

УТВЕРЖДАЮ
Декан художественно-
технологического факультета



Васильев А.А.
«30» августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.4 «Основы производственного мастерства в графическом дизайне»

основной образовательной программы высшего образования –

программы прикладного бакалавриата


по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн


Квалификация: бакалавр

Формы обучения: очная


Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Доцент кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды».		Доцент Немчинова Е.Е.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
заведующий кафедрой «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		проф. Васильев А.А.

Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ООП:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.



Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы производственного мастерства в графическом дизайне»

Дисциплина «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» является обязательной дисциплиной первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы профиля «Графический дизайн».

Дисциплина реализуется в 2017-2018; 2018-2019; 2019-2020 учебных годах кафедрой «Художественное проектирование предметно-пространственной среды».

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в графическом дизайне», «Информационные технологии в дизайне», «Безопасность жизнедеятельности».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

Содержание дисциплины «Основы производственного мастерства графическом дизайне» включает в себя ниже перечисленные разделы: основы проектной графики, основы типографики, основы художественно-технического редактирования, технологии полиграфии, основы эргономики, фотографика.

Преподавание дисциплины «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» ведется в течении всего срока обучения в системе общехудожественных, искусствоведческих, пропедевтических дисциплин, с которыми оно тесно связано и направленно на приобретение необходимых профессиональных знаний и практических навыков в области графического исполнения закономерностей средств выражения композиции, которые должны сложиться в целостную систему, позволяющую ориентироваться студенту в мире дизайна.

В процессе выполнения заданий студент знакомится с основами технологий исполнения проектной графики и материалами - карандаш, кисть, тампопечать, отмывка, аэрографирование, а также наброски пером, фломастером, сангиной и др.

На конкретных примерах поясняются отношения между формой и функцией, развивается представление о синтезе искусств, о логике построения и развития художественного образа.



Конкретным видом профессиональной деятельности, к которому в основном готовится студент, является практическая деятельность в области художественного проектирования объектов и комплексов коммуникативного дизайна, также овладение основными навыками креативного применения художественно-выразительных и дизайнерских приемов и методов в понимании и эскизной разработке объектов графического дизайна. Формируются исследовательские навыки, навыки аналитического мышления и системного подхода в понимании и оценке роли, места и значения дизайна в современном мире. Дисциплина «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» охватывает круг вопросов, связанных с возможностями использования фотографии в графическом дизайне.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и просмотра практических работ, промежуточный контроль в форме аттестации (кафедрального просмотра) итогового практического задания – проектной разработки на заданную тему.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 23 зачетные единицы, 828 часа. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе на 3,4 семестрах, 3 курсе на 5,6 семестрах и 4 курсе в 7 семестре (продолжительностью 18 недель каждый, 6 семестр – 14 недель) и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в тестирования, выполнении контрольных практических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета в 3, 4 семестрах и экзамена в 5,6,7 семестрах.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в графическом дизайне, компьютерные технологии в графическом дизайне, основы проектирования упаковки, основы дизайна в туриндустрии, основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, прохождении производственной практики, производственной (преддипломной) практики, выполнении выпускной квалификационной работы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (в форме матрицы соответствия планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) и планируемых результатов освоения образовательной программы:

Матрица соответствия планируемых результатов обучения по дисциплине:

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
1	ПК-3	учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
2	ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта
3	ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания



4	ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
5	ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
6	ПК-8	способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:

Дисциплина «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» является обязательной дисциплиной первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы профиля «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Проектирование в графическом дизайне», «Информационные технологии в дизайне», «Безопасность жизнедеятельности».

Преподавание модуля «Основы производственного мастерства графическом дизайне» ведется в течении всего срока обучения в системе общехудожественных, искусствоведческих, пропедевтических дисциплин (Проектирование в графическом дизайне, Шрифт, Основы проектирования упаковки в графическом дизайне, Эффективность дизайна рекламы, Основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, Техники графики, прохождения практик), с которыми оно тесно связано и направлено на приобретение необходимых профессиональных знаний и практических навыков в области графического исполнения закономерностей средств выражения композиции, которые должны сложиться в целостную систему, позволяющую ориентироваться студенту в мире дизайна.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в графическом дизайне, компьютерные технологии в графическом дизайне, основы проектирования упаковки, основы дизайна в туриндустрии, основы дизайна в выставочно-ярмарочной деятельности, прохождении производственной практики, производственной (преддипломной) практики, выполнении выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетных единицы/828 акад.часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры				
		3	4	5	6	7
1 Контактная работа обучающихся с преподавателем	282	56	74	56	58	38
в том числе:	-	-	-	-	-	-



1.1 Занятия лекционного типа	78	16	34	16	12	-
1.2 Занятия семинарского типа, в том числе:	184	36	36	36	42	34
Семинары						
Лабораторные работы						
Практические занятия	184	36	36	36	42	34
1.3 Консультации	10	2	2	2	2	2
2 Самостоятельная работа обучающихся	546	52	106	124	50	214
3 Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз 10	Зачет 2	Зачет 2	Экз 2	Экз 2	Экз 2
4 Общая трудоемкость , час з.е.	828	108	180	180	108	252
	23	3	5	5	3	7



5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

НОМЕР НЕДЕЛИ	СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
				Занятия лекционного	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Лабораторные работы	Форма проведения лабораторной работы	СРО	Форма проведения СРО
1-6	Семестр 3	1. Основы проектной графики	<p>Основные понятия и определения в дизайне Основы художественно-графической проектной графики. Создать с помощью линейной графики различные виды линейно-графических форм исполнения (мягкие, жесткие). В практических работах использовать различные техники исполнения (карандашом, пером, фломастером, кистью, При работе применять различные материалы и техники исполнения этими инструментами (по сырому, процарапывае, набрызги и тд.)</p> <p>Выполнение формальных линейно-графических композиций с использованием геометрических форм (квадрат, круг, треугольник). Отработка техник исполнения используя – аэрограф, тамповку, протирку, а также создание</p>	6	Лекц. в форм . презент	11	выполнение практического задания					12	самоподготовка к практическим занятиям



НОМЕР НЕДЕЛИ	СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения										
				Занятия лекционного	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Лабораторные работы	Форма проведения лабораторной работы	СРС	Форма проведения СРС	
			ряда графических работ на создание растра (точечный, линейный). Работы выполняются в ч/б графике											
		1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Отработка техник			1	Оценка выполнения практического задания					4	Подготовка к текущему контролю	
7-12			Выполнить графические работы различных тональных форм. Техника исполнения- печать, протирка, тамповка, набрызг, мармирование. Тоже задание исполнить в цветной графике. Выбор предметного образа на основе бионики представителей фауны и флоры. Разработка эскизов концептуального решения первообраза инсталляции. Оформление графического и объемно-	6	Традиц. лекция	11	выполнение практического задания					12	самоподготовка к практическим занятиям	



НОМЕР НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Занятия лекционного	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Лабораторные работы	Форма проведения лабораторной работы	СРС	Форма проведения СРС	
		пластического решения поставленной задачи.											
	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу :Оценка выполнения контрольного задания по разделу : Выполнить графические работы различных тональных форм. Разработка эскизов концептуального решения первообраза инсталляции..			1	Оценка выполнения практического задания						4	Подготовка к текущему контролю
13-18	2. Художественные свойства материалов и техника их исполнения (кожа, камень, дерево, металл, стекло и др	На листах ф.А5 выполнить серию графических работ передающих различные свойства материалов. Разработка эскизов выполнить в цветной графике используя ранее отработанные техники исполнения	6	Традиц лекция	11	выполнение практического задания						12	самоподготовка к практическим занятиям
18 3	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Оценка выполнения контрольного			1	Оценка выполнения						4	Подготовка к текущему



НОМЕР НЕДЕЛИ	СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения										
				Занятия лекционного	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Лабораторные работы	Форма проведения лабораторной работы	СРС	Форма проведения СРС	
			задания по разделу : Разработать серию графических работ передающих различные свойства материалов				практического задания							контролю
		4 контрольная точка	Кафедральный просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.									4		Оформление работ к просмотру



НОМЕР НЕДЕЛИ	СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
				Занятия лекционного	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Лабораторные работы	Форма проведения лабораторной работы	СРО	Форма проведения СРО
1-4	Семестр 4	3. Основы проектной графики - основы начертательной геометрии, технический рисунок	Основы техники построения ортогональных чертежей, аксонометрии и перспективы промышленных изделий. - освоение техники технического рисунка (эскизы): - обмеры изделий предметного ряда	9	Традиц лекция	9	выполнение практического задания					21	самоподготовка к практическим занятиям самоподготовка к практическим занятиям
5-9			Общая характеристика пластики или пластических композиционных средств (текстура, фактура, рельеф). Произвести сравнительный обзор пластических форм. Научиться отличать эти свойства. Выполнить графические и объемные работы видов пластических форм. Форма исполнения –	9	Традиц лекция	9	выполнение практического задания					22	самоподготовка к практическим занятиям



НОМЕР НЕДЕЛИ	СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
				Занятия лекционного	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Лабораторные работы	Форма проведения лабораторной работы	СРО	Форма проведения СРО
			объемные образцы в материале. Основным материалом является бумага. Техника исполнения – макетирование. Бумагопластика										
		1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу :Основные виды и исполнения фактурных поверхностей, рельефных форм,									4	Подготовка к текущему контролю
10-14			Глубинно-пространственная композиция .Техника исполнения макетирование. Ахроматическое и хроматическое исполнение. Ф.А3	9	Традиц лекция	9	Выполнение практического задания					21	самоподготовка к практическим занятиям
		2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: пространственная композиция, Фронтально-пространственная композиция Глубинно-пространственная									4	Подготовка к текущему контролю
15-18		4.Средства	Выполнение графических заданий изделий	9	Традиц	8	Выполнение					22	самоподготовка



НОМЕР НЕДЕЛИ	СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
				Занятия лекционного	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Лабораторные работы	Форма проведения лабораторной работы	СРС	Форма проведения СРС
		гармонизации художественной формы (нюанс, контраст, статика – динамика, симметрия – асимметрия, метр-ритм, размер-масштаб, образность, цвет	различными средствами гармонизации формы Система упражнений на различные: - масштабы, - ритмы, - сопряжения; - создание целостности композиции графического листа. Состав работы: - поисковые эскизы, - фрагменты конструктивно-технологических решений формообразования : - проекционные чертежи изделия: -цвето-фактурные исполнения объемно-пространственных решений.(внешний вид		лекция		е практического задания						а к практическим занятиям
		3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу :- поисковые эскизы, - фрагменты конструктивно-технологических решений формообразования : - проекционные чертежи изделия:			1	Оценка выполнения практического задания					4	Подготовка к текущему контролю
		4 контрольная точка	Кафедральный просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.									8	Оформление работ к



НОМЕР НЕДЕЛИ	СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения										
				Занятия лекционного	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Лабораторные работы	Форма проведения лабораторной работы	СРС	Форма проведения СРС	
													просмотру	
1-6	5 семестр	7. Основы макетирования	7.1. Задачи макетирования в процессе работы над проектом . Материалы: и инструментарий. Техника бумагопластики. Технологии изготовления. Выполнить объемные работы видов плоскостных пластических форм. Форма исполнения – объемные образцы в материале. Основным материалом является бумага. Техника исполнения – макетирование.	15	Лекц	10	выполнение практического задания						36	самоподготовка к практическим занятиям
6		1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу :Технологии изготовления, объемные работы видов плоскостных пластических форм.			1	Оценка выполнения теоретического задания						4	Подготовка к текущему контролю
7-12			7.2. Изготовление объемного макета разработки фирменного знака	3	Лекц.	11	выполнение практическ						36	самоподготовка к



НОМЕР НЕДЕЛИ	СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
				Занятия лекционного	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Лабораторные работы	Форма проведения лабораторной работы	СРО	Форма проведения СРО
			<ul style="list-style-type: none">• уточнение пропорций, размеров и расположение деталей• обогащающая корректировка и проверка рабочего макета выкройка экспозиционного макета ,изготовление в материале				ого задания						практическим занятиям
12		2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу :Бумагопластика Объёмное макетирование			1	Оценка выполнения практического задания					4	Подготовка к текущему контролю
13-18			7.3. взаимосвязь цвета с формой и назначением объекта эмоциональное воздействие цвета на человека; зависимость восприятия цвета от фактуры; пространственные изменения цвета применять способность полихромии визуально преобразовывать геометрический вид формы; Изготовление объемных макетов в цвете			12	выполнение практического задания					36	самоподготовка к практическим занятиям



НОМЕР НЕДЕЛИ	СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения										
				Занятия лекционного	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Лабораторные работы	Форма проведения лабораторной работы	СРС	Форма проведения СРС	
14		3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Изготовление объемных макетов в цвете			1	Оценка выполнения практического задания						4	Подготовка к текущему контролю
		4 контрольная точка	Кафедра́льный просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.										6	Оформление работ к просмотру
1.6	Семестр 6 8. Основы типографики Вводный этап Основные понятия и художественные средства типографики	8.1. История возникновения книгопечатания и развитие типографики 16-18 веках	2	Традиц. лекция										
1.6		8.2. Новые технологии в полиграфии и развитие типографики в 19 веке	2	Традиц. лекция										
2.6		8.3. Классификация наборных гарнитур шрифта	2	Традиц. лекция										



НОМЕР НЕДЕЛИ	СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения										
				Занятия лекционного	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Лабораторные работы	Форма проведения лабораторной работы	СРО	Форма проведения СРО	
2.6			8.4. Появление новых гарнитур шрифта и их влияние на развитие типографики . Типометрия. . Особенности развития типографики в 20 веке. Современный набор текста печатной продукции и электронных средств массовой информации	2	Традиц. лекция									
3-4.6			8.5.Создание копии макета журнального разворота в карандаше расчет кегля наборных шрифтов. Расчет полосы набора и кеглей наборных шрифтов			8	выполнение практического задания					5	Подготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания	
4.6		1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу: Основные понятия и художественные средства типографики: Создание копии макета журнального разворота в карандаше расчет кегля наборных шрифтов		Оценка выполнения теоретического							2	Подготовка к текущему контролю	



НОМЕР НЕДЕЛИ	СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
				Занятия лекционного	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Лабораторные работы	Форма проведения лабораторной работы	СРС	Форма проведения СРС
					задания								
5.6			8.6. Создание типографических плакатов (2) на заданную тему.			6	выполнение практического задания					6	Подготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
6-7.6			8.7. Создание многостраничной брошюры			8	выполнение практического задания					10	Создание многостраничной брошюры
7.6.		2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу :Современный набор текста печатной продукции и электронных средств массовой информации Создание типографических плакатов (2) на заданную тему				Оценка выполнения практического задания					2	Подготовка к текущему контролю
8.6		Семестр 6	9.1. История возникновения и развитие печати	2	Традиц.								



НОМЕР НЕДЕЛИ	СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
				Занятия лекционного	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Лабораторные работы	Форма проведения лабораторной работы	СРС	Форма проведения СРС
		9. Основы художественно – технического редактирования	Взаимодействие издательских центров и типографий в создании печатной продукции Основные понятия в художественно – техническом редактировании		лекция								
8.6			9.2. Форматы изданий и форматы набора. Определение и обозначения форматов. Виды и элементы типографского набора и их оформление. Типометрия Особенности развития художественно – технического редактирования в 21 веке	2	Традиц. лекция								
9-11.6			Современный набор текста печатной продукции и электронных средств массовой информации. Разработка макета книжной обложки (1 и 4, 2 и 3 стороники)	2	Традиц. лекция	8	Выполнение пр. зад					9	Подготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



НОМЕР НЕДЕЛИ	СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
				Занятия лекционного	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Лабораторные работы	Форма проведения лабораторной работы	СРО	Форма проведения СРО
12-14.6			Разработка макетов переплётв (№7, №7бц,)			12	Выполнение пр. зад					12	Подготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
14.6		3 контрольная точка	Разработка макетов переплётв									2	Подготовка к текущему контролю
		4 контрольная точка	Кафедра́льный просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.									2	Оформление работ к просмотру
1-2		10. Основы классической фотографии.	характеристики света – свойства света – светочувствительность и фотопленка – механизм образования изображения на пленке – цветовая природа света – цветовая температура – баланс белого (нейтральный баланс) фотоаппарат как творческий инструмент –			4	Выполнение пр. зад					22	Подготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



НОМЕР НЕДЕЛИ	СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
				Занятия лекционного	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Лабораторные работы	Форма проведения лабораторной работы	СРС	Форма проведения СРС
			требования к фотоаппарату – принцип работы фотоаппарата – экспозиция – выдержка и диафрагма – классификация фотоаппаратов – принцип зеркальной фотокамеры – устройство и основные узлы фотоаппарата – объектив как собирающая линза – светосила объектива – физические характеристики объектива – функциональное устройство – фотографический интервал – случаи коррекции экспозиции – классификация объективов – глубина резкости – гиперфокальное расстояние Практика работы с фототехникой										
3-4			Натурная фотосъемка. Композиция на тему «Пятно цвета» – цветовое решение (предметная съемка, крупноплановый портрет) Композиция на тему «Гармония цвета» – цветовое решение (среднеплановый или крупноплановый кадр Этюды, пейзажи, жанровые снимки по теме «Времена года».			4	Выполнение пр. зад					22	Подготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



НОМЕР НЕДЕЛИ	СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
				Занятия лекционного	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Лабораторные работы	Форма проведения лабораторной работы	СРС	Форма проведения СРС
5-8			Подход к фотографированию – изобразительные средства фотографии – правила фотокomпозиции – элементы организации композиции – элементы композиции – характеристики цвета – динамичная композиция – методология и последовательность редактирования фотоизображений в программе PhotoShop Редактирование фотоизображений			8	Выполнение пр. зад					44	Подготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
9-12		11. Фотография Натурная съемка.	освещенность и экспозиция – экспозиционные расчеты – принципы измерения экспозиции – экспозиция при съемке черного и белого – фотографическая широта – подготовка фотокамеры к съемке – природа светочувствительности – элементы, составляющие фотоизображение – зернистость пленки (изображения) – строение ч/б и цветной пленки – особенности цифрового фото процесса –	9		8	Выполнение пр. зад					44	Подготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



НОМЕР НЕДЕЛИ	СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения										
				Занятия лекционного	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Лабораторные работы	Форма проведения лабораторной работы	СРС	Форма проведения СРС	
			процесс образования видимого негативного изображения – получение позитивного изображения – PUSH и PULL Натурная съемка. Этюды, пейзажи, жанровые снимки											
12		1 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу : освещенность и экспозиция – экспозиционные расчеты – принципы измерения экспозиции – экспозиция при съемке черного и белого – фотографическая широта – Натурная съемка. Этюды, пейзажи, жанровые снимки										4	Подготовка к текущему контролю
13-14			Натурная съемка. Этюды, пейзажи, жанровые снимки			4	Выполнение пр. зад						22	Подготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания



НОМЕР НЕДЕЛИ	СЕМЕСТРА	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
				Занятия лекционного	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия	Форма проведения практического занятия	Семинары	Форма проведения семинара	Лабораторные работы	Форма проведения лабораторной работы	СРО	Форма проведения СРО
		2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу : Натурная съемка. Этюды, пейзажи, жанровые снимки									4	Подготовка к текущему контролю
15-18		12. Павильонная съемка. Анализ и редактирование фотографий	процессы – коррекция цветности изображения – характеристическая кривая – фотографическая широта Павильонная съемка (портретная съемка. Фигура в интерьере)			8	Выполнени е. пр. зад					44	Подготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания
		3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольного задания по разделу : Павильонная съемка (портретная съемка. Фигура									4	Подготовка к текущему контролю
		4 контрольная точка	Кафедра́льный просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.									4	Оформление работ к просмотру



6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Крылов, А.П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.П. Крылов. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2013. - 80 с.: ил.; - ISBN 978-5-905554-05-6 - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=373741>
2. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. Л.М. Дмитриевой; Омский гос. технический университет (ОмГТУ). - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 176 с.: 60x88 1/16. - (Бакалавриат). (о) ISBN 978-5-9776-0288-4, 50 экз. ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=429223>

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части) *	Раздел (ДЕ) дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины (ДЕ), обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	ПК-3	учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Разделы 1,3,4	Различные материалы и техники работы с материалом	Выбирать наиболее оптимальные материалы для реализации дизайн-проекта	Навыками учета учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
2	ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта	Разделы 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	Знать современные технологии, различные техники исполнения конкретного дизайн -проекта	анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта	владеть современными технологиями различными техниками исполнения конкретного дизайн -проекта



3	ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания	Разделы 1-12	Знать современные технологиями, требуемые при реализации дизайн-проекта	выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	владеть знаниями современных технологий в полиграфии
4	ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Разделы 1-9	Знать современные технологии ,различные техники исполнения конкретного дизайн -проекта	выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	владеть современными технологиями ,различными техниками исполнения конкретного дизайн - проекта;
5	ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Разделы 5,6,8,9	Знать современные технологиями, требуемые при реализации дизайн-проекта	выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	владеть знаниями современных технологий в полиграфии
6	ПК-8	способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Разделы 1-12	Знать современные технологии ,различные техники исполнения конкретного дизайн -проекта	выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	владеть современными технологиями ,различными техниками исполнения конкретного дизайн - проекта;

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Всего в каждом семестре 4 мероприятия текущего контроля (4 «контрольных точки»), выполнение всех 4 заданий текущего контроля является обязательным для студента. Четвертая «контрольная точка» – проводится в период последних двух недель семестра в форме выполнения Группового проекта с презентацией результатов на предпоследнем (и последнем – для тех, кто отсутствовал по уважительной причине) практическом занятии. Первая, вторая, третья «контрольная точка» проводится в форме оценки выполнения практических заданий на практических занятиях. «Контрольные точки» проводятся по итогам изучения раздела дисциплины.

Освоение студентами компетенций оценивается по балльно-рейтинговой системе. Посещаемость лекций и практических занятий – 30 баллов, успеваемость – 70 баллов



(максимум за выполнение всех 4 контрольных заданий), рейтинговый бонус от преподавателя – 1-5 баллов

В случае отсутствия студента по уважительной причине на занятии (болезнь, подтвержденная медицинской справкой или участие в общеуниверситетском мероприятии) при расчете баллов за посещаемость отсутствие студента в эти дни не учитывается. При этом все мероприятия текущего контроля студент должен выполнить и быть аттестован по ним в баллах.

Перевод рейтинговых баллов в итоговую 5 – балльную шкалу оценку осуществляется в соответствии с таблицей.

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет	Баллы за экзамен	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачет	экзамен				
90-105*	зачет	5 (отлично)	-	-	100	5 (отлично)
71-89*	зачет	4 (хорошо)	-	0-20	71-89 90-100	4 (хорошо) 5 (отлично)
51-70*	зачет	3 (удовлетворительно)	-	0-20	51-70 71-89 90	3 (удовлетворительно) 4 (хорошо) 5 (отлично)
41-50*	допуск к зачету, экзамену		0-10	0-20	51-70	3 (удовлетворительно) зачет
40 и менее	недопуск к зачету, экзамену		-	-	40 и менее	2 (неудовлетворительно), незачет

*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-35 баллов	1-5 баллов
Итого – 100 баллов				

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Неделя текущего контроля	Вид оценочного средства	Содержание оценочного средства	Требования к выполнению	Срок сдачи (неделя семестра)	Критерии и оценки по содержанию и качеству
--------------------------	-------------------------	--------------------------------	-------------------------	------------------------------	--



					указани ем баллов
Семестр 3 Текущий контроль 1 «контрольные точки» Текущий контроль 2 «контрольные точки» Текущий контроль 3 «контрольные точки» «контрольные точки» проводятся по итогам изучения раздела дисциплины Текущий контроль 4 четвертая «контрольная точка» проводится в период последних двух недель семестра	Просмо тр, тестиро вание, зачет	Семестр3 «Основы проектной графики». Текущий контроль 1 Создать с помощью линейной графики различные виды линейно- графических форм исполнения (мягкие, жесткие). Выполнение формальных линейно-графических композиций с использованием геометрических форм (квадрат, круг, треугольник) просмотр тестирование (типовые контрольные задания); Текущий контроль2,3 Выполнить графические работы различных тональных форм Создание шрифтовых плакатов.. просмотры, Разработать серию графических работ передающих различные свойства материалов просмотр Текущий контроль4 Кафедральный просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.	В полном объеме ,на высоком професси ональном уровне.	По плану указанному в Учебно- тематическо м рейтинг- плане дисциплины .	В полном объеме ,на высоком професс ионально м уровне. До 70 баллов- удовлетв орительн о 70-90 – хорошо 90-100 баллов- отлично
Семестр 4 Текущий контроль 1 «контрольные точки» Текущий контроль 2 «контрольные точки» Текущий контроль 3 «контрольные точки» «контрольные точки» проводятся по итогам изучения раздела дисциплины Текущий контроль 4 четвертая «контрольная точка» проводится в период последних двух недель семестра	Просмо тр, тестиро вание, зачет	Семестр4 «Основы проектной графики». Текущий контроль 1 Выполнить графические и объемные работы видов пластических форм. (типовые контрольные задания) просмотр Текущий контроль2,3 Глубинно-пространственная композиция просмотры, Выполнение графических заданий изделий различными средствами гармонизации формы Текущий контроль4 Кафедральный просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра. Семестр4	В полном объеме ,на высоком професси ональном уровне.	По плану указанному в Учебно- тематическо м рейтинг- плане дисциплины .	В полном объеме ,на высоком професс ионально м уровне. До 70 баллов- удовлетв орительн о 70-90 – хорошо 90-100 баллов- отлично



		«Технологии полиграфии» Текущий контроль 1,2 (типичные контрольные задания) Текущий контроль 4,3 Разработка макетов полиграфической продукции с учётом технологии полиграфии офсетной печати, цифровой печати – зачет Текущий контроль 4 Кафедра́льный просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.			
Семестр 5 Текущий контроль 1 «контрольные точки» Текущий контроль 2 «контрольные точки» Текущий контроль 3 «контрольные точки» Текущий контроль 4 четвертая «контрольная точка» проводится в период последних двух недель семестра	Просмотр, тестирование, зачет	5 семестр «Основы макетирования» Текущий контроль 1 Выполнить объёмные работы видов плоскостных пластических форм (типичные контрольные задания); Текущий контроль 2,3 Изготовление объёмного макета разработки фирменного знака просмотр, Изготовление объёмных макетов в цвете просмотр Текущий контроль 4 Кафедра́льный просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.	В полном объёме, на высоком профессиональном уровне.	По плану указанному в Учебно-тематическом рейтинговом плане дисциплины	До 70 баллов-удовлетворительно 70-90 – хорошо 90-100 баллов-отлично
Семестр 6 Текущий контроль 1 «контрольные точки» Текущий контроль 2 «контрольные точки» Текущий контроль 3 «контрольные точки» Текущий контроль 4 четвертая «контрольная точка» проводится в период последних двух недель семестра	Просмотр, тестирование, зачет	Семестр 6 «основы типографики» Текущий контроль 1 Создание копии макета журнального разворота в карандаше расчет кегля наборных шрифтов (типичные контрольные задания); Текущий контроль 2,3 Расчет полосы набора и кеглей наборных шрифтов Создание типографических плакатов (2) на заданную тему просмотр, Текущий контроль 4 Создание многостраничной брошюры просмотр	В полном объёме, на высоком профессиональном уровне.	По плану указанному в Учебно-тематическом рейтинговом плане дисциплины	До 70 баллов-удовлетворительно 70-90 – хорошо 90-100 баллов-отлично



		Текущий контроль4 Кафедра́льный просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра. Семестр 6			
Семестр7 Текущий контроль 1 «контрольные точки» Текущий контроль 2 «контрольные точки» Текущий контроль 3 «контрольные точки» «контрольные точки» проводятся по итогам изучения раздела дисциплины Текущий контроль 4 четвертая «контрольная точка» проводится в период последних двух недель семестра	Просм отр, тестиро вание, , экзамен	Текущий контроль 1 Натурная съемка. Этюды, пейзажи, жанровые снимки (типовые контрольные задания); Текущий контроль2,3 Натурная съемка. Этюды, пейзажи, жанровые снимки Павильонная съемка (портретная съемка) Павильонная съемка (Фигура в интерьере)просмотр Текущий контроль4 Кафедра́льный просмотр работ, выполненных студентом в течение семестра.	В полном объеме ,на высоком професси ональном уровне.	По плану указанному в Учебно- тематическо м рейтинг- плане дисциплины	До 70 баллов- удовлетв орительн о 70-90 – хорошо 90-100 баллов- отлично

Типовые задания для практических занятий

Семестр 4

«Основы проектной графики». Текущий контроль 1

Создать с помощью линейной графики различные виды линейно- графических форм исполнения (мягкие, жесткие).

Выполнение формальных линейно-графических композиций с использованием геометрических форм (квадрат, круг, треугольник)

просмотр

тестирование (типовые контрольные задания); Текущий контроль2,3

Выполнить графические работы различных тональных форм

Создание шрифтовых плакатов..

просмотры,

Текущий контроль4

Разработать серию графических работ передающих различные свойства материалов

просмотр

Семестр 5

«Основы проектной графики». Текущий контроль 1

Выполнить графические и объемные работы видов пластических форм.

тестирование (типовые контрольные задания) просмотр

Текущий контроль2,3

Глубинно-пространственная композиция просмотры,

Текущий контроль4 Выполнение графических заданий изделий различными средствами гармонизации формы

просмотр

кафедра́льный просмотр – зачет

Семестр 5



«Технологии полиграфии»

Текущий контроль 1,2 тестирование (типичные контрольные задания) Текущий контроль 4,3
Разработка макетов полиграфической продукции с учётом технологии полиграфии
офсетной печати, цифровой печати

– экзамен

Семестр 5

«Основы макетирования» Текущий контроль 1

Выполнить объёмные работы видов плоскостных пластических форм

тестирование (типичные контрольные задания); Текущий контроль 2,3
Изготовление объёмного макета разработки фирменного знака
просмотр,

Текущий контроль 4

Изготовление объёмных макетов в цвете

просмотр

кафедральный просмотр – зачет

Семестр 6

«Основы типографики»

Текущий контроль 1

Создание копии макета журнального разворота в карандаше расчет кегля наборных
шрифтов

тестирование (типичные контрольные задания); Текущий контроль 2,3

Расчет полосы набора и кеглей наборных шрифтов

Создание типографических плакатов (2) на заданную тему

просмотр,

Текущий контроль 4

Создание многостраничной брошюры

просмотр

кафедральный просмотр – зачет

Семестр 6

«Основы художественно – технического редактирования»

Текущий контроль 1

1 этап Разработка макета книжной обложки (1 и 4, 2 и 3 странички)

тестирование (типичные контрольные задания); Текущий контроль 2,3

Разработка макета книжной обложки (1 и 4, 2 и 3 странички)

просмотр,

Текущий контроль 4

Разработка макетов переплётов (№7, №7бц,)

просмотр

кафедральный просмотр – экзамен

Семестр 7

«Фотографика»

Текущий контроль 1

Практика работы с фототехникой

тестирование (типичные контрольные задания); Текущий контроль 2,3

Композиция на тему «Пятно цвета» – цветовое решение (предметная съемка,
крупноплановый портрет просмотр, Текущий контроль 4



Этюды, пейзажи, жанровые снимки по теме «Времена года».

просмотр

кафедральный просмотр – зачет

Семестр 8

Текущий контроль 1

Натурная съемка. Этюды, пейзажи, жанровые снимки

тестирование (типовые контрольные задания); Текущий контроль 2,3

Натурная съемка. Этюды, пейзажи, жанровые снимки

Павильонная съемка (портретная съемка)просмотры,

Текущий контроль 4

Павильонная съемка (Фигура в интерьере) просмотр

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности студентов, характеризующих этапы формирования компетенций, предусматривают следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме выполнения творческого задания в виде контрольной аудиторной работы и промежуточная аттестация в форме кафедрального просмотра выполненных работ.

Для оценки последовательности, ритмичности и качества работы в периоды текущей и промежуточной аттестации студенты представляют для кафедрального просмотра выполненные в течение учебного семестра практические задания в соответствии с Рабочей программой. Выполненные студентами работы должны быть аккуратно оформлены. Объем и качество представленных на кафедральный просмотр материалов должно соответствовать требованиям и задачам, указанным в программе. По результатам кафедрального просмотра работа студентов оценивается по традиционной шкале оценок: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, и балльно-рейтинговой технологии на основе итоговых результатов в баллах.

- Посещаемость лекций и практических занятий – 30 баллов;
- Успеваемость – 70 баллов (максимум за выполнение всех контрольных заданий и с учетом от 0 до 5 рейтинговых бонусных баллов от преподавателя за активность на занятиях).

Контрольная аудиторная работа выполняется в соответствии с учебной программой. Цель работы – контроль качества усвоения студентом заданий тематического блока. Контрольное задание выполняется в виде живописного этюда по теме раздела. Время выполнения контрольной работы - последнее аудиторное занятие в разделе. Для полной характеристики качества полученных знаний в области изучаемой дисциплины, исходя из специфических особенностей данной дисциплины, творческие контрольные и тестовые задания оцениваются комплексно.

Первая «контрольная точка» – 0-10 выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу в соответствии с рабочей программой.

Вторая «контрольная точка» – 0-10 выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу в соответствии с рабочей программой.



Третья «контрольная точка» – 0-10 выполнение творческого задания (контрольной аудиторной работы), просмотр выполненных работ по разделу в соответствии с рабочей программой.

Четвертая «контрольная точка» - 0-40 баллов- проводится в форме защиты группового проекта семестра – кафедрального просмотра с привлечением работодателей

Параметры методики:

Критерии оценки выполнения практического задания:

Задание считается выполненным при выполнении задания в полном объеме: 1-2 балла – выполнение задания в полном объеме с существенными замечаниями по качеству исполнения, 3-4 балла – выполнение задания в полном объеме в замечаниями по качеству исполнения, 5-6 баллов – выполнение задания в полном объеме с незначительными замечаниями по качеству исполнения, 7-8 баллов – выполнение задания в полном объеме без замечаний по качеству замечаний, 9-10 баллов – выполнение задания в полном объеме на высоком уровне

Предел длительности выполнения – 3 академических часа.

Предлагаемое количество работ из контролируемого раздела – 1 работа.

Критерии оценки выполнения группового проекта:

Задание считается выполненным при выполнении заданий в полном объеме: 1-6 баллов – выполнение заданий в полном объеме с существенными замечаниями по качеству исполнения, 7-13 баллов – выполнение заданий в полном объеме в замечаниями по качеству исполнения, 14-20 баллов – выполнение заданий в полном объеме с незначительными замечаниями по качеству исполнения, 21-27 балл – выполнение заданий в полном объеме без замечаний по качеству замечаний, 28-35 баллов – выполнение заданий в полном объеме на высоком уровне

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий

8.1. Основная литература

1. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия «Азбука рекламы»). - ISBN 978-5-238-01525-5. ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390990>
2. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / А.П. Крылов. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2013. - 80 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-05-6, 150 экз. ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=373741>
3. Гравюра [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. – М. : Логос, 2012. – 240 с. - ISBN 978-5-98704-707 ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: - 1<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469301>

8.2. Дополнительная литература

1. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 112 с.: ил.; 70x100



- 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-18-6, 300 экз. ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=319772>
2. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. Л.М. Дмитриевой; Омский гос. технический университет (ОмГТУ). - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 176 с.: 60x88 1/16. - (Бакалавриат). (о) ISBN 978-5-9776-0288-4, 50 экз. ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=429223>
3. Экспертиза художественных изделий: справ. пособие / Т.В. Соколова, И.Э. Пашковский. - М.: Форум, 2009. - 104 с.: ил.; 60x90 1/16. (обложка) ISBN 978-5-91134-314-9, 2000 экз ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=156210>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн

ссылка <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus

ссылка <http://www.infanata.org/color/graph>

Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг

ссылка http://www.mirknig.com/design_grafika

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com

ссылка http://community.livejournal.com/design_books

Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide

ссылка <http://www.booksgid.com/design/>

Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru

ссылка <http://artclips.ru/library.html>

Книги и журналы на сайте Обложка.инфо

ссылка <http://oblozhka.info/library/design>

Электронные учебники по графическому дизайну на сайте

ссылка <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>

Глазычева Леонида сайт , авторские книги, доклады, обозрения

ссылка <http://www.glazychev.ru/>

Другие библиотеки электронных книг см. medigo.ru, <http://ihtika.net>

Поиск книг в электронных библиотеках <http://www.ebdb.ru/>

Alma Mater, издательство

книги и альбомы по дизайну

ссылка <http://www.almamater.su/>

Дизайн Букс

книги по дизайну

ссылка <http://www.designbooks.ru/>

РИП-холдинг, "Издательский Дом

книги и журналы по дизайну и др.

ссылка <http://www.designbook.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий.

COREL DRAW

ADOBE ILLUSTRATOR

ADOBE PHOTOSHOP

3D MAX



9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» предусматривает контактную (работа на лекционных и практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Основы производственного мастерства в графическом дизайне», в предлагаемой методике обучения выступают лекционные и практические занятия (с использованием интерактивных технологий обучения), а также самостоятельная работа обучающихся.

лекционные занятия

Освоение нового материала

практические занятия

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по темам. В результате практического изучения дисциплины «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» студенты должны уметь создавать разнообразные графические композиции, работать со своим фотоматериалом в соответствии с эскизом, как традиционные, так и нетрадиционные решения, искать новые приемы формообразования, воплощать выразительный образ, ориентироваться в многообразии продукции графического дизайна и пользоваться спецификой использования различных средств языка графики для воплощения идеи.

Уметь выявить, образную информативность графического решения.

Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей.

Макетирование в дизайне – это проектно-исследовательское моделирование, направленное на получение наглядной информации о свойствах проектируемого изделия в форме объемно-пространственного изображения, о пространственной структуре, размерах, пропорциях, пластике поверхностей, цветофактурном решении и других особенностях изделия. Процесс изучения дисциплины подразумевает знать логику материально-конструктивного строения предмета; использовать на практике различные приемы макетирования; выполнять развёртки объёмных фигур; делать точный математический расчёт при создании формообразующего элемента, знать физические свойства материалов и конструкций; специфику тектоники.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов:

Способность применять современную культуру в дизайн-проектировании.

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

По данной дисциплине используются следующие интерактивные формы практических занятий:

Проблемное обучение
Контекстное обучение
Работа в команде



Самостоятельная работа обучающихся

Целью самостоятельной работы обучающихся (СРО) по дисциплине «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» является интенсивное освоение методов работы в области графического дизайна.

Основными задачами СРО являются: приобретение опыта, развитие самостоятельности, формирование профессиональных качеств.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;
- формирование опыта создания разнообразных дизайнерских композиций в соответствии с творческим замыслом.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Студенты самостоятельно выполняют эскизы по темам практических занятий, выполняют макеты.

Перечень тем самостоятельной работы студентов соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

Результаты СРС: эскизы, макеты изделий, также они являются элементом итогового контроля.

Формы самостоятельной работы

Рабочей учебной программой дисциплины «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» предусмотрена самоподготовка к практическим занятиям: подготовка эскизов, работа с теоретическим материалом.

Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекции	Учебный кабинет, оборудованный проектором
Практические занятия	Учебный кабинет с программным обеспечением COREL DRAW, ADOBE ILLUSTRATOR, ADOBE PHOTOSHOP, 3D MAX Учебный кабинет Фотостудия Учебный кабинет, оборудован станком для печати линогравюр, учебные кабинеты, оборудованные демонстрационными материалами для проведения практических занятий
Семинары	Семинары РУП не предусмотрены
Лабораторные работы	Лабораторные работы РУП не предусмотрены
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал Научно-технической библиотеки университета Учебная аудитория, подключенная к сети Интернет Методический фонд кафедры «Художественное проектирование предметно-пространственной среды»