



УТВЕРЖДАЮ
Декан художественно-
технологического факультета

_____ **Васильев А.А.**
«30» августа 2016 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.Б.13 «Основы проектирования»
основной образовательной программы высшего образования –
программы прикладного бакалавриата
по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль): Графический дизайн
Квалификация: бакалавр
Формы обучения: очная

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды» Профессор кафедры ХППС Доцент кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		Доцент Ляхова Н.Б. Доцент Абакумов Л.И. Кепа Ю.Н.

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
заведующий кафедрой «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		проф. Васильев А.А.

Методически указания согласованы и одобрены руководителем ООП:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.



1. Общие положения

Дисциплина «Основы проектирования» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к базовой части программы

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5).
- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами современных приемов дизайн - проектирования, ознакомлением учащихся с базовыми методиками; усвоение студентами необходимого объема знаний и практических навыков по художественному проектированию и производству эффективного продукта графического дизайна; овладение учащимися приемами оценки возможных результатов проектирования, отработка правил выбора путей решения конкретных задач, возникающих в практической деятельности при исполнении конкретных заказов

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе в 1 и 2 семестрах продолжительностью по 18 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета аналитическими и проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 1 семестре и экзаменационного просмотра во 2 семестре.

2. Практические занятия



2.1. Цель и задачи практических занятий:

Целью практической работы студентов является: обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины, а также развитие у них устойчивых способностей к изучению полученной информации, освоение студентами основных законов гармонии, приемов и средств художественного выражения композиции костюма, развитие образно-ассоциативного мышления и развития творческой фантазии, навыков работы с разнообразными творческими источниками.

Основными задачами практической работы студентов являются:

- обобщение знаний в области закономерностей композиционного формообразования,
- изучение и использование современных методов дизайн-проектирования,
- приобретения понимания специфики проектной деятельности,
- совершенствование умений в области анализа объекта дизайн-проектирования,
- приобретение понимания ценностных аспектов концепции дизайнера,
- приобретение студентом навыков в графическом выражении своих творческих мыслей (в рисунках, эскизах) и объемно-пластическое решение (макеты моделей)
- умение ставить перед собой актуальные проектные задачи и выбирать оптимальные методы их решения
- способствовать развитию образного и логического мышления в проектной деятельности

Студент должен уметь выполнить графические разработки своих идей, найти образное решение каждого проекта.

Задачи практических занятий – в процессе обучения студенты должны получить, закрепить и развить навыки композиционного формообразования, уметь самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических поисков, творчески использовать их в реализации авторских проектов.

Темы курса «Основы проектирования» должны быть использованы в дальнейшем изучении дисциплины «Проектирование» в соответствии с каждым профилем..

2.2. Виды практических занятий.

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий.

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).



2.3. Тематика практических занятий.

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

Раздел 1. Основы проектной графики

Практическое занятие 1.1.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: . Графика и объем, работа в различных материалах

Цель занятия: практическое выполнение графической серии с применением разнообразной графической техники.

Практические навыки: работа в различных материалах

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 1.2.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Графическая комбинаторика

Цель занятия: практическое выполнение графической серии с применением графической комбинаторики

Практические навыки: знания графической комбинаторики

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 1.3.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Выход на знак символ

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов знака-символа под авторскими ассоциативными девизами.

Практические навыки: знания и умения проектирования знака символа

Продолжительность занятия: 6 академических часов.

Раздел 2. 2. Основы проектирования в дизайне костюма

Практическое занятие 2.1.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Понятие «абстрактный силуэт» в композиции костюма, обуви, аксессуаров. Силуэтно-пятновой рисунок фрагментов растений, разработка пластики, ритмических движений. Преобразование предметных, беспредметных, психологических, сюжетных и абстрактных ассоциаций в графические эскизы костюма.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии костюмов, используя стилизацию растительных форм и превращение их в условные силуэты. Преобразование предметных, беспредметных, психологических, сюжетных и абстрактных ассоциаций в графические эскизы костюма.

Практические навыки: создание графической серии на преобразование предметных, беспредметных, психологических, сюжетных и абстрактных ассоциаций в графические эскизы костюма.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.



Практическое занятие 2.2.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Трансформация иллюстративного источника в абстрактный костюм. Разработка механизма мышления для генерирования новых парадоксальных идей. Разработка эскизов костюмов и аксессуаров ассоциативного характера на основе скульптурных силуэтов.

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов с трансформацией иллюстративного источника в абстрактный костюм.

Практические навыки: создание серии эскизов с трансформацией иллюстративного источника в абстрактный костюм.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 2.3.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Ассоциативное рисование. Разработка графической серии эскизов фантастического костюма, аксессуаров, головных уборов, обуви на основе преобразования акустических, вкусовых, психологических ассоциаций в графический визуальный ряд.

Цель занятия: Разработка графической серии эскизов фантастического костюма, аксессуаров, головных уборов, обуви на основе преобразования акустических, вкусовых, психологических ассоциаций в графический визуальный ряд.

Практические навыки: создание графической серии эскизов фантастического костюма, аксессуаров, головных уборов, обуви на основе преобразования акустических, вкусовых, психологических ассоциаций.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 2.4.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Понятие «фактура» в костюме. Применение выразительных возможностей различных фактур в образно-ассоциативном костюме.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии с применением выразительных возможностей различных фактур в образно-ассоциативном костюме.

Практические навыки: создание графической серии костюмов с применением выразительных возможностей различных фактур.

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Практическое занятие 2.5.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: «Альтернативный дизайн». Поиск новых решений при проектировании костюма, головных уборов, аксессуаров из готовых объектов.

Цель занятия: Разработка графической серии эскизов костюма, головных уборов, аксессуаров из готовых объектов.

Практические навыки: создание графической серии эскизов - костюма, головных уборов, аксессуаров из готовых объектов.



Продолжительность занятия: 4 академических часа.

Раздел 3. Основы проектирования в дизайне среды: Дизайн-проект входной группы и витрины магазина.

Практическое занятие 3.1.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: «Предпроектный анализ и выполнение обмерочной клаузуры витрины магазина и входной группы».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 3.2.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: «Художественное оформление витрины магазина и входной группы. Клаузура».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 3.3.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: «Колористическое и стилевое решение проектируемого объекта».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 3.4.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: «Работа над форэскизом проектируемого объекта».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 3.5.



Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: «Композиционное решение и компоновка на подрамнике проектируемого объекта. Клаузура».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Продолжительность занятия – 2 часа

Практическое занятие 3.6.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: «Выполнение эскизного дизайн-проекта входной группы и витрины магазина. Графическая работа на планшете».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Продолжительность занятия – 2 часа.

Раздел 4. Тематический образ в графическом дизайн – проектировании

Практическое занятие 4.1.

Вид практического занятия: практическое

Тема и содержание занятия:

Создание тематического образа в композиции по выбранной теме

Цель занятия: приобретение практических навыков

Практические навыки: приобретение практических навыков.

Продолжительность занятия – 4 часа

Практическое занятие 4.2.

Вид практического занятия: практическое

Тема и содержание занятия:

Работа над клаузурами в черно- белом и цветном вариантах

Цель занятия: приобретение практических навыков

Практические навыки: Работа над клаузурами в черно- белом и цветном вариантах

Продолжительность занятия – 4 часа

Практическое занятие 4.3.

Вид практического занятия: практическое

Тема и содержание занятия:

Выполнение и компоновка цвето-графической концепции на планшете

Цель занятия: приобретение практических навыков

Практические навыки: приобретение практических навыков.

Продолжительность занятия – 4 часа

Раздел 5. Разработка костюмов-инсталляций из бумаги

Практическое занятие 5.1.



Тема и содержание:

Особенности создания эскизов костюма из бумаги. Разработка эскизов костюмов-инсталляций из бумаги

Цель занятия: умение самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных поисков

Продолжительность – 2 часа

Практическое занятие 5.2.

Тема и содержание:

Отбор и корректировка выполненных студентами эскизов. Поиски направления в авторском эксперименте. Разработка образных решений

Цель занятия: умение самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных поисков

Продолжительность – 2 часа

Практическое занятие 5.3.

Тема и содержание: Разработка тектонической основы костюмов из бумаги. Крепежные элементы. Технологические узлы. Способы изменения пластических свойств бумаги (гофрирование, сминание, складывание, мокрое формование, вырезание и т. п.). Различные сорта бумаги и их характеристики.

Цель занятия: умение самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных поисков

Продолжительность – 2 часа

Практическое занятие 5.4.

Тема и содержание: Разработка приемов работы с плотной бумагой. Модульный метод. Склеивание. Ажурные структуры. Разработка приемов работы с тонкой и рыхлой бумагой. Техника «папье-маше». Многослойные структуры

Цель занятия: умение самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных поисков

Продолжительность – 2 часа

Практическое занятие 5.5.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Выполнение костюма инсталляции из бумаги по эскизу

Цель занятия: Практическое выполнение костюма инсталляции из бумаги по эскизу

Практические навыки: Выполнение костюма инсталляции из бумаги по эскизу

Продолжительность занятия: 2 академических часа.

Раздел 6. Проектирование малых архитектурных форм

Практическое занятие 6.1.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: «Работа с аналогами. Предпроектный анализ и обмеры малых архитектурных форм и детских игровых сооружений».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.



Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 6.2.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: «Выбор стиля и объёмной пластики проектируемого объекта. Клаузура.»

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 6.3.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: «Работа над форэскизом проектируемого объекта».

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Продолжительность занятия – 2 часа.

Практическое занятие 6.4.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: «Композиционное решение и компоновка на подрамнике проектируемого объекта. Клаузура.»

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Продолжительность занятия – 2 часа

Практическое занятие 6.5.

Вид практического занятия: выполнение учебного задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: «Графическая работа на подрамнике. Выполнение дизайн-проекта. Составление аннотации к проекту.»

Цель занятия: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Практические навыки: овладеть основными профессиональными приемами проектирования в дизайне среды.

Продолжительность занятия – 4 часа

Интерактивные методы обучения



В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению в активный процесс получения и переработки знаний:

- «Мозговой штурм» (атака)
- Мастер-класс
- Приглашение специалиста
- Разработка проекта
- Решение ситуационных задач

Интерактивные методы поощряют активное участие каждого в учебном процессе; способствуют эффективному усвоению учебного материала; оказывают многоплановое воздействие на обучающихся; осуществляют обратную связь (ответная реакция аудитории); формируют у обучающихся мнения и отношения; формируют жизненные навыки; способствуют изменению поведения.

В процессе преподавания дисциплины «Проектирование в дизайне костюма» могут быть применены следующие интерактивные методы обучения: мастер-класс, работа в группах (группа студентов работает над одним заданием – создает графическую серию на одну тему), разработка проекта – создание эскизов на определенную тему в зависимости от цели проекта.

2.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Основная литература.

1. [Докучаева О. И.](#) Архитектоника объемных структур. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 336 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-16-102875-9. ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=504511>
2. Ефремов Н.Ф. Конструирование и дизайн изделий из бумаги и картона [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Ф. Ефремов, Д.А. Счеславский. — М. : МИПК, 2015. — 132 с. - ISBN 978-5-901087-38-1 - Режим доступа: ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=515125>
3. [Коротеева Л. И.](#) Основы художественного конструирования: Учебник / - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-005016-4. Режим доступа: ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=472377>

Дополнительная литература.

1. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия «Азбука рекламы»). - ISBN 978-5-238-



01525-5. ЭБС "Znanium.com" Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390990>

2. Максимова, И.А. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре (ручная и компьютерная графика): Уч. пос. / И.А. Максимова, А.Е. Винокурова, А.В. Пивоварова - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015 - 128 с. ISBN 978-5-905554-69-8 ЭБС Znanium.com. Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=472166>
3. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: Учебное пособие / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова - М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 224 с. - ISBN 978-5-7695-6688-2 НТБ РГУТиС

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

<http://fashionstime.ru/>
<http://fashiony.ru/>
<http://www.ocostume.ru/>
<http://www.fashionbank.ru/>
[www.public.ru,](http://www.public.ru/)
[www.integrum.ru,](http://www.integrum.ru/)
[www.sovetnik.ru,](http://www.sovetnik.ru/)
[www.raso.ru.](http://www.raso.ru/)

3. Самостоятельная работа обучающихся.

3.1 Общие положения

Самостоятельная работа по дисциплине является неотъемлемой частью образовательного процесса, связанного с формированием компетенций обучающихся. Учебно-методическое обеспечение для СРО предназначено для рационального распределения времени студента по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины, а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению полученной информации, освоение студентами основных законов гармонии, приемов и средств художественного выражения композиции костюма, развитие образно-ассоциативного мышления и развития творческой фантазии, навыков работы с разнообразными творческими источниками.

Основными задачами самостоятельной работы студентов являются:

- обобщение знаний в области закономерностей композиционного формообразования,
- изучение и использование современных методов дизайн-проектирования,
- приобретения понимания специфики проектной деятельности,
- совершенствование умений в области анализа объекта дизайн-проектирования,
- приобретение понимания ценностных аспектов концепции дизайнера,
- приобретение студентом навыков в графическом выражении своих творческих мыслей (в рисунках, эскизах) и объемно-пластическое решение (макеты моделей),



- умение ставить перед собой актуальные проектные задачи и выбирать оптимальные методы их решения,
- способствовать развитию образного и логического мышления в проектной деятельности.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

3.2. Формы (виды) самостоятельной работы и ее трудоемкость (час).

Трудоемкость освоения дисциплины «Основы проектирования» составляет 144 часа, из них 76 часов контактной работы с преподавателем и 68 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся.

Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

На самостоятельное изучение выносятся следующие вопросы по темам:

Раздел 1. Основы проектной графики

Тема 1-1. Графика и объем, работа в различных материалах

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания.

Содержание самостоятельной работы: выполнение графической серии эскизов.

Трудоемкость – 2 часа.

Тема 1-2. Графическая комбинаторика

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания.

Содержание самостоятельной работы: выполнение графической серии эскизов.

Трудоемкость – 2 часа.

Тема 1-3. Выход на знак символ

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практического задания.

Содержание самостоятельной работы: выполнение графической серии эскизов.

Трудоемкость – 2 часа.

Подготовка к текущему контролю – 2 часа

Раздел 2. Основы проектирования в дизайне костюма

Тема 2-1. Понятие «абстрактный силуэт» в композиции костюма, обуви, аксессуаров. Силуэтно-пятновой рисунок фрагментов растений, разработка пластики, ритмических движений. Преобразование предметных, беспредметных, психологических, сюжетных и абстрактных ассоциаций в графические эскизы костюма.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: выполнение графической серии эскизов.

Трудоемкость – 2 часа.

Тема 2-2. Трансформация иллюстративного источника в абстрактный костюм. Разработка механизма мышления для генерирования новых парадоксальных идей. Разработка эскизов костюмов и аксессуаров ассоциативного характера на основе скульптурных силуэтов из урбанистических и машинных форм.



Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.
Содержание самостоятельной работы: выполнение графической серии эскизов.
Трудоемкость – 2 часа.

Тема 2-3. Ассоциативное рисование. Разработка графической серии эскизов фантастического костюма, аксессуаров, головных уборов, обуви на основе преобразования акустических, вкусовых, психологических ассоциаций в графический визуальный ряд.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.
Содержание самостоятельной работы: выполнение графической серии эскизов.
Трудоемкость – 2 часа.

Тема 2-4. Понятие «фактура» в костюме. Применение выразительных возможностей различных фактур в образно-ассоциативном костюме.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.
Содержание самостоятельной работы: выполнение графической серии эскизов.
Трудоемкость – 2 часа.

Тема 2-5. «Альтернативный дизайн». Поиск новых решений при проектировании костюма, головных уборов, аксессуаров из готовых объектов.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.
Содержание самостоятельной работы: выполнение графической серии эскизов.
Трудоемкость – 2 часа.

Подготовка к текущему контролю – 2 часа

Раздел 3. Основы проектирования в дизайне среды: Дизайн-проект входной группы и витрины магазина

Тема 3-1. Предпроектный анализ и выполнение обмерочной клаузуры витрины магазина и входной группы..

Вид самостоятельной работы: выполнение практического задания.

Содержание самостоятельной работы: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, графического изображения ортогональных проекций архитектурных объектов, принятых в средовом дизайне.

Трудоемкость – 2 часа.

Тема 3-2. Художественное оформление витрины магазина и входной группы. Клаузура.

Вид самостоятельной работы: выполнение практического задания.

Содержание самостоятельной работы: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, графического изображения ортогональных проекций архитектурных объектов, принятых в средовом дизайне.

Трудоемкость – 2 часа.

Тема 3-3. Колористическое и стилевое решение проектируемого объекта

Вид самостоятельной работы: выполнение практического задания.

Содержание самостоятельной работы: освоение техник проектной графики и современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.



Трудоемкость – 2 часа.

Тема 3-4. Работа над форэскизом проектируемого объекта.

Вид самостоятельной работы: выполнение практического задания.

Содержание самостоятельной работы: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Трудоемкость – 2 часа.

Тема 3-5. Композиционное решение и компоновка на подрамнике проектируемого объекта. Клаузура.

Вид самостоятельной работы: выполнение практического задания.

Содержание самостоятельной работы: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Трудоемкость – 2 часа.

Тема 3-6. Выполнение эскизного дизайн-проекта входной группы и витрины магазина. Графическая работа на планшете.

Вид самостоятельной работы: выполнение практического задания.

Содержание самостоятельной работы: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Трудоемкость – 2 часа.

Подготовка к текущему контролю – 4 часа

Раздел 4. Тематический образ в графическом дизайн – проектировании

Тема 4-1. Создание тематического образа в композиции по выбранной теме
вопросы, выносимые на самостоятельное изучение по всем разделам и темам рабочей программы: Создание тематического образа в композиции по выбранной теме
формы СРС: самоподготовка к практическим занятиям

конспекты лекций, интернет-ресурсы :

Трудоемкость – 2 часа.

Тема 4-2. Работа над клаузурами в черно- белом и цветном вариантах
вопросы, выносимые на самостоятельное изучение по всем разделам и темам рабочей программы: Работа над клаузурами в черно- белом и цветном вариантах
формы СРС: самоподготовка к практическим занятиям

конспекты лекций, интернет-ресурсы :

Трудоемкость – 2 часа.

Тема 4-3. Выполнение и компоновка цвето-графической концепции в планшетном ряду
вопросы, выносимые на самостоятельное изучение по всем разделам и темам рабочей программы: Выполнение и компоновка цвето-графической концепции в планшетном ряду
формы СРС: самоподготовка к практическим занятиям

конспекты лекций, интернет-ресурсы :

Трудоемкость – 2 часа.

Подготовка к текущему контролю – 2 часа



Раздел 5. Разработка костюмов-инсталляций из бумаги

Тема 5-1. Особенности создания эскизов костюма из бумаги. Разработка эскизов костюмов-инсталляций из бумаги

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям:

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим, выполнение практических заданий:

Трудоемкость – 2 часа.

Тема 5-2. Отбор и корректировка выполненных студентами эскизов. Поиски направления в авторском эксперименте. Разработка образных решений.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям:

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим, выполнение практических заданий:

Трудоемкость – 2 часа.

Тема 5-3. Разработка тектонической основы костюмов из бумаги. Крепежные элементы. Технологические узлы. Способы изменения пластических свойств бумаги (гофрирование, сминание, складывание, мокрое формование, вырезание и т. п.). Различные сорта бумаги и их характеристики.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям:

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к практическим, выполнение практических заданий:

Трудоемкость – 2 часа.

Тема 5-4. Разработка приемов работы с плотной бумагой. Модульный метод. Склеивание. Ажурные структуры. Разработка приемов работы с тонкой и рыхлой бумагой. Техника «папье-маше». Многослойные структуры. Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: выполнение графической серии эскизов.

Трудоемкость – 2 часа.

Тема 5-5. Выполнение костюма инсталляции из бумаги по эскизу

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям.

Содержание самостоятельной работы: выполнение графической серии эскизов.

Трудоемкость – 2 часа.

Подготовка к текущему контролю – 2 часа

Раздел 6. Проектирование малых архитектурных форм

Тема 6-1. Работа с аналогами. Предпроектный анализ и обмеры малых архитектурных форм и детских игровых сооружений.

Вид самостоятельной работы: выполнение практического задания.

Содержание самостоятельной работы: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Трудоемкость – 2 часа.

Тема 6.2. Выбор стиля и объемной пластики элементов детской площадки. Клаузура.



Вид самостоятельной работы: выполнение практического задания.

Содержание самостоятельной работы: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Трудоемкость – 2 часа.

Тема 6-3. Работа над форэскизом проектируемого объекта.

Вид самостоятельной работы: выполнение практического задания.

Содержание самостоятельной работы: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Трудоемкость – 2 часа.

Тема 6-4. Композиционное решение и компоновка на подрамнике проектируемого объекта. Клаузура.

Вид самостоятельной работы: выполнение практического задания.

Содержание самостоятельной работы: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Трудоемкость – 2 часа.

Тема 6-5. Графическая работа на подрамнике. Выполнение дизайн-проекта. Составление аннотации к проекту.

Вид самостоятельной работы: выполнение практического задания.

Содержание самостоятельной работы: освоение студентами современных методов комплексного дизайн - проектирования, принятых в средовом дизайне.

Трудоемкость – 2 часа.

Подготовка к текущему контролю – 6 часов.

3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Основная литература.

1. [Дочучаева О. И.](#) Архитектоника объемных структур. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 336 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-16-102875-9. ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=504511>
2. Ефремов Н.Ф. Конструирование и дизайн изделий из бумаги и картона [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Ф. Ефремов, Д.А. Счеславский. — М. : МИПК, 2015. — 132 с. - ISBN 978-5-901087-38-1 - Режим доступа: ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=515125>
3. [Коротеева Л. И.](#) Основы художественного конструирования: Учебник / - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-005016-4. Режим доступа: ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=472377>

Дополнительная литература:.

1. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М.



- : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия «Азбука рекламы»). - ISBN 978-5-238-01525-5. ЭБС "Znanium.com" Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390990>
2. Максимова, И.А. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре (ручная и компьютерная графика): Уч. пос. / И.А. Максимова, А.Е. Винокурова, А.В. Пивоварова - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015 - 128 с. ISBN 978-5-905554-69-8 ЭБС Znanium.com. Режим доступа:
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=472166>
 3. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: Учебное пособие / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова - М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 224 с. - ISBN 978-5-7695-6688-2 НТБ РГУТиС

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

<http://fashionstime.ru/>
<http://fashiony.ru/>
<http://www.ocostume.ru/>
<http://www.fashionbank.ru/>
[www.public.ru,](http://www.public.ru/)
[www.integrum.ru,](http://www.integrum.ru/)
[www.sovetnik.ru,](http://www.sovetnik.ru/)
www.raso.ru