основные художественные средства построения композиции. Основные принципы художественного формообразования	Закономерности построения композиции	самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических поисков	навыков построения композиции на основе целенаправленного использования закономерностей зрительного



		(модулей)				восприятия формообразования
4.	ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Закономерности построения композиции. Средства гармонизации композиции	Закономерности построения композиции	самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических поисков	навыков построения композиции на основе целенаправленного использования закономерностей зрительного восприятия формообразования

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Всего в каждом семестре 4 мероприятия текущего контроля (4 «контрольных точки»), выполнение всех 4 заданий текущего контроля является обязательным для студента. Четвертая «контрольная точка» – проводится в период последних двух недель семестра в форме выполнения Группового проекта с презентацией результатов на предпоследнем (и последнем – для тех, кто отсутствовал по уважительной причине) практическом занятии. Первая, вторая, третья «контрольная точка» проводится в форме оценки выполнения практических заданий на практических занятиях (1 контрольная точка – 10 баллов, 2 – 10 баллов, 3 – 10 баллов). «Контрольные точки» проводятся по итогам изучения раздела дисциплины.

Освоение студентами компетенций оценивается по балльно-рейтинговой системе. Посещаемость лекций и практических занятий – 30 баллов, успеваемость – 70 баллов (максимум за выполнение всех 4 контрольных заданий), рейтинговый бонус от преподавателя – 1-5 баллов

В случае отсутствия студента по уважительной причине на занятии (болезнь, подтвержденная медицинской справкой или участие в общеуниверситетском мероприятии) при расчете баллов за посещаемость отсутствие студента в эти дни не учитывается. При этом все мероприятия текущего контроля студент должен выполнить и быть аттестован по ним в баллах.

Перевод рейтинговых баллов в итоговую 5 – балльную шкалу оценку осуществляется в соответствии с таблицей.

Баллы	Автоматическая оценка	Баллы	Баллы	Общая	Итоговая оценка
-------	-----------------------	-------	-------	-------	-----------------



за семестр	зачет	экзамен	за зачет	за экзамен	сумма баллов	
90-105*	зачет	5 (отлично)	-	-	100	5 (отлично)
71-89*	зачет	4 (хорошо)	-	0-20	71-89 90-100	4 (хорошо) 5 (отлично)
51-70*	зачет	3 (удовлетворительно)	-	0-20	51-70 71-89 90	3 (удовлетворительно) 4 (хорошо) 5 (отлично)
41-50*	допуск к зачету, экзамену		0-10	0-20	51-70	3 (удовлетворительно) зачет
40 и менее	недопуск к зачету, экзамену		-	-	40 и менее	2 (неудовлетворительно), незачет

*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-35 баллов	1-5 баллов
Итого – 100 баллов				

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-5 1	1. Понятие композиции. Основные виды композиции. Технические средства, используемые при создании композиции.	1.1. Выполнение контрольного задания – 3 задания	1.1. Оценка контрольного задания проводится по 5 неделе 0-10 баллов
6-10 1	2. Закономерности построения композиции. Средства гармонизации композиции.	2.1. Выполнение контрольного задания – 3 задания	2.1. Оценка контрольного задания проводится по 10 неделе 0-10 баллов
11-18 1	3. Основные художественные средства построения	3.1. Выполнение контрольного задания – 3 задания	3.1. Оценка контрольного задания проводится по 18 неделе 0-10 баллов



	композиции. Основные принципы художественного формообразования.		
	Разделы 1-3	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ обучающихся, выполненных в течение семестра с привлечением работодателем	2.2. Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-35 баллов
1-5 1	4. Цветовая композиция. Восприятие цвета.	4.1. Выполнение контрольных заданий – 5 заданий	4.1. Оценка контрольного задания проводится по 5 неделе 0-10 баллов
6-11 2	5. Колорит. Живописность. Декоративность. «Оптические иллюзии».	5.1. Выполнение контрольных заданий – 5 заданий	5.1. Оценка контрольного задания проводится по 5 неделе 0-10 баллов
12-18 2	6. Сложные цветовые сочетания. Многоцветные гармонии.	6.1. Выполнение контрольных заданий – 5 заданий	6.1. Оценка контрольного задания проводится по 5 неделе 0-10 баллов
	Разделы 4-6	Защита группового проекта в форме кафедрального просмотра работ обучающихся, выполненных в течение семестра с привлечением работодателем	2.2. Защита группового проекта проводится по 17-18 неделе 0-35 баллов

Типовые контрольные задания для самостоятельной работы студентов в 1 семестре:

1. Разработка графической серии эскизов по мотивам биоформ, стилизации превращение их в условные силуэты (Силуэтно-пятновой рисунок).
2. Выполнение серии эскизов линейно-пятнового характера на взаимодействие линий, плоскости, пространства (соподчиненность элементов сложной композиции: главное и второстепенное).
3. Разработка графической серии с использованием линейной графики (Создание линейной иллюзии объема. «Бесконечная линия»).
4. Выполнение серии эскизов образно-ассоциативного характера глубинно-пространственной формы (Оптические иллюзии. Сетка Вазарелли. Кинетизм.).
5. Выполнение серии эскизов с использованием приёма «растяжки» тона.
6. Выполнение серии эскизов по архитектурным мотивам с использованием черно-белой графики, штриховки и фактуры (большое-маленькое, тяжелое-легкое и т.д.).



7. Разработка графической серии эскизов образно-ассоциативного характера по теме: пропорции, ритмы, его виды, масштаб,
8. Выполнение серии эскизов образно-ассоциативного характера на основе различных творческих источников: природных, биологических, технических и других.
9. Авторский эксперимент в разработке фактуры: кляксография, монотипия, воскография, сухая кисть, тамповка, коллаж и т.д. Разработка графической серии эскизов под авторскими девизами.
10. Разработка графической серии эскизов на основе преобразования акустических, вкусовых, психологических ассоциаций в графический визуальный ряд. Ассоциативное рисование.

Типовые контрольные задания для самостоятельной работы студентов во 2 семестре:

1. Выполнение серии эскизов образно-ассоциативного характера под авторскими девизами на модульной основе (из геометрических фигур). используя контрастные цвета.
2. Разработка графической серии эскизов костюма ассоциативного х-ра из пластических форм, используя трехтоновые композиции по мотивам психологических ассоциаций (
3. Создание графической серии эскизов на выражение пластических свойств материала с помощью цвета (цветовой контраст, нюанс, тождество).
4. Создание графической серии эскизов с использованием сложных цветовых гармоний. «Многословие» и лаконизм. Поиск чистой формы, использование внутри нее сложных орнаментальных композиций.
5. Выполнение серии эскизов с использованием приёма «растяжки» тона (горение и свечение цвета).
6. Выполнение серии эскизов по предложенному источнику: психологические состояния (тяжелые» и «легкие» цвета).
7. Разработка серии эскизов под авторскими девизами с использованием смешанной графической техники (многоцветные гармонии).
8. Разработка серии эскизов под ассоциативными девизами. с различной степенью стилизации, с использованием контурной линии, двойной цветной контурной линии и цветного фона.
9. Разработка графической серии по творческому источнику по теме: цветовой акцент, композиция пустоты, ковровая композиция, композиция заполненного центра.
10. Создание графической серии эскизов с применением многоцветных сложных гармоний по теме «витраж».

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

- Посещаемость лекций и практических занятий – 30 баллов;
- Успеваемость – 70 баллов (максимум за выполнение всех контрольных заданий и с учетом от 0 до 5 рейтинговых бонусных баллов от преподавателя за активность на занятиях).

Раздел 1 Понятие композиции. Основные виды композиции. Технические средства, используемые при создании композиции



1.1 Выполнение контрольного задания – 3 задания 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 задания по теме блока: 1-2 балла - 1 задание, 3-4 балла - 2 задания, 5-6 баллов - 2 задания без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов - 3 задания, 9-10 баллов - 3 задания без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 2. Закономерности построения композиции. Средства гармонизации композиции. Основные художественные средства построения композиции. Основные принципы художественного формообразования

2.1. Выполнение контрольного задания – 3 задания 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 задания по теме блока: 1-2 балла - 1 задание, 3-4 балла - 2 задания, 5-6 баллов - 2 задания без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов - 3 задания, 9-10 баллов - 3 задания без замечаний по качеству исполнения.

Тема группового проекта 1 семестра: разработать серию эскизов образно-ассоциативного характера 0-40 баллов.

Критерии оценки выполнения группового проекта:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 задания по теме блока: 1-7 баллов - 1 задание с замечаниями по качеству исполнения, 8-15 баллов - 1 задание с мелкими недочетами по качеству исполнения, 16-23 баллов - 1 задание без замечаний по качеству исполнения, 24-31 балл - 2 задания с замечаниями, 32-40 баллов - 2 задания без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 3. Основные художественные средства построения композиции. Основные принципы художественного формообразования

3.1. Выполнение контрольных заданий – 5 заданий 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 заданий по теме блока: 1-2 балла - 2 задания, 3-4 балла - 3 задания, 5-6 баллов - 4 задания без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов - 5 заданий, 9-10 баллов - 5 заданий без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 4. Цветовая композиция. Восприятие цвета.

4.1. Выполнение контрольных заданий – 5 заданий 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 заданий по теме блока: 1-2 балла - 2 задания, 3-4 балла - 3 задания, 5-6 баллов - 4 задания без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов - 5 заданий, 9-10 баллов - 5 заданий без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 5. Колорит. Живописность. Декоративность. «Оптические иллюзии».



5.1. Выполнение контрольных заданий – 5 заданий 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 заданий по теме блока: 1-2 балла - 2 задания, 3-4 балла - 3 задания, 5-6 баллов - 4 задания без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов - 5 заданий, 9-10 баллов - 5 заданий без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 6. Сложные цветовые сочетания. Многоцветные гармонии.

6.1. Выполнение контрольных заданий – 5 заданий 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 заданий по теме блока: 1-2 балла - 2 задания, 3-4 балла - 3 задания, 5-6 баллов - 4 задания без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов - 5 заданий, 9-10 баллов - 5 заданий без замечаний по качеству исполнения.

Тема группового проекта 2 семестра: разработать серию эскизов образно-ассоциативного характера- 0-35 баллов.

Критерии оценки выполнения группового проекта:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 серии по теме блока: 1-6 баллов - 1 серия с замечаниями по качеству исполнения, 7-13 баллов – 1 серия с мелкими недочетами по качеству исполнения, 14-20 баллов – 1 задания без замечаний по качеству исполнения, 21-27 балл - 2 серии с замечаниями, 28-35 баллов - 2 серии без замечаний по качеству исполнения.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

1. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур/Докучаева О.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=504511>

2. Хан-Магомедов, С. О. Конструктивизм - концепция формообразования / С. О. Хан-Магомедов. - М.: Стройиздат, 2003. Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=451683>

3. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=390990>

8.2. Дополнительная литература

1. Белько Т.В. Природа. Искусство. Дизайн. Тольятти: ТГУС, 2008.

2. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: Учебное пособие / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова - М.:Издательский центр «Академия», 2010. – 224 с. 3. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=409318>



8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://abc.vvsu.ru/books/k1-konfekc-mater/page007.asp>

<http://www.znaytovar.ru/new3613.html>

<http://govseices.kg/textiles/fiber/9-gostav-svoystva-i-stroenie-lnyanyh-voлокon.html>

www.welltex.ru,

www.textileorg.ru/bytovaya-shveynaya-tehnika,

www.gracef.ru,

www.vilene.ru/catalog/43/

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы,
- мультимедийные технологии,
- специальное программное обеспечение не требуется

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Пропедевтика», предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Пропедевтика» в предлагаемой методике обучения выступают практические занятия (с использованием интерактивных технологий обучения), а также самостоятельная работа обучающихся.

- *практические занятия*

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ дисциплины «Пропедевтика», приобретение практических умений и овладения навыками практической работы с применением современных технологий. Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины «Пропедевтика», а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- *самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «Пропедевтика», развитие устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации, а также закрепление знаний, умений и навыков по дисциплине в процессе выполнения практических заданий.

Основными задачами самостоятельной работы студентов являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;



- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Пропедевтика» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;
- формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, подготовки к зачетам и экзаменам;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы

Рабочей учебной программой дисциплины «Пропедевтика» предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий. Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплин.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Пропедевтика» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекции	РУП не предусмотрены
Практические занятия	Специализированный кабинет для макетирования, оборудованный учебной мебелью, портновскими манекенами, обувными колодками, шляпными болванками, макетными головами.
Семинары	РУП не предусмотрены
Лабораторные работы	РУП не предусмотрены
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал Научно-технической библиотеки университета Компьютерный класс, подключенный к сети Интернет Методический фонд кафедры «Художественное проектирование предметно-пространственной среды»