



**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан художественно-  
технологического факультета

Васильев А.А.  
«30» августа 2016 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ДИСЦИПЛИНЫ

#### Б.1.Б.13 «Основы проектирования»

основной образовательной программы высшего образования – программы  
прикладного бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Формы обучения: очная

#### Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		Доцент Ляхова Н.Б.
Профессор кафедры ХППС		Доцент Абакумов Л.И.
Доцент кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		Кепа Ю.Н.

#### Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
заведующий кафедрой «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		проф. Васильев А.А.

#### Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ООП:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.



### 1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «Основы проектирования» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к базовой части программы

Дисциплина реализуется в 2016/2017 уч. г. кафедрой художественного проектирования предметно-пространственной среды.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «Пропедевтика», «Рисунок», «Живопись».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5).
- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами современных приемов дизайн - проектирования, ознакомлением учащихся с базовыми методиками; усвоение студентами необходимого объема знаний и практических навыков по художественному проектированию и производству эффективного продукта графического дизайна; овладение учащимися приемами оценки возможных результатов проектирования, отработка правил выбора путей решения конкретных задач, возникающих в практической деятельности при исполнении конкретных заказов

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 и 2 семестрах продолжительностью по 18 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов:



практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета аналитическими и проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 1 семестре и экзаменационного просмотра во 2 семестре.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в графическом дизайне.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы .**

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
1	ОПК-1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
2	ОПК-4	способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
3	ОПК-5	способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
4	ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
5	ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
6	ПК-3	учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
7	ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
8	ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
9	ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале



### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:

Дисциплина «Основы проектирования» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к базовой части программы

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «Пропедевтика», «Рисунок», «Живопись».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами современных приемов дизайн - проектирования, ознакомлением учащихся с базовыми методиками; усвоение студентами необходимого объема знаний и практических навыков по художественному проектированию и производству эффективного продукта графического дизайна; овладение учащимися приемами оценки возможных результатов проектирования, отработка правил выбора путей решения конкретных задач, возникающих в практической деятельности при исполнении конкретных заказов

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: проектирование в графическом дизайне.

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем

(по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы/144 акад. часа.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
			1	2
<b>1</b>	<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>	<b>76</b>	<b>38</b>	<b>38</b>
	в том числе:	-	-	-
1.1	Занятия лекционного типа	-	-	-
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	68	34	34
	Семинары			
	Лабораторные работы			
	Практические занятия	68	34	34
<b>1.3</b>	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
<b>3</b>	<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Экзамен</b>
		<b>4</b>		<b>2</b>



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК  
РГУТиС

Лист 5 из 22

			<b>2</b>	
<b>4</b>	<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час</b>	144	72
		<b>з.е.</b>	4	2



**5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)  
с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			занятия лекционного цикла	акад. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРС, акад. часов
<b>1 курс 1 семестр</b>												
1.1	1. Основы проектной графики	1.1. Графика и объем, работа в различных материалах			2	выполнение практических заданий по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
2.1		1.2. Графическая комбинаторика			2	выполнение практических заданий по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
3-5.1		1.3. Выход на знак символ			6	выполнение практических заданий по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
5.1	<b>1 контрольная точка</b>	<b>Оценка выполнения контрольных практических заданий по разделу</b>									2	<b>Подготовка к текущему контролю</b>
6.1	2. Основы проектирования в дизайне костюма	Тема 2.1: Понятие «абстрактный силуэт» в композиции костюма. Преобразование предметных, беспредметных, психологических, сюжетных и абстрактных ассоциаций в графические эскизы костюма.			2	выполнение практических заданий по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
7.		Тема 2.2: Трансформация иллюстративного источника в			2	выполнение					2	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы СРС, акад. часов	Форма проведения СРС
1		абстрактный костюм. Разработка механизма мышления для генерирования новых парадоксальных идей. Разработка эскизов костюмов и аксессуаров ассоциативного характера				практических заданий по теме занятия					практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
8.1		Тема 2.3: Ассоциативное рисование. Разработка графической серии эскизов фантастического костюма, аксессуаров, головных уборов, обуви на основе преобразования акустических, вкусовых, психологических ассоциаций в графический визуальный ряд.			2	выполнение практических заданий по теме занятия				2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
9.1		Тема 2.4.: Понятие «фактура» в костюме. Применение выразительных возможностей различных фактур в образно-ассоциативном костюме.			2	выполнение практических заданий по теме занятия				2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
10-11.1		Тема 2.5.: «Альтернативный дизайн». Поиск новых решений при проектировании костюма, головных уборов, аксессуаров из готовых объектов.			4	выполнение практических заданий по теме занятия				2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
11.1	<b>2 контрольная точка</b>	<b>Оценка выполнения контрольных практических заданий по разделу</b>								2	<b>Подготовка к текущему контролю</b>
12.1	3. Основы проектирования в дизайне среды:	3.1. Предпроектный анализ и выполнение обмерочной клаузуры витрины магазина и входной группы.			2	выполнение практических заданий по теме занятия				2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
13.1.	Дизайн-проект входной группы и витрины магазина	3.2. Художественное оформление витрины магазина и входной группы. Клаузура.			2	выполнение практических заданий по теме				2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения							
			занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекционного занятия, Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
										практического задания
14.1		3.3. Колористическое и стилевое решение проектируемого объекта		2	выполнение практических заданий по теме занятия				2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
15.1		3.4. Работа над форэскизом проектируемого объекта.		2	выполнение практических заданий по теме занятия				2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
16.1		3.5. Композиционное решение и компоновка на подрамнике проектируемого объекта. Клазура.		2	выполнение практических заданий по теме занятия				2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
17.1		3.6. Выполнение эскизного дизайн-проекта входной группы и витрины магазина. Графическая работа		2	выполнение практических заданий по теме занятия				2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
17.1	<b>3 контрольная точка</b>	<b>Оценка выполнения контрольных практических заданий по разделу</b>							2	<b>Подготовка к текущему контролю</b>
18.1		Групповая консультация		2	консультация					
18.1	<b>4 контрольная точка</b>	<b>Выполненные в течение семестра работы демонстрируются как групповой проект 1 семестра по дисциплине «Основы проектирования».</b>			<b>Защита группового проекта 1 семестра проходит в</b>				2	<b>Подготовка и оформление работ к просмотру</b>





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекционного занятия, Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы СРО, акад. часов	Форма проведения СРО		
						форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра с привлечением работодателей во время экзаменационной сессии						
<b>1 курс 2 семестр</b>												
1-2.2	4. Тематический образ в графическом дизайн – проектировании	Создание тематического образа в композиции по выбранной теме			4	выполнение практических заданий по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
3-4.2		Работа над клазурами в черно- белом и цветном вариантах			4	выполнение практических заданий по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
5-6.2		Выполнение и компоновка цвето-графической концепции на планшете			4	выполнение практических заданий по теме занятия					2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
6.2		<b>1 контрольная точка</b>	<b>Оценка выполнения контрольных практических заданий по разделу</b>									2



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения							
			занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекционного занятия, Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы СРС, акад. часов	Форма проведения СРС
7.2	5. Разработка костюмов-инсталляций из бумаги	5.1. Особенности создания эскизов костюма из бумаги. Разработка эскизов костюмов-инсталляций из белой бумаги.		2	выполнение практических заданий по теме занятия				2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
8.2		5.2. Отбор и корректировка выполненных студентами эскизов. Поиски направления в авторском эксперименте. Разработка образных решений		2	выполнение практических заданий по теме занятия				2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
9.2		5.3. Разработка тектонической основы костюмов из бумаги. Крепежные элементы. Способы изменения пластических свойств бумаги (гофрирование, сминание, складывание, мокрое формование, вырезание и т. п.). Различные сорта бумаги и их характеристики.		2	выполнение практических заданий по теме занятия				2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
10.2		5.4. Разработка приемов работы с плотной бумагой. Модульный метод. Склеивание. Ажурные структуры. Разработка приемов работы с тонкой и рыхлой бумагой. Техника «папье-маше». Многослойные структуры.		2	выполнение практических заданий по теме занятия				2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
11.2		5.5. Выполнение костюма инсталляции из бумаги по эскизу		2	выполнение практических заданий по теме занятия				2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
11.2	<b>2 контрольная точка</b>	<b>Оценка выполнения контрольных практических заданий по разделу</b>							<b>2</b>	<b>Подготовка к текущему контролю</b>
12	6. Проектирование	6.1. Работа с аналогами. Предпроектный анализ и обмеры		2	выполнение				2	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекционного занятия, акад. часов	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
2	малых архитектурных форм	малых архитектурных форм.				практических заданий по теме занятия					практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
13.2		6.2. Выбор стиля и объёмной пластики проектируемого объекта. Клаузура.			2	выполнение практических заданий по теме занятия				2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
14.2		6.3. Работа над форэскизом проектируемого объекта			2	выполнение практических заданий по теме занятия				2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
15.2		6.4. Композиционное решение и компоновка на подрамнике проектируемого объекта. Клаузура.			2	выполнение практических заданий по теме занятия				2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
16-17.2		6.5. Графическая работа на подрамнике. Выполнение дизайн-проекта.			4	выполнение практических заданий по теме занятия				2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
17.2		<b>3 контрольная точка</b>	<b>Оценка выполнения контрольных практических заданий по разделу</b>								2
18.2		Групповая консультация			2	консультация					
	<b>4 контрольная точка</b>	<b>Выполненные в течение семестра работы демонстрируются как групповой проект 2 семестра по дисциплине «Основы проектирования»</b>				<b>Защита группового проекта 2</b>				4	<b>Подготовка и оформление работ к просмотру</b>



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК  
РГУТиС

Лист 12 из 22

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			занятия лекционного типа, акад. часов	Форма проведения лекционного занятия	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРС, акад. часов	Форма проведения СРС
						семестра проходит в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра с привлечением работодателей во время экзаменационной сессии						



## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Докучаева О. И. Архитектоника объемных структур. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 336 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-16-102875-9. ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=504511>
2. Ефремов Н.Ф. Конструирование и дизайн изделий из бумаги и картона [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Ф. Ефремов, Д.А. Счеславский. — М. : МИПК, 2015. — 132 с. - ISBN 978-5-901087-38-1 - Режим доступа: ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=515125>
3. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: Учебник / - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-005016-4. Режим доступа: ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=472377>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	ОПК-1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Разделы 1-6	закономерности построения композиции	самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических поисков	навыков построения композиции на основе целенаправленного использования закономерностей зрительного восприятия формообразования



2	ОПК-4	способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Разделы 1, 2	Возможности компьютерной графики в создании графических решений по эскизу	выполнять изображения средствами графических пакетов, уметь применять компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Компьютерным и технологиями, применяемые в дизайн-проектировании
3	ОПК-5	способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Разделы 1-6	Закономерности построения композиции	самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических поисков	навыков построения композиции на основе целенаправленного использования закономерностей зрительного восприятия формообразования
4	ПК-3	учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Разделы 2, 3, 5, 6	Разнообразные материалы и их свойства, применяемые в дизайне	Использовать разнообразные материалы, требуемые при реализации дизайн-проекта; учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Навыками проектирования с учетом при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
5	ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Разделы 2, 3, 5, 6	Способы создания объемно-пространственных структур, требуемые при реализации дизайн-проекта;	Создавать объемно-пространственные структуры	Приемами создания объемно-пространственных композиций
6	ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту	Разделы 1-6	основные методы проектирования в дизайне, этапы	применять различные методы проектирования, рационально	навыками разработки проектной идеи, методами проектирования



		и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта		разработки дизайн-проекта	выстраивать последовательность работы над проектом,	, навыками выбора оптимальных методов реализации проектной идеи
7	ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Разделы 1-6	особенности проектной графики в дизайне	применять в конкретных проектных решениях различные виды проектной графики	приемами проектной графики
8	ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Разделы 1-6	специфику дизайн-деятельности, основные этапы дизайн-проектирования	применять на практике приобретённые навыки в процессе проектирования	методами, приемами и практическими навыками работы в проектировании
9	ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Разделы 2, 3, 5, 6	Знать приемы, требуемые при реализации дизайн-проекта	выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	владеть знаниями приемами выполнения образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Всего в каждом семестре 4 мероприятия текущего контроля (4 «контрольных точки»), выполнение всех 4 заданий текущего контроля является обязательным для студента. Четвертая «контрольная точка» – проводится в период последних двух недель семестра в форме выполнения Группового проекта с презентацией результатов на предпоследнем (и последнем – для тех, кто отсутствовал по уважительной причине)



практическом занятии. Первая, вторая, третья «контрольная точка» проводится в форме оценки выполнения практических заданий на практических занятиях. (1 контрольная точка – 10 баллов, 2 – 10 баллов, 3 – 10 баллов). «Контрольные точки» проводятся по итогам изучения раздела дисциплины.

Освоение студентами компетенций оценивается по балльно-рейтинговой системе. Посещаемость лекций и практических занятий – 30 баллов, успеваемость – 70 баллов (максимум за выполнение всех 4 контрольных заданий), рейтинговый бонус от преподавателя – 1-5 баллов

В случае отсутствия студента по уважительной причине на занятии (болезнь, подтвержденная медицинской справкой или участие в общеуниверситетском мероприятии) при расчете баллов за посещаемость отсутствие студента в эти дни не учитывается. При этом все мероприятия текущего контроля студент должен выполнить и быть аттестован по ним в баллах.

Перевод рейтинговых баллов в итоговую 5 – балльную шкалу оценку осуществляется в соответствии с таблицей.

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет	Баллы за экзамен	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачет	экзамен				
90-105*	зачет	5 (отлично)	-	-	100	5 (отлично)
71-89*	зачет	4 (хорошо)	-	0-20	71-89 90-100	4 (хорошо) 5 (отлично)
51-70*	зачет	3 (удовлетворительно)	-	0-20	51-70 71-89 90	3 (удовлетворительно) 4 (хорошо) 5 (отлично)
41-50*	допуск к зачету, экзамену		0-10	0-20	51-70	3 (удовлетворительно) зачет
40 и менее	недопуск к зачету, экзамену		-	-	40 и менее	2 (неудовлетворительно), незачет

\*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-35 баллов	1-5 баллов
Итого – 100 баллов				

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-5 1	1. Основы проектной графики	1.1. Выполнение контрольного задания – Выход на знак символ	1. Выполнение контрольного практического задания оценивается на 5 неделе 0-10 баллов





6-11 1	2. Основы проектирования в дизайне костюма	2.1. Выполнение контрольного задания – проектирование и выполнение в материале костюма-инсталляции из готовых объектов.	2.1 Выполнение контрольного практического задания оценивается на 11 неделе 0-10 баллов
12-17 1	3. Основы проектирования в дизайне среды: Дизайн-проект входной группы и витрины магазина	3.1. Выполнение контрольного задания – Выполнение эскизного дизайн-проекта входной группы и витрины магазина. Графическая работа	3.1. Выполнение контрольного практического задания оценивается на 17 неделе 0-10 баллов
18 1	Разделы 1-3	Выполненные в течение семестра работы демонстрируются как групповой проект 1 семестра по дисциплине «Основы проектирования»	Защита группового проекта 1 семестра проходит в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра с привлечением работодателей во время экзаменационной сессии Оценивается на 18 неделе 0-35 баллов
1-6. 2	4. Тематический образ в графическом дизайн – проектировании	4.1. Выполнение контрольного задания – Выполнение и компоновка цвето-графической концепции на планшете	4.1. Выполнение контрольного практического задания оценивается на бнеделе 0-10 баллов
5-10 2	5. Разработка костюмов-инсталляций из бумаги	5.1. Выполнение контрольного задания – Выполнение костюма инсталляции из бумаги по эскизу	5.1. Выполнение контрольного практического задания оценивается на 10 неделе 0-10 баллов
11-17 2	6. Проектирование малых архитектурных форм	6.1. Выполнение контрольного задания – Графическая работа на подрамнике. Выполнение дизайн-проекта.	6.1. Выполнение контрольного практического задания оценивается на 17 неделе 0-10 баллов
18 12	Разделы 4-6	Выполненные в течение семестра работы демонстрируются как групповой проект 2 семестра по дисциплине «Основы проектирования»	Защита группового проекта 1 семестра проходит в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра с привлечением работодателей во время экзаменационной сессии Оценивается на 18 неделе 0-35 баллов

### Типовые контрольные задания

#### 1. Основы проектной графики

Создание композиции с использованием нескольких букв; комбинаторика

#### Раздел 2. Основы проектирования в дизайне костюма

Разработка эскизов по теме:

1. Преобразование предметных, беспредметных, психологических, сюжетных и абстрактных ассоциаций в графические эскизы костюма.



2. Выполнение графической серии фантазийных костюмов под авторскими девизами с использованием сложной фактуры.
3. Трансформация иллюстративного источника в абстрактный костюм ассоциативного характера на основе скульптурных силуэтов
4. Разработка графической серии эскизов фантастического костюма, аксессуаров, головных уборов, обуви из готовых объектов
5. Выполнение в материале костюма-инсталляции из готовых объектов.

### **Раздел 3. Основы проектирования в дизайне среды: Дизайн-проект входной группы и витрины магазина**

Выполнение эскизного дизайн-проекта входной группы и витрины магазина. Графическая работа

#### **Раздел 4. Тематический образ в графическом дизайн – проектировании**

Тематический образ в графическом дизайн – проектировании - Выполнение и компоновка цвето-графической концепции на планшете

#### **Раздел 5. Разработка костюмов-инсталляций из бумаги.**

1. Разработать общие поисковые форэскизы костюмов из бумаги на фигуре.
2. Выполнить форэскизы костюмов из бумаги с различными пластическими свойствами. Разработать серию авторских эскизов по результатам отбора.
3. Разработать тектоническую основу изделий из бумаги для практического воплощения идей.
4. Осуществить построение элементов костюма из бумаги с применением складчатых структур (складывание, сминание, гофрирование, «оригами» и т. п.).
5. Разработать систему костюма с соблюдением принципа складчатых структур.
6. Разработать систему костюма из бумаги с применением модульного принципа.
7. Спроектировать элементы к костюму с применением перфорирования.
8. Выполнение костюма инсталляции из бумаги по эскизу

#### **Раздел 6. Проектирование малых архитектурных форм**


Графическая работа на подрамнике. Выполнение дизайн-проекта.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

- Практических занятий – 30 баллов;
- Успеваемость – 70 баллов (максимум за выполнение всех контрольных заданий и с учетом от 0 до 5 рейтинговых бонусных баллов от преподавателя за активность на занятиях).

#### **Критерии оценки выполнения практического задания:**

Задание считается выполненным при выполнении задания в полном объеме: 1-2 балла – выполнение задания в полном объеме с существенными замечаниями по качеству исполнения, 3-4 балла – выполнение задания в полном объеме в замечаниями по качеству исполнения, 5-6 баллов – выполнение задания в полном объеме с незначительными замечаниями по качеству исполнения, 7-8 баллов – выполнение задания в полном объеме

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ          ТУРИЗМА И СЕРВИСА»</b>	СМК РГУТиС
		<i>Лист 19 из 22</i>

без замечаний по качеству замечаний, 9-10 баллов – выполнение задания в полном объеме на высоком уровне

Критерии оценки выполнения группового проекта:

Задание считается выполненным при выполнении проекта в полном объеме с применением информационных технологий: 1-6 баллов – выполнение проекта в полном объеме с существенными замечаниями по качеству исполнения, 7-13 баллов – выполнение проекта в полном объеме в замечаниями по качеству исполнения, 14-20 баллов – выполнение проекта в полном объеме с незначительными замечаниями по качеству исполнения, 21-27 балл – выполнение проекта в полном объеме без замечаний по качеству замечаний, 28-35 баллов – выполнение проекта в полном объеме на высоком уровне


**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

**8.1. Основная литература**

1. Докучаева О. И. Архитектоника объемных структур. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 336 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-16-102875-9. ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=504511>
2. Ефремов Н.Ф. Конструирование и дизайн изделий из бумаги и картона [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Ф. Ефремов, Д.А. Счеславский. — М. : МИПК, 2015. — 132 с. - ISBN 978-5-901087-38-1 - Режим доступа: ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=515125>
3. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: Учебник / - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-005016-4. Режим доступа: ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=472377>

**8.2. Дополнительная литература**

1. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия «Азбука рекламы»). - ISBN 978-5-238-01525-5. ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390990>
2. Максимова, И.А. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре (ручная и компьютерная графика): Уч. пос. / И.А. Максимова, А.Е. Винокурова, А.В. Пивоварова - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015 - 128 с. ISBN 978-5-905554-69-8 ЭБС Znanium.com. Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=472166>
3. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: Учебное пособие / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова - М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 224 с. - ISBN 978-5-7695-6688-2 НТБ РГУТиС

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 20 из 22

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://fashionstime.ru/>  
<http://fashiony.ru/>  
<http://www.ocostume.ru/>  
<http://www.fashionbank.ru/>  
[www.public.ru](http://www.public.ru),  
[www.integrum.ru](http://www.integrum.ru),  
[www.sovetnik.ru](http://www.sovetnik.ru),  
[www.raso.ru](http://www.raso.ru)

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы,
- мультимедийные технологии,
- COREL DRAW.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Основы проектирования», предусматривает контактную работу (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям). В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Основы проектирования» в предлагаемой методике обучения выступают практические занятия (с использованием интерактивных технологий обучения), а также самостоятельная работа обучающихся.

На первом занятии по дисциплине «Основы проектирования» необходимо ознакомить студентов с этапами изучения дисциплины, раскрыть место этой дисциплины в системе наук, ее практическое значения для дизайнера.

*- практические занятия*

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по теме - разработка серии эскизов по творческому источнику. В результате практических занятий студенты должны уметь создавать форэскизы творчески и технически, применяя различные графические техники, разрабатывать проектную идею и творческую дизайн-концепцию, владеть законами композиции и формообразования, применять различные методы проектирования, рационально выстраивать последовательность работы над проектом, придумывать оригинальные решения для выполнения графического визуального ряда авторского проекта.

Цель практических занятий по дисциплине «Основы проектирования» – развитие познавательных способностей и активности студентов, их творческой инициативы, развитие исследовательских умений. Практическое занятие может быть построено в виде диалога преподавателя со студентами с включением дискуссии по поставленной проблеме, что должно активизировать познавательную деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у



студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции. Практические занятия должны способствовать формированию умений владеть методами анализа информации, навыками практического использования информационных материалов при решении конкретной задачи в профессиональной деятельности, пониманием специфики дизайн-деятельности как средства решения социальных, экологических и гуманитарных проблем современного общества, навыками композиционного формообразования объемных композиций, самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических поисков;

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).
- Тема тика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

#### ***Самостоятельная работа обучающихся.***

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины, поиска теоретического и иллюстративного материала, а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению полученной информации; освоение студентами основных законов гармонии, приемов и средств художественного выражения композиции и формообразования костюма, развитие образно-ассоциативного мышления и развития творческой фантазии, навыков работы с разнообразными творческими источниками, многообразия графических приёмов и техник при выполнении авторских проектов.

Основными задачами самостоятельной работы студентов являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов,
- умение самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических поисков;

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы проектирования» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;
- формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на практических занятиях, подготовки к зачету.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

#### **Формы самостоятельной работы**

Рабочей учебной программой дисциплины «Основы проектирования» предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям, работа со специальной литературой, выполнение практических заданий.



Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует Тематическому плану рабочей программы дисциплины.

**10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Учебные занятия по дисциплине «Основы проектирования» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекции	Лекции РУП не предусмотрены
Практические занятия	Специализированный кабинет, оборудованный учебной мебелью, проекционным экраном, проектором, телевизором, видеомэгафитофоном, DVD-проигрывателем
Семинары	РУП не предусмотрены
Лабораторные работы	РУП не предусмотрены
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал Научно-технической библиотеки университета Компьютерный класс, подключенный к интернету Методический фонд кафедры «Художественное проектирование предметно-пространственной среды»