



**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан художественно-  
технологического факультета

Васильев А.А.  
30» августа 2016 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Б1.В.ОД.1 ПРОПЕДЕВТИКА

основной образовательной программы высшего образования – программы  
прикладного бакалавриата  
по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн  
направленность (профиль): Графический дизайн  
Квалификация: бакалавр  
Формы обучения: очная

#### Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		Доц. Ляхова Н.Б.

#### Оценочные средства рассмотрены и одобрены на заседании кафедры:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
заведующий кафедрой «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		проф. Васильев А.А.

#### Оценочные средства согласованы и одобрены руководителем ООП:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.



### 1. Тестовые задания

Тестовые задания РУП не предусмотрены

### 2. Контрольные вопросы

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме кафедрального просмотра контрольных практических заданий, выполненных обучающимся в течение семестра.

### 3. Типовые контрольные задания

#### 3.1. Типовые контрольные задания для практической работы студентов в 1 семестре:

1. Разработка графической серии эскизов по мотивам биоформ, стилизации превращение их в условные силуэты (силуэтно-пятновой рисунок).
2. Выполнение серии эскизов линейно-пятнового характера на взаимодействие линий, плоскости, пространства (соподчиненность элементов сложной композиции: главное и второстепенное).
3. Разработка графической серии с использованием линейной графики (Создание линейной иллюзии объема. «Бесконечная линия»).
4. Выполнение серии эскизов образно-ассоциативного характера глубинно-пространственной формы (Оптические иллюзии. Сетка Вазарелли. Кинетизм.).
5. Выполнение серии эскизов с использованием приёма «растяжки» тона.
6. Выполнение серии эскизов по архитектурным мотивам с использованием черно-белой графики, штриховки и фактуры (большое-маленькое, тяжелое-легкое и т.д.).
7. Разработка графической серии эскизов образно-ассоциативного характера по теме: пропорции, ритмы, его виды, масштаб,
8. Выполнение серии эскизов образно-ассоциативного характера на основе различных творческих источников: природных, биологических, технических и других.
9. Авторский эксперимент в разработке фактуры: кляксография, монотипия, воскография, сухая кисть, тамповка, коллаж и т.д. Разработка графической серии эскизов под авторскими девизами.
10. Разработка графической серии эскизов на основе преобразования акустических, вкусовых, психологических ассоциаций в графический визуальный ряд. Ассоциативное рисование.

#### 3.2. Типовые контрольные задания для практической работы студентов во 2 семестре:

1. Выполнение серии эскизов образно-ассоциативного характера под авторскими девизами на модульной основе (из геометрических фигур), используя контрастные цвета.
2. Разработка графической серии эскизов костюма ассоциативного характера из пластических форм, используя трехтоновые композиции по мотивам психологических ассоциаций (
3. Создание графической серии эскизов на выражение пластических свойств материала с помощью цвета (цветовой контраст, нюанс, тождество).
4. Создание графической серии эскизов с использованием сложных цветовых гармоний. «Многословие» и лаконизм. Поиск чистой формы, использование внутри нее сложных орнаментальных композиций.
5. Выполнение серии эскизов с использованием приёма «растяжки» тона (горение и свечение цвета).



- 6.Выполнение серии эскизов по предложенному источнику: психологические состояния(тяжелые» и «легкие» цвета).
- 7.Разработка серии эскизов под авторскими девизами с использованием смешанной графической техники(многоцветные гармонии).
- 8.Разработка серии эскизов под ассоциативными девизами. с различной степенью стилизации, с использованием контурной линии, двойной цветной контурной линии и цветного фона.
- 9.Разработка графической серии по творческому источнику по теме: цветовой акцент, композиция пустоты, ковровая композиция, композиция заполненного центра.
10. Создание графической серии эскизов с применением многоцветных сложных гармоний по теме «витраж».