

УТВЕРЖДАЮ
Декан художественно-
технологического факультета

_____ **Васильев А.А.**
«30» августа 2016 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.1 ПРОПЕДЕВТИКА.

основной образовательной программы высшего образования – программы
прикладного бакалавриата
по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль): Графический дизайн
Квалификация: бакалавр
Формы обучения: очная

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		Доц. Ляхова Н.Б.

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
заведующий кафедрой «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		проф. Васильев А.А.

Методические указания согласованы и одобрены руководителем ООП:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.



1. Общие положения Общие положения

Дисциплина «Пропедевтика» является базовой частью первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы профиля «Графический дизайн».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со спецификой дизайн-проектирования в области дизайна, развитие образно-ассоциативного и логического мышления для использования в творческом процессе выражения художественной идеи с последующим воплощением в объектах дизайна. Дисциплина «Пропедевтика» является главной дисциплиной в подготовке дизайнера и направлена на формирование профессиональных компетенций, связанных со знанием общих закономерностей строения форм в искусстве дизайна, конкретных средств достижения, единства содержания и формы, умения профессионально выражать замысел графически.

Содержание дисциплины «Пропедевтика» является основным связующим звеном, которая обеспечивает взаимосвязь таких художественно-проектных дисциплин, как «Рисунок», «Скульптура и пластическое моделирование», «Живопись», является камертоном для изучения ряда профессиональных дисциплин «Проектирование в графическом дизайне», выполнения выпускной квалификационной работы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5).
- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды занятий: практические занятия в форме выполнения практических заданий, самостоятельная работа студента в форме самоподготовки к практическим занятиям, групповые и индивидуальные консультации.

Лабораторные работы, курсовые работы и проекты РУП не предусмотрены.

2. Практические занятия

2.1 Цель и задачи практических занятий:

Целью практической работы студентов является: обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины, а также развитие у них устойчивых способностей к изучению полученной информации, освоение студентами основных законов гармонии, приемов и средств художественного выражения композиции, развитие образно-ассоциативного мышления и развития творческой фантазии, навыков работы с разнообразными творческими источниками.



Основными задачами практической работы студентов являются:

1. овладение фундаментальными знаниями;
2. наработка профессиональных навыков;
3. приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
4. развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.
5. освоение студентами основных закономерностей построения композиции;
6. Развитие навыков образно-ассоциативного мышления;
7. приобретение студентами практических навыков построения композиции на основе целенаправленного использования закономерностей зрительного восприятия формообразования;
8. умение самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических поисков.

Цель и задачи практических занятий: развитие объемно-пространственного мышления, освоение методов дизайнерского проектирования. Приобретение студентами практических навыков формообразования, изучение категорий объемно-пространственных структур, взаимообусловленности конструкции и формы, единства формы и образного содержания.

Студент должен уметь грамотно и последовательно выстроить собственную концепцию современной моды, обосновать в ней место решенной им разработки, довести свою идею до совершенного решения.

Выполнить графические разработки своих идей, найти образное решение каждого стилистического ряда, верно выбрать силуэтное решение, пропорции, цвет. Выполнить эскизное предложение без искажения пропорциональных соотношений модели и фигуры человека. Воплотить свои идеи в яркое графическое решение, выполненное достаточно простыми графическими средствами. Выстроить композиционное решение, отвечающее следующим требованиям: выразительность, понятность, читаемость, конкретное содержание.

Цель практических занятий – освоение студентами основных законов гармонии, приемов и средств художественного выражения композиции, развитие образно-ассоциативного мышления и развития творческой фантазии, навыков работы с разнообразными творческими источниками.

Задачи практических занятий – в процессе обучения студенты должны получить, закрепить и развить навыки композиционного формообразования, уметь самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических поисков, творчески использовать их в реализации авторских проектов.

Темы курса «Пропедевтика» связаны с соответствующими темами дисциплин «Проектирование», что должно способствовать более плодотворной работе студентов над творческими проектами.

2.2 Виды практических занятий

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнения практической работы студенты



производят в виде серии эскизов, выполненных в соответствии с поставленной задачей. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет в виде демонстрации всех выполненных работ на предварительном и семестровом просмотре.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задачи, которые должен уметь решать специалист в области дизайна.

В результате практического изучения дисциплины «Пропедевтика» студенты должны уметь создавать разнообразные графические эскизы, грамотно используя основные виды, приёмы и закономерности композиции. Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей, с целью пробудить творческие возможности и вместе с ними художественные возможности обучающихся.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов:

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

2.3 Тематика практических занятий

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

Раздел 1. Понятие композиции. Основные виды композиции. Технические средства, используемые при создании композиции.

Практическое занятие 1.1.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Понятие композиции в дизайне. Основные виды композиции. Цельная, раздробленная композиция. Замкнутая композиция. Фрагментарная композиция, открытая и центральная композиция. Композиционный центр, психологический центр.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии с использованием основных видов композиции.

Практические навыки: создание графической серии с использованием основных видов композиции под образно-ассоциативными девизами в чёрно-белом изображении.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 1.2.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.



Тема и содержание занятия: Композиция фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Изучение природных форм растительного и животного мира. Силуэтно-пятновой рисунок фрагментов растений, разработка пластики. Стилизация растительных форм и превращение их в условные силуэты.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии, используя стилизацию растительных форм и превращение их в условные силуэты.

Практические навыки: создание графической серии эскизов силуэтно-пятновым способом с проработкой пластики.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 1.3.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Разнообразии графических материалов (карандаш, тушь, сангина, перо). Понятие «абстрактный силуэт» в композиции. Преобразование предметных, беспредметных, психологических, сюжетных и абстрактных ассоциаций в графические эскизы.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии с использованием сюжетных и абстрактных ассоциаций.

Практические навыки: создание серии эскизов с использованием различных графических материалов образно-ассоциативного характера.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 1.4.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Симметрия и асимметрия. Комбинирование на плоскости и комбинирование объемными элементами. Упражнения школы «Баухауз». Комбинации на плоскости листа: подчеркивание вертикали, подчеркивание горизонтали, подчеркивание диагонали. Симметрия-асимметрия. Статика-динамика. Подчеркивание формы листа, разрушение формы листа.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии с использованием симметрии и асимметрии.

Практические навыки: создание серии эскизов с использованием симметрии и асимметрии под ассоциативными девизами.

Продолжительность занятия: 2 академических часа

Практическое занятие 1.5.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Законы единства и соподчиненности. Взаимодействие точки и поля. Правило группировок. Правило «близости» и «родства». Правило движения группировок. Правило группировок по размерам и степени узнаваемости. Правило группировок с пространственной организацией.

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов на взаимодействие точки и поля.

Практические навыки: создание серии эскизов на взаимодействие точки и поля под ассоциативными девизами.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.



Раздел 2. Закономерности построения композиции. Средства гармонизации композиции.

Практическое занятие 2.1.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Цельность композиционного построения. Разработка графической серии силуэтно-пятнового и линейно-пятнового характера под ассоциативными девизами. Взаимодействие линий, плоскости, пространства. Соподчиненность элементов сложной композиции: главное и второстепенное, несущее и несомое. Многоплановость.

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов силуэтно-пятнового и линейно-пятнового характера под ассоциативными девизами.

Практические навыки: создание серии эскизов силуэтно-пятнового и линейно-пятнового характера под ассоциативными девизами с использованием различных графических материалов.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 2.2.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Принципы и приемы гармонизации композиции. Построение композиции на основе доминантных отношений. Композиция на модульной основе с использованием единства, соподчинения и равновесия.

Цель занятия: практическое выполнение создания серии эскизов на модульной основе с использованием единства, соподчинения и равновесия.

Практические навыки: создание серии композиций на модульной основе с использованием единства, соподчинения и равновесия с использованием различных графических материалов.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 2-3.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Пропорции, ритмы, его виды, масштаб, пятно и силуэт. Признаки ритма. Повторяемость элементов формы и мотивов: простая (статическая) или метрическая, сложная (динамическая). Статический ритмический ряд (ритмический порядок). Динамический ритмический ряд. Понятие «метр», «динамический шаг», «темп». Комбинированный ритмический ряд.

Признаки пространственной формы. Геометрический вид. величина. положение в пространстве, масса, фактура, текстура.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии на пропорции, ритмы, его виды, масштаб, пятно и силуэт.

Практические навыки: создание графической серии на повторяемость элементов формы и мотивов, пропорции, ритмы, его виды, масштаб, пятно и силуэт.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 2.4.



Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Контраст, нюанс, тождество. Ковровая композиция, Композиция заполненного центра, композиция пустоты

Цель занятия: практическое выполнение графической серии по творческому источнику, используя три вида композиции.

Практические навыки: создание графической серии по творческому источнику с использованием различных графических материалов.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 2.5.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Равновесие, соподчиненность, целостность. Тяжелая и легкая форма. Композиционный центр в пятновой композиции. Создание линейной иллюзии объема. Простой и сложный ритм. Простая форма и ее стилизация. Композиционный акцент в линейной композиции.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии с использованием линейной иллюзии объема.

Практические навыки: создание графической серии с разработкой разных фактур: правильных ритмических построений и случайных переплетений, с использованием линейной иллюзии объема.

Продолжительность занятия: 2 академических часа

Практическое занятие 2.6.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Равновесие в симметричной и асимметричной композиции. Графические ряды по ассоциативному источнику: музыка, литература, архитектура, космос, запахи, времена года и т.д.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии по ассоциативному источнику: музыка, литература, архитектура, космос, запахи, времена года и т.д.

Практические навыки: создание графической серии по ассоциативному источнику: музыка, литература, архитектура, космос, запахи, времена года и т.д.

Продолжительность занятия: 2 академических часа

Раздел 3. Основные художественные средства построения композиции. Основные принципы художественного формообразования.

Практическое занятие 3.1.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Уравновешивание симметрии и асимметрии. Силуэтно-пятновая композиция из пластических форм и геометрических фигур.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии с использованием симметрии и асимметрии.



Практические навыки: создание графической серии с использованием симметрии и асимметрии.

Продолжительность занятия: 2 академических часа

Практическое занятие 3.2.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Графические средства построения композиции (точка, линия, пятно, их сочетание). Эмоциональная трактовка линии при помощи различных инструментов и материалов. Сухая, рельефная фактура. Линейная графика. Виды линий (по Боуэну). Зигзагообразная. Трансформация иллюстративного источника в заданные графические приемы. Создание линейной иллюзии объема. «Бесконечная линия»

Цель занятия: Разработка графической серии эскизов образно-ассоциативного характера с использованием «бесконечной линии», не отрывая руки.

Практические навыки: создание графической серии эскизов образно-ассоциативного характера с использованием «бесконечной линии», не отрывая руки.

Продолжительность занятия: 2 академических часа

Практическое занятие 3.3.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Пластика, текстура, фактура, рельеф поверхности композиции. Графическая фактура в композиции. Фактура как иллюзия. Произвольная-непроизвольная фактура. Приемы создания случайной фактуры. Кляксография. Монотипия. Клеография. Воскография. Набрызг. Авторский эксперимент. Создание графической фактуры.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов образно-ассоциативного характера с использованием случайной фактуры.

Практические навыки: создание графической серии эскизов образно-ассоциативного характера с использованием случайной фактуры.

Продолжительность занятия: 2 академических часа

Практическое занятие 3.4.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Объемная форма, глубинно-пространственная форма. Графическое изображение образа контрастных пар: легкое-тяжелое, спокойное-беспокойное, светлое-темное, большое-маленькое, контраст разных направлений. Изучение природных форм. Создание скульптурных силуэтов из урбанистических и машинных форм. Графическая формализация и выражение свойств материала: гибкое-жесткое, пластичное-хрупкое, гладкое-шершавое, прозрачное-матовое.

Цель занятия: практическое выполнение скульптурных силуэтов из урбанистических и машинных форм, используя графическое изображение образа контрастных пар: легкое-тяжелое, спокойное-беспокойное, светлое-темное, большое-маленькое

Практические навыки: создание скульптурных силуэтов из урбанистических и машинных форм, используя графическое изображение образа контрастных пар: легкое-тяжелое, спокойное-беспокойное, светлое-темное, большое-маленькое.

Продолжительность занятия: 2 академических часа



Практическое занятие 3.5.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Тектоника и структура художественной формы.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов с проработкой пластики и преобразованием фактурных поверхностей.

Практические навыки: создание графической серии эскизов с проработкой пластики и преобразованием фактурных поверхностей под творческими девизами.

Продолжительность занятия: 2 академических часа

Практическое занятие 3.6.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Кинетизм. Создание рельефа, объема, пространства. Объемная форма, глубинно-пространственная форма. Оптические иллюзии. Сетка Вазарелли.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов с использованием оптических иллюзий, сетки Вазарелли.

Практические навыки: создание графической серии эскизов с использованием оптических иллюзий, сетки Вазарелли.

Продолжительность занятия: 2 академических часа

Практическое занятие 3.7

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Объемная форма, глубинно-пространственная форма. Сложные ахроматические композиции. Понятие ахроматизации. Прием «растяжки» тона и его роль в графическом моделировании объема на плоскости.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов создание графической серии эскизов приема «растяжки» тона.

Практические навыки: создание графической серии эскизов с использованием приема «растяжки» тона.

Продолжительность занятия: 2 академических часа

Раздел 4. Цветовая композиция. Восприятие цвета.

Практическое занятие 4.1.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Изобразительные возможности тона.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов с использованием разнообразных материалов (тушь, гуашь, уголь, акварель и т.д.)

Практические навыки: создание графической серии эскизов с использованием разнообразных материалов (тушь, гуашь, уголь, акварель и т.д.)

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 4.2.



Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Гармонические тоновые сочетания. Серия ассоциативных эскизов.

Цель занятия: практическое выполнение серии ассоциативных эскизов с использованием гармонических тоновых сочетаний.

Практические навыки: создание серии ассоциативных эскизов с использованием гармонических тоновых сочетаний.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 4.3.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Эмоциональное воздействие светлотных отношений цветового тона.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов по мотивам других объектов дизайна (трёхтоновая композиция).

Практические навыки: создание графической серии эскизов по мотивам других объектов дизайна (трёхтоновая композиция).

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 4.4.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Гармоничные ахроматические сочетания.

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов образно-ассоциативных костюмов на основе различных творческих источников: природных, биологических, технических и других.

Практические навыки: создание серии эскизов образно-ассоциативных костюмов на основе различных творческих источников: природных, биологических, технических и других.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 4.5.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Закон трехкомпонентности в ахроматической композиции. Читаемость и конструктивность.

Цель занятия: практическое выполнение визуальной графической серии эскизов, используя гармонические ахроматические сочетания.

Практические навыки: создание визуальной графической серии эскизов, используя гармонические ахроматические сочетания.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Раздел 5. Колорит. Живописность. Декоративность. Оптические иллюзии.

Практическое занятие 5.1.



Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Цветовая гармония.

Цель занятия: практическое выполнение

Практические навыки: создание

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 5.2.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Ограниченная цветовая гамма. Растяжка тона.

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов с использованием различных ритмов, используя символический цветоряд (красный, синий, желтый, зеленый).

Практические навыки: создание серии эскизов с использованием различных ритмов, используя символический цветоряд (красный, синий, желтый, зеленый).

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 5.3.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Оттенок. Нюанс.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов образно-ассоциативного характера под авторскими девизами

Практические навыки: создание графической серии эскизов образно-ассоциативного характера под авторскими девизами.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 5.4.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Контрастные цвета. Локальный цвет. Цветовые оптические иллюзии.

Цель занятия: практическое выполнение условных силуэтов, используя цветовой контраст по ассоциативному источнику: цирк, бразильский карнавал, веселая ярмарка, индийское кино, тропическая жара, современный город.

Практические навыки: создание графической серии эскизов условных силуэтов, используя цветовой контраст по ассоциативному источнику: цирк, бразильский карнавал, веселая ярмарка, индийское кино, тропическая жара, современный город.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 5.5.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Горение и свечение цвета.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии под ассоциативными девизами по мотивам музыкальных произведений, с использованием эффекта горения и свечения цвета (растяжка тона).



Практические навыки: создание графической серии под ассоциативными девизами по мотивам музыкальных произведений, с использованием эффекта горения и свечения цвета (растяжка тона)

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 5.6.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Пастельные цвета.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии под ассоциативными девизами.

Практические навыки: создание графической серии под ассоциативными девизами.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Раздел 6. Сложные цветовые сочетания. Многоцветные гармонии.

Практическое занятие 6.1.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Цветовой акцент. Композиция пустоты. Ковровая композиция. Композиция заполненного центра.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии под ассоциативными девизами по предложенному источнику: психологические состояния – меланхолия, подавленность, восторг, агрессия, нежность и т.д.

Практические навыки: создание графической серии под ассоциативными девизами по предложенному источнику: психологические состояния – меланхолия, подавленность, восторг, агрессия, нежность и т.д.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 6.2.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Тяжелые и легкие, звонкие и глухие цвета.

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов по предложенному источнику: космос, океан. Определение композиционного и психологического центра графического поля.

Практические навыки: создание серии эскизов по предложенному источнику: космос, океан. Определение композиционного и психологического центра графического поля.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 6.3.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Фиксирование и развешествление формы цветом. Понятие "витраж".

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов (насыщенные активные цвета + черный контур, разбеленные + серый контур, пастельные цвета + белый контур).



Практические навыки: создание серии эскизов (насыщенные активные цвета + черный контур, разбеленные + серый контур, пастельные цвета + белый контур), витражная техника.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 6.4.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Аддитивный синтез и его применение в цветовой графике и дизайне.

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов по предложенному источнику в технике «пуантилизм».

Практические навыки: создание серии эскизов по предложенному источнику в технике «пуантилизм».

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 6.5.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Фактура и цвет. Многофактурные цветовые композиции. Коллаж.

Цель занятия: разработка графической серии под ассоциативными девизами: времена года, страны и континенты.

Практические навыки: создание графической серии под ассоциативными девизами: времена года, страны и континенты.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 6.6.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Взаимосвязь формы, фактуры и цвета в дизайне.

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов с различной степенью стилизации. с использованием контурной линии, двойной цветной контурной линии и цветного фона.

Практические навыки: создание серии эскизов с различной степенью стилизации. с использованием контурной линии, двойной цветной контурной линии и цветного фона.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 6.7.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Категории цвета: содержательная, физическая, эстетическая.

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов ассоциативного характера, приобретение профессиональной культуры цвета, реализация поставленной творческой задачи минимальными графическими средствами.

Практические навыки: создание серии эскизов ассоциативного характера, приобретение профессиональной культуры цвета, реализация поставленной творческой задачи минимальными графическими средствами.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.



Типовые контрольные задания для практических занятий студентов в 1 семестре:

1. Разработка графической серии эскизов по мотивам биоформ, стилизации превращение их в условные силуэты (Силуэтно-пятновой рисунок).
2. Выполнение серии эскизов линейно-пятнового характера на взаимодействие линий, плоскости, пространства (соподчиненность элементов сложной композиции: главное и второстепенное).
3. Разработка графической серии с использованием линейной графики (Создание линейной иллюзии объема. «Бесконечная линия»).
4. Выполнение серии эскизов образно-ассоциативного характера глубинно-пространственной формы (Оптические иллюзии. Сетка Вазарелли. Кинетизм).
5. Выполнение серии эскизов с использованием приёма «растяжки» тона.
6. Выполнение серии эскизов по архитектурным мотивам с использованием черно-белой графики, штриховки и фактуры (большое-маленькое, тяжелое-легкое и т.д.).
7. Разработка графической серии эскизов образно-ассоциативного характера по теме: пропорции, ритмы, его виды, масштаб,
8. Выполнение серии эскизов образно-ассоциативного характера на основе различных творческих источников: природных, биологических, технических и других.
9. Авторский эксперимент в разработке фактуры: кляксография, монотипия, воскография, сухая кисть, тамповка, коллаж и т.д. Разработка графической серии эскизов.
10. Разработка графической серии эскизов на основе преобразования акустических, вкусовых, психологических ассоциаций в графический визуальный ряд. Ассоциативное рисование.

Типовые контрольные задания для практических занятий студентов во 2 семестре:

1. Выполнение серии эскизов образно-ассоциативного характера под авторскими девизами на модульной основе (из геометрических фигур).используя контрастные цвета.
2. Разработка графической серии эскизов костюма ассоциативного х-ра из пластических форм, используя трехтоновые композиции по мотивам психологических ассоциаций
3. Создание графической серии эскизов на выражение пластических свойств материала с помощью цвета (цветовой контраст, нюанс, тождество).
4. Создание графической серии эскизов с использованием сложных цветовых гармоний. «Многословие» и лаконизм. Поиск чистой формы, использование внутри нее сложных орнаментальных композиций.
5. Выполнение серии эскизов с использованием приёма «растяжки» тона(горение и свечение цвета).
6. Выполнение серии эскизов по предложенному источнику: психологические состояния («тяжелые» и «легкие» цвета).
7. Разработка серии эскизов под авторскими девизами с использованием смешанной графической техники (многоцветные гармонии).
8. Разработка серии эскизов под ассоциативными девизами. с различной степенью стилизации, с использованием контурной линии, двойной цветной контурной линии и цветного фона.
9. Разработка графической серии по творческому источнику по теме: цветовой акцент, композиция пустоты, ковровая композиция, композиция заполненного центра.
10. Создание графической серии эскизов с применением многоцветных сложных гармоний по теме «витраж».



Экзамен проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях.

Интерактивные практические занятия

В процессе преподавания дисциплины «Пропедевтика» могут быть применены следующие интерактивные методы обучения: мастер-класс, работа в группах (группа студентов работает над одним заданием – создает графическую серию на одну тему), разработка проекта – создание эскизов на определенную тему в зависимости от цели проекта.

2.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Основная литература;

1. 1. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур/Докучаева О.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 336 с. ISBN 978-5-16-102875-9 ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=504511>
2. Хан-Магомедов, С. О. Конструктивизм - концепция формообразования [Электронный ресурс] / С. О. Хан-Магомедов. - М.: Стройиздат, 2003. ISBN 5-274-01554-9. ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=451683>
3. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия «Азбука рекламы»). - ISBN 978-5-238-01525-5. ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=390990>

Дополнительная литература.

1. Белько Т.В. Природа. Искусство. Дизайн. Тольятти: ТГУС, 2008. НТБ РГУТиС
2. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: Учебное пособие / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова - М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 224 с. - ISBN 978-5-7695-6688-2 НТБ РГУТиС
3. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты. Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. ISBN 978-5-369-01217-8 ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=409318>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://abc.vvsu.ru/books/k1-konfekc-mater/page007.asp>
<http://www.znaytovar.ru/new3613.html>
<http://govsevices.kg/textiles/fiber/9-gostav-svoystva-i-stroenie-lnyanyh-volokon.html>
www.welltex.ru
www.textiletorg.ru/bytovaya-shveynaya-tehnika
www.gracef.ru
[www.vilene.ru/catalog/43/___](http://www.vilene.ru/catalog/43/)



3. Самостоятельная работа обучающихся

3.1 Общие положения.

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины, а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению полученной информации, освоение студентами основных законов гармонии, приемов и средств художественного выражения композиции, развитие образно-ассоциативного мышления и развития творческой фантазии, навыков работы с разнообразными творческими источниками.

Основными задачами самостоятельной работы студентов являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.
- освоение студентами основных закономерностей построения композиции;
- Развитие навыков образно-ассоциативного мышления;
- приобретение студентами практических навыков построения композиции на основе целенаправленного использования закономерностей зрительного восприятия формообразования;
- умение самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических поисков;

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Пропедевтика» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;
- формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими творческими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на практических аудиторных занятиях, подготовки к зачетам и экзаменам;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

3.2 Формы (виды) самостоятельной работы и ее трудоемкость (час)

Трудоемкость освоения дисциплины «Пропедевтика» составляет 216 часов, из них 76 часов контактной работы с преподавателем и 140 часов, отведенных на самостоятельную работу студента.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Пропедевтика» представляет собой самоподготовку к практическим занятиям.

Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

На самостоятельное изучение выносятся следующие вопросы по темам:

3.3 Перечень тем самостоятельной работы обучающихся.

Раздел 1. Понятие композиции. Основные виды композиции. Технические средства, используемые при создании композиции



Тема 1.1. Понятие композиции в дизайне. Основные виды композиции. Цельная, раздробленная композиция. Замкнутая композиция. Фрагментарная композиция, открытая и центральная композиция. Композиционный центр, психологический центр.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость– 4 часа.

Тема 1.2. Композиция фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Изучение природных форм растительного и животного мира. Силуэтно-пятновой рисунок фрагментов растений, разработка пластики. Стилизация растительных форм и превращение их в условные силуэты.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость– 4 часа.

Тема 1.3. Разнообразие графических материалов (карандаш, тушь, сангина, перо). Понятие «абстрактный силуэт» в композиции. Преобразование предметных, беспредметных, психологических, сюжетных и абстрактных ассоциаций в графические эскизы.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость– 4 часа.

Тема 1.4.. Симметрия и асимметрия. Комбинирование на плоскости и комбинирование объемными элементами. Упражнения школы «Баухауз». Комбинации на плоскости листа: подчеркивание вертикали, подчеркивание горизонтали, подчеркивание диагонали. Симметрия-асимметрия. Статика-динамика. Подчеркивание формы листа, разрушение формы листа.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость– 4 часа.

Тема 1.5. Законы единства и соподчиненности. Взаимодействие точки и поля. Правило группировок. Правило «близости» и «родства». Правило движения группировок. Правило группировок по размерам и степени узнаваемости. Правило группировок с пространственной организацией.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость– 4 часа.

Раздел 2. Закономерности построения композиции. Средства гармонизации композиции

Тема 2.1. Цельность композиционного построения Разработка графической серии силуэтно-пятнового и линейно-пятнового характера под ассоциативными девизами. Взаимодействие линий, плоскости, пространства. Соподчиненность элементов сложной композиции: главное и второстепенное, несущее и несомое. Многоплановость.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.



Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.
Трудоемкость – 4 часа.

Тема 2.2. Принципы и приемы гармонизации композиции. Построение композиции на основе доминантных отношений. Композиция на модульной основе с использованием единства, соподчинения и равновесия.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость – 4 часа.

Тема 2.3. Пропорции, ритмы, его виды, масштаб, пятно и силуэт. Признаки ритма. Повторяемость элементов формы и мотивов : простая (статическая) или метрическая, сложная(динамическая). Статический ритмический ряд (ритмический порядок). Динамический ритмический ряд. Понятие «метр», «динамический шаг», «темп». Комбинированный ритмический ряд.

Признаки пространственной формы. Геометрический вид. величина. положение в пространстве, масса, фактура, текстура.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость – 4 часа

Тема 2.4. Контраст, нюанс, тождество. Ковровая композиция, Композиция заполненного центра, композиция пустоты

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость – 4 часа

Тема 2-5. Равновесие, соподчиненность, целостность. Тяжелая и легкая форма. Композиционный центр в пятновой композиции. Создание линейной иллюзии объема. Простой и сложный ритм. Простая форма и ее стилизация. Композиционный акцент в линейной композиции.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость – 4 часа

Тема 2-6. Равновесие в симметричной и асимметричной композиции. Графические ряды по ассоциативному источнику: музыка, литература, архитектура, космос, запахи, времена года и т.д.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость – 4 часа

Раздел 3. Основные художественные средства построения композиции. Основные принципы художественного формообразования

Тема 3-1. Уравновешивание симметрии и асимметрии. Силуэтно-пятновая композиция из пластических форм и геометрических фигур.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.



Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.
Трудоемкость – 4 часа

Тема 3-2. Графические средства построения композиции (точка, линия, пятно, их сочетание). Эмоциональная трактовка линии при помощи различных инструментов и материалов. Сухая, рельефная фактура. Линейная графика. Виды линий (по Боуэну). Зигзагообразная. Трансформация иллюстративного источника в заданные графические приемы. Создание линейной иллюзии объема. «Бесконечная линия»

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость – 4 часа

Тема 3-3. Пластика, текстура, фактура, рельеф поверхности композиции. Графическая фактура в композиции. Фактура как иллюзия. Произвольная-непроизвольная фактура. Приемы создания случайной фактуры. Кляксография. Монотипия. Клеография. Воскография. Набрызг. Авторский эксперимент. Создание графической фактуры.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость – 4 часа

Тема 3-4. Объемная форма, глубинно-пространственная форма. Графическое изображение образа контрастных пар: легкое-тяжелое, спокойное-беспокойное, светлое-темное, большое-маленькое, контраст разных направлений. Изучение природных форм. Создание скульптурных силуэтов из урбанистических и машинных форм. Графическая формализация и выражение свойств материала: гибкое-жесткое, пластичное-хрупкое, гладкое-шершавое, прозрачное-матовое.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость – 4 часа

Тема 3-5. Тектоника и структура художественной формы

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость – 4 часа

Тема 3-6. Объемная форма, глубинно-пространственная форма. Оптические иллюзии. Сетка Вазарелли. Кинетизм. Создание рельефа, объема, пространства.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость – 4 часа

Тема 3-7. Объемная форма, глубинно-пространственная форма. Сложные ахроматические композиции. Понятие ахромазии. Прием «растяжки» тона и его роль в графическом моделировании объема на плоскости.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость – 4 часа



Раздел 4. Цветовая композиция. Восприятие цвета.

Тема 4-1. Изобразительные возможности тона.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость– 4 часа

Тема 4-2. Гармонические тоновые сочетания. Серия ассоциативных эскизов.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость– 4 часа

Тема 4-3. Эмоциональное воздействие светлотных отношений цветового тона.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость– 4 часа

Тема 4-4. Гармоничные ахроматические сочетания.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость– 4 часа.

Тема 4-5. Закон трехкомпонентности в ахроматической композиции. Читаемость и конструктивность.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость– 4 часа.

Раздел 5. Колорит. Живописность. Декоративность. Оптические иллюзии.

Тема 5-1. Цветовая гармония.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость– 4 часа.

Тема 5-2. Ограниченная цветовая гамма. Растяжка тона

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость– 4 часа.

Тема 5-3. Оттенок. Нюанс.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость– 4 часа.

Тема 5-4

Контрастные цвета. Локальный цвет. Цветовые оптические иллюзии.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.



Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.
Трудоемкость – 4 часа.

Тема 5-5. Горение и свечение цвета.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость – 4 часа.

Тема 5-6. Пастельные цвета.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость – 4 часа.

Раздел 6. Сложные цветовые сочетания. Многоцветные гармонии.

Тема 6-1. Цветовой акцент. Композиция пустоты. Ковровая композиция.
Композиция заполненного центра.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость – 4 часа.

Тема 6-2. Тяжелые и легкие, звонкие и глухие цвета.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость – 4 часа.

Тема 6-3. Фиксирование и развешествление формы цветом. Понятие "витраж"

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость – 4 часа.

Тема 6-4. Аддитивный синтез и его применение в цветовой графике и дизайне.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость – 4 часа.

Тема 6-5. Фактура и цвет. Многофактурные цветовые композиции. Коллаж.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость – 4 часа.

Тема 6-6. Взаимосвязь формы, фактуры и цвета в дизайне.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Трудоемкость – 4 часа.

Тема 6-7. Категории цвета: содержательная, физическая, эстетическая.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.



Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.
Трудоемкость – 4 часа

Типовые контрольные задания для самостоятельной работы студентов в 1 семестре:

1. Разработка графической серии эскизов по мотивам биоформ, стилизации превращение их в условные силуэты (силуэтно-пятновой рисунок).
2. Выполнение серии эскизов линейно-пятнового характера на взаимодействие линий, плоскости, пространства (соподчиненность элементов сложной композиции: главное и второстепенное).
3. Разработка графической серии с использованием линейной графики (Создание линейной иллюзии объема. «Бесконечная линия»).
4. Выполнение серии эскизов образно-ассоциативного характера глубинно-пространственной формы (Оптические иллюзии. Сетка Вазарелли. Кинетизм.).
5. Выполнение серии эскизов с использованием приёма «растяжки» тона.
6. Выполнение серии эскизов по архитектурным мотивам с использованием черно-белой графики, штриховки и фактуры (большое-маленькое, тяжелое-легкое и т.д.).
7. Разработка графической серии эскизов образно-ассоциативного характера по теме: пропорции, ритмы, его виды, масштаб,
8. Выполнение серии эскизов образно-ассоциативного характера на основе различных творческих источников: природных, биологических, технических и других.
9. Авторский эксперимент в разработке фактуры: кляксография, монотипия, воскография, сухая кисть, тамповка, коллаж и т.д. Разработка графической серии эскизов под авторскими девизами.
10. Разработка графической серии эскизов на основе преобразования акустических, вкусовых, психологических ассоциаций в графический визуальный ряд. Ассоциативное рисование.

Типовые контрольные задания для самостоятельной работы студентов во 2 семестре:

1. Выполнение серии эскизов образно-ассоциативного характера под авторскими девизами на модульной основе (из геометрических фигур). используя контрастные цвета.
2. Разработка графической серии эскизов костюма ассоциативного характера из пластических форм, используя трехтоновые композиции по мотивам психологических ассоциаций (
3. Создание графической серии эскизов на выражение пластических свойств материала с помощью цвета (цветовой контраст, нюанс, тождество).
4. Создание графической серии эскизов с использованием сложных цветовых гармоний. «Многословие» и лаконизм. Поиск чистой формы, использование внутри нее сложных орнаментальных композиций.
5. Выполнение серии эскизов с использованием приёма «растяжки» тона (горение и свечение цвета).
6. Выполнение серии эскизов по предложенному источнику: психологические состояния (тяжелые» и «легкие» цвета).
7. Разработка серии эскизов под авторскими девизами с использованием смешанной графической техники (многоцветные гармонии).



8. Разработка серии эскизов под ассоциативными девизами. с различной степенью стилизации, с использованием контурной линии, двойной цветной контурной линии и цветного фона.

9. Разработка графической серии по творческому источнику по теме: цветовой акцент, композиция пустоты, ковровая композиция, композиция заполненного центра.

10. Создание графической серии эскизов с применением многоцветных сложных гармоний по теме «витраж».

3.4 Перечень основной и дополнительной учебной литературы и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Основная литература

1. 1. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур/Докучаева О.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 336 с. ISBN 978-5-16-102875-9 ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=504511>
2. Хан-Магомедов, С. О. Конструктивизм - концепция формообразования [Электронный ресурс] / С. О. Хан-Магомедов. - М.: Стройиздат, 2003. ISBN 5-274-01554-9. ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=451683>
3. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия «Азбука рекламы»). - ISBN 978-5-238-01525-5. ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=390990>

Дополнительная литература.

1. Белько Т.В. Природа. Искусство. Дизайн. Тольятти: ТГУС, 2008. НТБ РГУТиС
2. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: Учебное пособие / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова - М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 224 с. - ISBN 978-5-7695-6688-2 НТБ РГУТиС
3. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. ISBN 978-5-369-01217-8 ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=409318>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

. <http://abc.vvsu.ru/books/k1-konfeks-mater/page007.asp>

<http://www.znaytovar.ru/new3613.html>

<http://govservices.kg/textiles/fiber/9-gostav-svoystva-i-stroenie-lnyanyh-volokon.html>

www.welltex.ru,

www.textiletorg.ru/bytovaya-shveynaya-tehnika,

www.gracef.ru,

www.vilene.ru/catalog/43/ _____