



УТВЕРЖДАЮ
Декан художественно-
технологического факультета

Васильев А.А.
«30» августа 2016 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.4 «Основы производственного мастерства в графическом
дизайне»
основной образовательной программы высшего образования –
программы прикладного бакалавриата
по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль): Графический дизайн
Квалификация: бакалавр
Формы обучения: очная

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Доцент кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды».		Доцент Немчинова Е.Е.

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
заведующий кафедрой «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		проф. Васильев А.А.

Методически указания согласованы и одобрены руководителем ООП:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.



1. Общие положения

Дисциплина «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» является обязательной дисциплиной первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы профиля «Графический дизайн».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

Содержание дисциплины «Основы производственного мастерства графическом дизайне» включает в себя ниже перечисленные разделы: основы проектной графики, основы типографики, основы художественно-технического редактирования, технологии полиграфии, основы эргономики, фотографика.

Преподавание дисциплины «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» ведется в течении всего срока обучения в системе общехудожественных, искусствоведческих, пропедевтических дисциплин, с которыми оно тесно связано и направленно на приобретение необходимых профессиональных знаний и практических навыков в области графического исполнения закономерностей средств выражения композиции, которые должны сложиться в целостную систему, позволяющую ориентироваться студенту в мире дизайна.

В процессе выполнения заданий студент знакомится с основами технологий исполнения проектной графики и материалами - карандаш, кисть, тампопечать, отмывка, аэрографирование, а также наброски пером, фломастером, сангиной и др.

На конкретных примерах поясняются отношения между формой и функцией, развивается представление о синтезе искусств, о логике построения и развития художественного образа.

Конкретным видом профессиональной деятельности, к которому в основном готовится студент, является практическая деятельность в области художественного проектирования объектов и комплексов коммуникативного дизайна, также овладение основными навыками креативного применения художественно-выразительных и дизайнерских приемов и методов в понимании и эскизной разработке объектов графического дизайна. Формируются исследовательские навыки, навыки аналитического мышления и системного подхода в понимании и оценке роли, места и значения дизайна в современном мире. Дисциплина «Основы производственного мастерства в графическом



дизайне» охватывает круг вопросов, связанных с возможностями использования фотографии в графическом дизайне.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и просмотра практических работ, промежуточный контроль в форме аттестации (кафедрального просмотра) итогового практического задания – проектной разработки на заданную тему.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 23 зачетные единицы, 828 часа. Преподавание дисциплины ведется на 2 курсе на 3,4 семестрах, 3 курсе на 5,6 семестрах и 4 курсе в 7 семестре (продолжительностью 18 недель каждый, 6 семестр – 14 недель) и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в тестировании, выполнении контрольных практических заданий, промежуточная аттестация в форме зачета в 3, 4 семестрах и экзамена в 5,6,7 семестрах.

2. Практические занятия

2.1 Общие положения

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся и т.д.

С целью упрощения блока методического сопровождения рабочей программы в данных указаниях (методические указания для обучающихся по освоению дисциплин) предусмотрены форматы методических указаний- проведение практических занятий, выполнение курсовых работ (проектов).

Преподавание дисциплины «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» ведется в течении всего срока обучения в системе общехудожественных, искусствоведческих, пропедевтических дисциплин, с которыми оно тесно связано и направленно на приобретение необходимых профессиональных знаний и практических навыков в области графического исполнения закономерностей средств выражения композиции, которые должны сложиться в целостную систему, позволяющую ориентироваться студенту в мире дизайна.

- Процесс изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» (графический дизайн) обеспечивает:

, предусматривает аудиторную (работа на лекционных и практических занятиях) и внеаудиторную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Основы производственного мастерства» (графический дизайн)», в предлагаемой методике обучения выступают лекционные и практические занятия (с использованием интерактивных технологий обучения), а также самостоятельная работа обучающихся.

лекционные занятия

Освоение нового материала

- практические занятия

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по темам.

Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей.

Макетирование в дизайне – это проектно-исследовательское моделирование, направленное на получение наглядной информации о свойствах проектируемого изделия в форме объемно-пространственного изображения, о пространственной структуре, размерах, пропорциях, пластике поверхностей, цветофактурном решении и других особенностях изделия. Процесс изучения



дисциплины подразумевает знать логику материально-конструктивного строения предмета; использовать на практике различные приёмы макетирования; выполнять развёртки объёмных фигур; делать точный математический расчёт при создании формообразующего элемента, знать физические свойства материалов и конструкций; специфику тектоники.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов:

Способность применять современную культуру в дизайн-проектировании.

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

2.2 Виды практических занятий

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнения практической работы студенты производят в виде проектной работы. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в электронном и печатном виде.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задачи, которые должен уметь решать специалист в области графического дизайна

2.3 Тематика практических занятий

Раздел 1. «Основы проектной графики»

Практическое занятие 1,2,3,4,5,6.

Наименование раздела: Введение в основы курса

Художественные средства построения изделий(точка, линия, пятно, цвет).

Основные виды линейных графических форм

Вид лекционно практического занятия: лекция, практика

Тема и содержание занятия: Основные понятия и определения в дизайне

Основы художественно-графической проектной графики. Создать с помощью линейной графики различные виды линейно- графических форм исполнения (мягкие, жесткие).В практических работах использовать различные техники исполнения (карандашом, пером, фломастером, кистью, При работе применять различные материалы и техники исполнения этими инструментами (по сырому, процарапывание, набрызги и тд.)

Выполнение формальных линейно-графических композиций с использованием геометрических форм (квадрат, круг, треугольник).

Отработка техник исполнения используя –аэрограф, тамповку, протирку, а также создание ряда графических работ на создание растра (точечный, линейный).

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний



Практические навыки: приобретение теоретических знаний
Продолжительность занятия – 12 часов.

Практическое занятие 7,8,9,10,11,12 .

Наименование раздела: Создание тональных форм различными техниками исполнения (печать, протирка, тамповка, набрызг, мраммирование-сухое и сырое,

Вид лекционно практического занятия: лекция, практика

Тема и содержание занятия: Выполнить графические работы различных тональных форм.

Техника исполнения- печать. протирка, тамповка, набрызг, мраммирование.

Тоже задание исполнить в цветной графике.

Выбор предметного образа на основе бионики представителей фауны и флоры.

Разработка эскизов концептуального решения первообраза инсталляции..

Оформление графического и объемно-пластического решения поставленной задачи.

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Продолжительность занятия – 12 часов.

Раздел 3. Основы проектной графики - основы начертательной геометрии, технический рисунок

Практическое занятие 1-4

Наименование раздела: Основы проектной графики Основы начертательной геометрии, технический рисунок

Вид лекционно практического занятия: лекция, практика

Тема и содержание занятия: Основы техники построения ортогональных чертежей, аксонометрии и перспективы промышленных изделий освоение техники технического рисунка (эскизы):

- обмеры изделий предметного ряда

Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: приобретение практических знаний

Продолжительность занятия – 9 часов

Практическое занятие 5-9

Наименование раздела: Основные виды и исполнения фактурных поверхностей, рельефных форм

Вид лекционно практического занятия: лекция, практика

Тема и содержание занятия: Общая характеристика пластики или пластических композиционных средств (текстура, фактура, рельеф). Произвести сравнительный обзор пластических форм. Научиться отличать эти свойства.

Выполнить графические и объемные работы видов пластических форм. Форма исполнения – объемные образцы в материале. Основным материалом является бумага.

Техника исполнения – макетирование. Бумагопластика

Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: приобретение практических знаний

Продолжительность занятия – 8 часов

Практическое занятие 10-14



Наименование раздела: пространственная композиция, пространственная композиция,
Фронтально-пространственная композиция
Глубинно-пространственная композиция
Вид лекционно практического занятия: лекция, практика
Тема и содержание занятия: Глубинно-пространственная композиция .Техника
исполнения макетирование. Ахроматическое и хроматическое исполнение. Ф.А3
Цель занятия: приобретение практических знаний
Практические навыки: приобретение практических знаний
Продолжительность занятия – 5 часов

Раздел 4. Средства гармонизации художественной формы (нюанс, контраст, статика –динамика, симметрия –асимметрия, метр-ритм, размер-масштаб, образность, цвет

Практическое занятие 15-18

Наименование раздела: Средства гармонизации художественной формы
(нюанс, контраст, статика –динамика, симметрия –асимметрия, метр-ритм, размер-
масштаб, образность, цвет
Вид лекционно практического занятия: лекция, практика
Тема и содержание занятия: Выполнение графических заданий изделий различными
средствами гармонизации формы
Система упражнений на различные:
- масштабы, - ритмы, - сопряжения;
- создание целостности композиции графического листа.
Состав работы:
- поисковые эскизы,
- фрагменты конструктивно-технологических решений формообразования :
- проекционные чертежи изделия:
-цвето-фактурные исполнения объемно-пространственных решений.(внешний вид
Цель занятия: приобретение практических знаний
Практические навыки: приобретение практических знаний
Продолжительность занятия – 9 часов

Семестр 4
курс «Технологии полиграфии»

Практическое занятие 1-2

Наименование раздела: Технологии полиграфии
Вид лекционно практического занятия: лекция, практика
Тема и содержание занятия: История возникновения книгопечатания и развитие
типографии 16-18веках
Новые технологии в полиграфии и развитие технологий полиграфии в19веке
Цель занятия: приобретение теоретических знаний
Практические навыки: приобретение теоретических знаний
Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 3

Наименование раздела: Технологии полиграфии
Вид лекционно практического занятия: лекция, практика



Тема и содержание занятия: Типы печати Основные характеристики современных способов печати.

Цель занятия: приобретение теоретических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 4

Наименование раздела: Технологии полиграфии

Вид лекционно практического занятия: лекция,

Тема и содержание занятия: Послепечатная обработка Изготовление корректурных оттисков Цель занятия: приобретение теоретических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Продолжительность занятия – 1 час

Практическое занятие 5

Наименование раздела: Технологии полиграфии

Вид лекционно практического занятия: лекция,

Тема и содержание занятия: Аппаратное и программное обеспечение полиграфии Цветоделение Основные характеристики цветоделенных диапозитивов

Цель занятия: приобретение теоретических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Продолжительность занятия – 1 час

Практическое занятие 6

Наименование раздела: Технологии полиграфии

Вид лекционно практического занятия: лекция, выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Требования к оригинал макета м .Разработка предпроектных поисковых решений для формирования элементов комплексной дизайнерской концепции на сформулированную тему с учётом технологии полиграфии.

Цель занятия: приобретение теоретических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний выполнение практического задания

Продолжительность занятия – 1 час

Практическое занятие 7-12

Наименование раздела: Практика Разработка макета

Вид лекционно практического занятия: лекция, выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Разработка макета полиграфической продукции с учётом технологии полиграфии офсетной печати.

Цель занятия: приобретение теоретических знаний, выполнение практического задания

Практические навыки: приобретение теоретических знаний, выполнение практического задания

Продолжительность занятия – 6 часов

Практическое занятие 13-18

Наименование раздела: Практика Разработка макета

Вид лекционно практического занятия: лекция, выполнение практического задания



Тема и содержание занятия: Разработка макета полиграфической продукции с учётом технологии полиграфии цифровой печати

Цель занятия: приобретение теоретических знаний ,выполнение практического задания

Практические навыки: приобретение теоретических знаний, выполнение практического задания

Продолжительность занятия – 5 часов

5 семестр

Раздел 7. Основы макетирования

Практическое занятие 7.1

Наименование раздела: Материалы: и инструментарий. объемные образцы в материале
объемные образцы в материале.

Вид лекционно практического занятия: лекция, выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Задачи макетирования в процессе работы над проектом .

Материалы: и инструментарий.

Техника бумагопластики.

Технологии изготовления. Выполнить объемные работы видов плоскостных пластических форм. Форма исполнения – объемные образцы в материале. Основным материалом является бумага. Техника исполнения – макетирование

Цель занятия: приобретение теоретических знаний ,выполнение практического задания

Практические навыки: приобретение теоретических знаний , выполнение практического задания

Продолжительность занятия – 11 часов

Практическое занятие 7.2

Наименование раздела: Бумагопластика

Объёмное макетирование.

Вид лекционно практического занятия: лекция, выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Изготовление объемного макета разработки фирменного знака

- уточнение пропорций, размеров и расположение деталей
- обогащающая корректировка и проверка рабочего макета

выкройка экспозиционного макета

,изготовление в материале

Цель занятия: приобретение теоретических знаний ,выполнение практического задания

Практические навыки: выполнение практического задания

Продолжительность занятия –12 часов

Практическое занятие 7.3

Наименование раздела: Цвет способы макетирования

Вид лекционно практического занятия: лекция, выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: взаимосвязь цвета с формой и назначением объекта

эмоциональное воздействие цвета на человека;

зависимость восприятия цвета от фактуры;

пространственные изменения цвета

применять способность полихромии визуально преобразовывать геометрический вид формы;



Изготовление объемных макетов в цвете

Цель занятия: приобретение теоретических знаний ,выполнение практического задания

Практические навыки: выполнение практического задания

Продолжительность занятия –13 часов

Раздел 8. Основы типографики

Практическое занятие 1

Наименование раздела: Создание копии макета журнального разворота в карандаше

расчет кегля наборных шрифтов

Вид практического занятия: лекция, выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание типографических плакатов (2) на заданную тему.

Цель занятия: приобретение теоретических знаний ,выполнение практического задания

Практические навыки: выполнение практического задания

Продолжительность занятия –8 часов

Практическое занятие 2

Наименование раздела: Современный цифровой набор Создание типографических плакатов на заданную тему

Вид лекционно практического занятия: лекция, выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание типографических плакатов (2) на заданную тему.

Цель занятия: приобретение теоретических знаний ,выполнение практического задания

Практические навыки: выполнение практического задания

Продолжительность занятия –4 часа

Практическое занятие 3

Наименование раздела: Создание многостраничной брошюры

Вид лекционно практического занятия: лекция, выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание типографических плакатов (2) на заданную тему.

Цель занятия: приобретение теоретических знаний ,выполнение практического задания

Практические навыки: выполнение практического задания

Продолжительность занятия –10 часов

Семестр 6

9. «Основы художественно – технического редактирования»

Практическое занятие 1

Наименование раздела: Виды и элементы типографского набора и их оформление

Вид лекционно практического занятия: лекция,

Тема и содержание занятия: Современный набор текста печатной продукции и электронных средств массовой информации.

Разработка макета книжной обложки (1 и 4, 2 и 3 стороники) Выполнение. пр. зад

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний ,

Практические навыки: приобретение теоретических знаний Выполнение. пр. зад

Продолжительность занятия –8 часов

Практическое занятие 2



Наименование раздела: Виды и элементы типографского набора и их оформление

Вид лекционно практического занятия: лекция,

Тема и содержание занятия: Разработка макетов переплётов (№7, №7бц,)

Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний ,

Практические навыки: приобретение теоретических знаний Выполнение. пр. зад

Продолжительность занятия –12 часов

Раздел 10. Основы классической фотографии

Практическое занятие 1-2

Наименование раздела: Основы классической фотографии

Вид лекционно практического занятия: лекция, выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: характеристики света – свойства света – светочувствительность и фотопленка – механизм образования изображения на пленке – цветовая природа света – цветовая температура – баланс белого (нейтральный баланс) фотоаппарат как творческий инструмент – требования к фотоаппарату – принцип работы фотоаппарата – экспозиция – выдержка и диафрагма – классификация фотоаппаратов – принцип зеркальной фотокамеры – устройство и основные узлы фотоаппарата – объектив, как собирающая линза – светосила объектива – физические характеристики объектива – функциональное устройство – фотографический интервал – случаи коррекции экспозиции – классификация объективов – глубина резкости – гиперфокальное расстояние

Практика работы с фототехникой

Цель занятия: приобретение теоретических знаний ,выполнение практического задания

Практические навыки: приобретение теоретических знаний , выполнение практического задания

Продолжительность занятия – 4 часа

Практическое занятие 3-4

Наименование раздела: Натурная фотосъемка

Вид лекционно практического занятия: лекция, выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Натурная фотосъемка. Композиция на тему «Пятно цвета» – цветовое решение (предметная съемка, крупноплановый портрет)

Композиция на тему «Гармония цвета» – цветовое решение (среднеплановый или крупноплановый кадр Этюды, пейзажи, жанровые снимки по теме «Времена года».

Цель занятия: приобретение теоретических знаний ,выполнение практического задания

Практические навыки: приобретение теоретических знаний , выполнение практического задания

Продолжительность занятия – 4 часа

Практическое занятие 5-8

Наименование раздела: Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений.

Графические методы фотографии

Вид лекционно практического занятия: лекция, выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Подход к фотографированию – изобразительные средства фотографии – правила фотокомпозиции – элементы организации композиции – элементы композиции – характеристики цвета – динамичная композиция



– методология и последовательность редактирования фотоизображений в программе PhotoShop

Редактирование

Фотоизображений

Цель занятия: приобретение теоретических знаний , выполнение практического задания

Практические навыки: приобретение теоретических знаний , выполнение практического задания

Продолжительность занятия – 8 часов

Раздел 11. Фотография. Натурная съемка

Практическое занятие 9-14

Наименование раздела: Натурная съемка. Анализ и редактирование фотографий

Вид лекционно практического занятия: лекция, выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: освещенность и экспозиция – экспозиционные расчеты – принципы измерения экспозиции – экспозиция при съемке черного и белого – фотографическая широта – подготовка фотокамеры к съемке

– природа светочувствительности – элементы, составляющие фотоизображение – зернистость пленки (изображения) – строение ч/б и цветной пленки – особенности

цифрового фотопроцесса – процесс образования видимого негативного изображения – получение позитивного изображения – PUSH и PULL

Натурная съемка. Этюды, пейзажи, жанровые снимки

Цель занятия: приобретение теоретических знаний , выполнение практического задания

Практические навыки: приобретение теоретических знаний , выполнение практического задания

Продолжительность занятия – 12 часов

Раздел 12. Павильонная съемка. Анализ и редактирование фотографий

Практическое занятие 15-18

Наименование раздела: Павильонная съемка. Анализ и редактирование фотографий

Вид лекционно практического занятия: лекция, выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: процессы – коррекция цветности изображения – характеристическая кривая – фотографическая широта

Павильонная съемка (портретная съемка. Фигура в интерьере)

Цель занятия: приобретение теоретических знаний , выполнение практического задания

Практические навыки: приобретение теоретических знаний , выполнение практического задания

Продолжительность занятия – 8 часов

Интерактивные практические занятия

способствуют вовлечению в активный процесс получения и переработки знаний:

«Мозговой штурм» (атака) Выполнение

клаузур, эскизирование

Тренинг -отработка умений и навыков,

самостоятельный поиск и способы решения

поставленной задачи



Практическая работа в группах-
обсуждение проблем по темам
Решение ситуационных задач - общение с клиентом
Разработка проекта- ведение практической работы

2.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Основная литература

1. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия «Азбука рекламы»). - ISBN 978-5-238-01525-5. ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390990>
2. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / А.П. Крылов. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2013. - 80 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-05-6, 150 экз. ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=373741>
3. Гравюра [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. – М. : Логос, 2012. – 240 с. - ISBN 978-5-98704-707 ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469301>

Дополнительная литература

1. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 112 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-18-6, 300 экз. ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=319772>
2. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. Л.М. Дмитриевой; Омский гос. технический университет (ОмГТУ). - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 176 с.: 60x88 1/16. - (Бакалавриат). (о) ISBN 978-5-9776-0288-4, 50 экз. ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=429223>
3. Экспертиза художественных изделий: справ. пособие / Т.В. Соколова, И.Э. Пашковский. - М.: Форум, 2009. - 104 с.: ил.; 60x90 1/16. (обложка) ISBN 978-5-91134-314-9, 2000 экз ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=156210>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн

ссылка <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus

ссылка <http://www.infanata.org/color/graph>

Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг

ссылка http://www.mirknig.com/design_grafika

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com

ссылка http://community.livejournal.com/design_books

Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide



ссылка <http://www.booksgid.com/design/>

Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru

ссылка <http://artclips.ru/library.html>

Книги и журналы на сайте Обложка.инфо

ссылка <http://oblozhka.info/library/design>

Электронные учебники по графическому дизайну на сайте

ссылка <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>

3. Самостоятельная работа обучающихся

3.1 Общие положения

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся и т.д.

С целью упрощения блока методического сопровождения рабочей программы в данных указаниях (методические указания для обучающихся по освоению дисциплин) предусмотрены форматы методических указаний- проведение практических занятий, выполнение курсовых работ (проектов).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) подразумевает наличие методической литературы с учетом рекомендуемого режима и характера учебной работы, а также с учетом необходимого формата (практические занятия., курсовая работа или лабораторная работа) в зависимости от дисциплины.

. Преподавание дисциплины «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» ведется в течении всего срока обучения в системе общехудожественных, искусствоведческих, пропедевтических дисциплин, с которыми оно тесно связано и направленно на приобретение необходимых профессиональных знаний и практических навыков в области графического исполнения закономерностей средств выражения композиции, которые должны сложиться в целостную систему, позволяющую ориентироваться студенту в мире дизайна.

Задачи. В процессе выполнения заданий студент знакомится с основами технологий исполнения проектной графики и материалами - карандаш, кисть, тампопечать, отмывка, аэрографирование, а также наброски пером, фломастером, сангиной и др.

На конкретных примерах поясняются отношения между формой и функцией, развивается представление о синтезе искусств, о логике построения и развития художественного образа.

- Процесс изучения дисциплины «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» обеспечивает:

, предусматривает аудиторную (работа на лекционных и практических занятиях) и внеаудиторную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Основы производственного мастерства в графическом дизайне», в предлагаемой методике обучения выступают лекционные и практические занятия (с использованием интерактивных технологий обучения), а также самостоятельная работа обучающихся.

лекционные занятия

Освоение нового материала



- практические занятия

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по темам.

Цели. В результате практического изучения дисциплины «Основы производственного мастерства в графическом дизайне», студенты должны уметь создавать разнообразные графические композиции, работать со своим фотоматериалом в соответствии с эскизом, как традиционные, так и нетрадиционные решения, искать новые приемы формообразования, воплощать выразительный образ, ориентироваться в многообразии продукции графического дизайна и пользоваться спецификой использования различных средств языка графики для воплощения идеи.

Уметь выявить, образную информативность графического решения.

Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей.

Макетирование в дизайне – это проектно-исследовательское моделирование, направленное на получение наглядной информации о свойствах проектируемого изделия в форме объемно-пространственного изображения, о пространственной структуре, размерах, пропорциях, пластике поверхностей, цветофактурном решении и других особенностях изделия. Процесс изучения дисциплины подразумевает знать логику материально-конструктивного строения предмета; использовать на практике различные приемы макетирования; выполнять развёртки объемных фигур; делать точный математический расчёт при создании формообразующего элемента, знать физические свойства материалов и конструкций; специфику тектоники.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов:

Способность применять современную культуру в дизайн-проектировании.

3.2. Формы(виды) самостоятельной работы и ее трудоемкость (час)

Трудоемкость освоения дисциплины «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» составляет 828 часов, из них 282 часа контактной работы с преподавателем и 546 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся.

Рабочей учебной программой дисциплины «Основы производственного мастерства в графическом дизайне» предусмотрена самоподготовка к практическим занятиям: подготовка эскизов, работа с теоретическим материалом.

Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося.

3.3 Перечень тем самостоятельной работы обучающихся

На самостоятельное изучение выносятся следующие вопросы по темам

3 семестр курс «Основы проектной графики».

Лекционно практическое занятие 1,2,3,4,5,6.

Наименование раздела: Введение в основы курса

Художественные средства построения изделий(точка, линия, пятно, цвет).

Основные виды линейных графических форм

Вид лекционно практического занятия: лекция, практика

Тема и содержание занятия: Основные понятия и определения в дизайне



Основы художественно-графической проектной графики. Создать с помощью линейной графики различные виды линейно-графических форм исполнения (мягкие, жесткие). В практических работах использовать различные техники исполнения (карандашом, пером, фломастером, кистью, При работе применять различные материалы и техники исполнения этими инструментами (по сырому, процарапывание, набрызги и тд.)

Выполнение формальных линейно-графических композиций с использованием геометрических форм (квадрат, круг, треугольник).

Отработка техник исполнения используя –аэрограф, тамповку, протирку, а также создание ряда графических работ на создание растра (точечный, линейный).

Цель занятия: приобретение теоретических практических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Продолжительность занятия – 12 часов

Лекционно практическое занятие 7, 8,9,10,11,12 .

Наименование раздела: Создание тональных форм различными техниками исполнения (печать, протирка, тамповка, набрызг, мармирование-сухое и сырое,

Вид лекционно практического занятия: лекция, практика

Тема и содержание занятия: Выполнить графические работы различных тональных форм.

Техника исполнения- печать. протирка, тамповка, набрызг, мармирование.

Тоже задание исполнить в цветной графике.

Выбор предметного образа на основе бионики представителей фауны и флоры.

Разработка эскизов концептуального решения первообраза инсталляции..

Оформление графического и объемно-пластического решения поставленной задачи.

Цель занятия: приобретение теоретических практических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Продолжительность занятия – 12 часов

Лекционно практическое занятие 13, 14, 15, 16,17, 18.

Наименование раздела: Художественные свойства материалов и техника их исполнения (кожа, камень, дерево, металл, стекло и др

Вид лекционно практического занятия: лекция, практика

Тема и содержание занятия: На листах ф.А5 выполнить серию графических работ передающих различные свойства материалов. Разработка эскизов выполнить в цветной графике используя ранее отработанные техники исполнения

Цель занятия: приобретение теоретических практических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Продолжительность занятия – 12 часов

Подготовка к текущему контролю – 16 часов

Семестр 4

курс «Основы проектной графики».

практическое занятие 1-4

Наименование раздела: Основы проектной графики Основы начертательной геометрии, технический рисунок

Вид лекционно практического занятия: лекция, практика



Тема и содержание занятия: Основы техники построения ортогональных чертежей, аксонометрии и перспективы промышленных изделий освоение техники технического рисунка (эскизы):

- обмеры изделий предметного ряда

Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: приобретение практических знаний

Продолжительность занятия – 12 часов

практическое занятие 5-9

Наименование раздела: Основные виды и исполнения фактурных поверхностей, рельефных форм

Вид лекционно практического занятия: лекция, практика

Тема и содержание занятия: Общая характеристика пластики или пластических композиционных средств (текстура, фактура, рельеф). Произвести сравнительный обзор пластических форм. Научиться отличать эти свойства.

Выполнить графические и объемные работы видов пластических форм. Форма исполнения – объемные образцы в материале. Основным материалом является бумага. Техника исполнения – макетирование. Бумагопластика

Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: приобретение практических знаний

Продолжительность занятия – 15 часов

практическое занятие 10-14

Наименование раздела: пространственная композиция, пространственная композиция, Фронтально-пространственная композиция

Глубинно-пространственная композиция

Вид лекционно практического занятия: лекция, практика

Тема и содержание занятия: Глубинно-пространственная композиция .Техника исполнения макетирование. Ахроматическое и хроматическое исполнение. Ф.А3

Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: приобретение практических знаний

Продолжительность занятия – 15 часов

практическое занятие 15-18

Наименование раздела: Средства гармонизации художественной формы

(нюанс, контраст, статика –динамика, симметрия –асимметрия, метр-ритм, размер-масштаб, образность, цвет

Вид лекционно практического занятия: лекция, практика

Тема и содержание занятия: Выполнение графических заданий изделий различными средствами гармонизации формы

Система упражнений на различные:

- масштабы, - ритмы, - сопряжения;

- создание целостности композиции графического листа.

Состав работы:

- поисковые эскизы,

- фрагменты конструктивно-технологических решений формообразования :

- проекционные чертежи изделия:



-:цвето-фактурные исполнения объемно-пространственных решений.(внешний вид)Цель занятия: приобретение практических знаний

Практические навыки: приобретение практических знаний

Продолжительность занятия – 12 часов

Подготовка к текущему контролю – 10 часов

Семестр 4

курс «Технологии полиграфии»

Лекционное занятие 1-2

Наименование раздела: Технологии полиграфии

Вид лекционно практического занятия: лекция, практика

Тема и содержание занятия: История возникновения книгопечатания и развитие типографики 16-18веках

Новые технологии в полиграфии и развитие технологий полиграфииив19веке

Цель занятия: приобретение теоретических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Продолжительность занятия – 4 часа

Лекционное занятие 3

Наименование раздела: Технологии полиграфии

Вид лекционно практического занятия: лекция, практика

Тема и содержание занятия: Типы печати Основные характеристики современных способов печати.

Цель занятия: приобретение теоретических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Продолжительность занятия – 2 часа

Лекционное занятие 4

Наименование раздела: Технологии полиграфии

Вид лекционно практического занятия: лекция,

Тема и содержание занятия: Послепечатная обработка Изготовление корректурных оттисков Цель занятия: приобретение теоретических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Продолжительность занятия – 2 часа.

Лекционное занятие 5

Наименование раздела: Технологии полиграфии

Вид лекционно практического занятия: лекция,

Тема и содержание занятия: Аппаратное и программное обеспечение полиграфии Цветоделение Основные характеристики цветоделенных диапозитивов

Цель занятия: приобретение теоретических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Продолжительность занятия – 2 часа

Лекционное занятие 6

Наименование раздела: Технологии полиграфии

Вид лекционно практического занятия: лекция, выполнение практического задания



Тема и содержание занятия: Требования к оригинал макета м .Разработка предпроектных поисковых решений для формирования элементов комплексной дизайнерской концепции на сформулированную тему с учётом технологии полиграфии.

Цель занятия: приобретение теоретических знаний

Практические навыки: приобретение теоретических знаний выполнение практического задания

Продолжительность занятия – 2 часа

Лекционное практическое занятие 7-12

Наименование раздела: Практика Разработка макета

Вид лекционно практического занятия: лекция, выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Разработка макета полиграфической продукции с учётом технологии полиграфии офсетной печати.

Цель занятия: приобретение теоретических знаний ,выполнение практического задания

Практические навыки: приобретение теоретических знаний , выполнение практического задания

Продолжительность занятия – 12 часов

Лекционно практическое занятие 13-18

Наименование раздела: Практика Разработка макета

Вид лекционно практического занятия: лекция, выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Разработка макета полиграфической продукции с учётом технологии полиграфии цифровой печати

Цель занятия: приобретение теоретических знаний ,выполнение практического задания

Практические навыки: приобретение теоретических знаний , выполнение практического задания

Продолжительность занятия – 12 часов

Подготовка к текущему контролю – 6 часов

5 семестр

Раздел 7.Основы макетирования

Лекционно практическое занятие 7.1.

Наименование раздела: Материалы: и инструментарий. объемные образцы в материале
объемные образцы в материале.

Вид лекционно практического занятия: лекция, выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Задачи макетирования в процессе работы над проектом .

Материалы: и инструментарий.

Техника бумагопластики.

Технологии изготовления. Выполнить объемные работы видов плоскостных пластических форм. Форма исполнения – объемные образцы в материале. Основным материалом является бумага. Техника исполнения – макетирование

Цель занятия: приобретение теоретических знаний ,выполнение практического задания

Практические навыки: приобретение теоретических знаний , выполнение практического задания



Продолжительность занятия – 36 часов

практическое занятие 7.2.

Наименование раздела: Бумагопластика

Объемное макетирование.

Вид лекционно практического занятия: лекция, выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Изготовление объемного макета разработки фирменного знака

- уточнение пропорций, размеров и расположение деталей
- обогащающая корректировка и проверка рабочего макета

выкройка экспозиционного макета

,изготовление в материале

Цель занятия: приобретение теоретических знаний ,выполнение практического задания

Практические навыки: выполнение практического задания

Продолжительность занятия –36 часов

практическое занятие 7.3.

Наименование раздела: Цвет способы макетирования

Вид лекционно практического занятия: лекция, выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: взаимосвязь цвета с формой и назначением объекта эмоциональное воздействие цвета на человека;

зависимость восприятия цвета от фактуры;

пространственные изменения цвета

применять способность полихромии визуально преобразовывать геометрический вид формы;

Изготовление объемных макетов в цвете

Цель занятия: приобретение теоретических знаний ,выполнение практического задания

Практические навыки: выполнение практического задания

Продолжительность занятия –36 часов

Подготовка к текущему контролю – 16 часов

Раздел 8. Основы типографики

Практическое занятие 1

Наименование раздела: Вводный этап Основные понятия и художественные средства типографики Вид лекционно практического занятия: лекция, выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Создание копии макета журнального разворота в карандаше расчет кегля наборных шрифтов Расчет полосы набора и кеглей наборных шрифтов

Цель занятия: приобретение теоретических знаний ,

Практические навыки: приобретение теоретических знаний

Продолжительность занятия –5 часов

Практическое занятие 2

Наименование раздела: Современный цифровой набор Создание типографических плакатов и многостраничного издания



Вид лекционно практического занятия: лекция, выполнение практического задания
Тема и содержание занятия: Создание типографических плакатов (2) на заданную тему.
Цель занятия: приобретение теоретических знаний ,выполнение практического задания
Практические навыки: выполнение практического задания
Продолжительность занятия – 6 часов

практическое занятие 3

Наименование раздела: Современный цифровой набор Создание типографических плакатов и многостраничного издания
Вид лекционно практического занятия: лекция, выполнение практического задания
Тема и содержание занятия: Создание многостраничной брошюры
Цель занятия: приобретение теоретических знаний ,выполнение практического задания
Практические навыки: выполнение практического задания
Продолжительность занятия –10 часов

Подготовка к текущему контролю – 4 часа

Раздел 9. «Основы художественно – технического редактирования»

Практическое занятие 1

Наименование раздела: Виды и элементы типографского набора и их оформление
Вид лекционно практического занятия: лекция,
Тема и содержание занятия: Современный набор текста печатной продукции и электронных средств массовой информации.
Разработка макета книжной обложки (1 и 4, 2 и 3 стороники) Выполнение. пр. зад
Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний ,
Практические навыки: приобретение теоретических знаний Выполнение. пр. зад
Продолжительность занятия –9 часов

Практическое занятие 2

Наименование раздела: Виды и элементы типографского набора и их оформление
Вид лекционно практического занятия: лекция,
Тема и содержание занятия: Разработка макетов переплётов (№7, №7бц,)
Цель занятия: приобретение теоретических и практических знаний ,
Практические навыки: приобретение теоретических знаний Выполнение. пр. зад
Продолжительность занятия –12 часов

Подготовка к текущему контролю – 4 часа

Раздел 10. Основы классической фотографии

Лекционно- Практическое занятие 1-2

Наименование раздела: Основы классической фотографии
Вид лекционно практического занятия: лекция, выполнение практического задания



Тема и содержание занятия: характеристики света – свойства света – светочувствительность и фотопленка – механизм образования изображения на пленке – цветовая природа света – цветовая температура – баланс белого (нейтральный баланс) фотоаппарат как творческий инструмент – требования к фотоаппарату – принцип работы фотоаппарата – экспозиция – выдержка и диафрагма – классификация фотоаппаратов – принцип зеркальной фотокамеры – устройство и основные узлы фотоаппарата – объектив, как собирающая линза – светосила объектива – физические характеристики объектива – функциональное устройство – фотографический интервал – случаи коррекции экспозиции – классификация объективов – глубина резкости – гиперфокальное расстояние

Практика работы с фототехникой

Цель занятия: приобретение теоретических знаний , выполнение практического задания

Практические навыки: приобретение теоретических знаний , выполнение практического задания

Продолжительность занятия – 22 часа

Практическое занятие 3-4

Наименование раздела: Натурная фотосъемка

Вид лекционно практического занятия: лекция, выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Натурная фотосъемка. Композиция на тему «Пятно цвета» – цветовое решение (предметная съемка, крупноплановый портрет)

Композиция на тему «Гармония цвета» – цветовое решение (среднеплановый или крупноплановый кадр Этюды, пейзажи, жанровые снимки по теме «Времена года».

Цель занятия: приобретение теоретических знаний , выполнение практического задания

Практические навыки: приобретение теоретических знаний , выполнение практического задания

Продолжительность занятия – 22 часа

Лекционно Практическое занятие 5-8

Наименование раздела: Фотокомпозиция. Основы редактирования фотоизображений. Графические методы фотографии

Вид лекционно практического занятия: лекция, выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: Подход к фотографированию – изобразительные средства фотографии – правила фотокомпозиции – элементы организации композиции – элементы композиции – характеристики цвета – динамичная композиция – методология и последовательность редактирования фотоизображений в программе PhotoShop

Редактирование

Фотоизображений

Цель занятия: приобретение теоретических знаний , выполнение практического задания

Практические навыки: приобретение теоретических знаний , выполнение практического задания

Продолжительность занятия – 44 часа

Раздел 11. Фотография. Натурная съемка

Лекционно Практическое занятие 9-14



Наименование раздела: Натурная съемка. Анализ и редактирование фотографий

Вид лекционно практического занятия: лекция, выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: освещенность и экспозиция – экспозиционные расчеты – принципы измерения экспозиции – экспозиция при съемке черного и белого – фотографическая широта – подготовка фотокамеры к съемке

– природа светочувствительности – элементы, составляющие фотоизображение – зернистость пленки (изображения) – строение ч/б и цветной пленки – особенности цифрового фотопроцесса – процесс образования видимого негативного изображения – получение позитивного изображения – PUSH и PULL

Натурная съемка. Этюды, пейзажи, жанровые снимки

Цель занятия: приобретение теоретических знаний , выполнение практического задания

Практические навыки: приобретение теоретических знаний , выполнение практического задания

Продолжительность занятия – 66 часов

Раздел 12. Павильонная съемка. Анализ и редактирование фотографий

Лекционно Практическое занятие 15-18

Наименование раздела: Павильонная съемка. Анализ и редактирование фотографий

Вид лекционно практического занятия: лекция, выполнение практического задания

Тема и содержание занятия: процессы – коррекция цветности изображения – характеристическая кривая – фотографическая широта

Павильонная съемка (портретная съемка. Фигура в интерьере)

Цель занятия: приобретение теоретических знаний , выполнение практического задания

Практические навыки: приобретение теоретических знаний , выполнение практического задания

Продолжительность занятия – 44 часа

Подготовка к текущему контролю – 16 часов

3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Основная литература

1. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия «Азбука рекламы»). - ISBN 978-5-238-01525-5. ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390990>
2. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / А.П. Крылов. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2013. - 80 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-05-6, 150 экз. ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=373741>
3. Гравюра [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. – М. : Логос, 2012. – 240 с. - ISBN 978-5-98704-707 ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: - [1http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469301](http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469301)

Дополнительная литература



1. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 112 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-18-6, 300 экз. ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=319772>
2. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. Л.М. Дмитриевой; Омский гос. технический университет (ОмГТУ). - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 176 с.: 60x88 1/16. - (Бакалавриат). (о) ISBN 978-5-9776-0288-4, 50 экз. ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=429223>
3. Экспертиза художественных изделий: справ. пособие / Т.В. Соколова, И.Э. Пашковский. - М.: Форум, 2009. - 104 с.: ил.; 60x90 1/16. (обложка) ISBN 978-5-91134-314-9, 2000 экз ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=156210>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн
ссылка <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus
ссылка <http://www.infanata.org/color/graph>

Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг
ссылка http://www.mirknig.com/design_grafika

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com
ссылка http://community.livejournal.com/design_books

Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide
ссылка <http://www.booksgid.com/design/>

Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru
ссылка <http://artclips.ru/library.html>

Книги и журналы на сайте Обложка.инфо
ссылка <http://oblozhka.info/library/design>

Электронные учебники по графическому дизайну на сайте
ссылка <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>