



**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан художественно-  
технологического факультета

\_\_\_\_\_ **Васильев А.А.**  
«30» августа 2016 г.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **Б1.В.ОД.4 «Основы производственного мастерства в графическом дизайне»**

**основной образовательной программы высшего образования –**

**программы прикладного бакалавриата**

**по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн**

**направленность (профиль): Графический дизайн**

**Квалификация: бакалавр**

**Формы обучения: очная**

#### **Разработчики:**

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Доцент кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды».		Доцент Немчинова Е.Е.

#### **Оценочные средства рассмотрены и одобрены на заседании кафедры:**

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
заведующий кафедрой «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		проф. Васильев А.А.

#### **Оценочные средства согласованы и одобрены руководителем ООП:**

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.



### **1. Тестовые задания**

Тестовые задания по темам зачетов и экзаменов РУП не предусмотрены. Освоения обучающимися разделов дисциплины оценивается по результатам выполнения контрольных практических заданий

### **2. Контрольные вопросы**

Контрольные вопросы по темам зачетов и экзаменов РУП не предусмотрены. Освоения обучающимися разделов дисциплины оценивается по результатам выполнения контрольных практических заданий

### **3. Типовые практические задания**

Зачет проводится в форме экзаменационного просмотра практических заданий, выполненных на практических занятиях

#### **типовые контрольные задания**

#### **Семестр 3**

##### **«Основы проектной графики».**

Создать с помощью линейной графики различные виды линейно- графических форм исполнения (мягкие, жесткие).

Выполнение формальных линейно-графических композиций с использованием геометрических форм (квадрат, круг, треугольник

Выполнить графические работы различных тональных форм

Решения первообраза инсталляции

Разработать серию графических работ передающих различные свойства материалов

#### **Семестр 4**

##### **«Основы проектной графики».**

Выполнить графические и объемные работы видов пластических форм.

Глубинно-пространственная композиция .

Выполнение графических заданий изделий различными средствами гармонизации формы

#### **Семестр 4**

##### **«Технологии полиграфии»**

Разработка макета полиграфической продукции с учётом технологии полиграфии офсетной печати

Разработка макета полиграфической продукции с учётом технологии полиграфии цифровое печати

#### **5 семестр**

##### **«Основы макетирования»**

Выполнить объемные работы видов плоскостных пластических форм

Изготовление объемного макета разработки фирменного знака

Изготовление объемных макетов в цвете

#### **Семестр 6**

##### **« основы типографики»**

Создание копии макета журнального разворота в карандаше расчет кегля наборных шрифтов

Расчет полосы набора и кеглей наборных шрифтов

Создание типографических плакатов (2) на заданную тему.



Создание многостраничной брошюры

**Семестр 6**

**«Основы художественно – технического редактирования»**

Разработка макета книжной обложки (1 и 4, 2 и 3 странички) Разработка макетов переплётов (№7, №7бц, )

**Семестр 6**

**«Фотография»**

Практика работы с фототехникой

Композиция на тему «Пятно цвета» – цветовое решение (предметная съемка, крупноплановый портрет)

Этюды, пейзажи, жанровые снимки по теме «Времена года».

**Семестр 7**

**«Фотография»**

Натурная съемка. Этюды, пейзажи, жанровые снимки

Павильонная съемка ( портретная съемка. Фигура в интерьере)