



УТВЕРЖДАЮ
Декан художественно-
технологического факультета

Васильев А.А.
«30» августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.14 Основы цветоведения и проектной колористики

основной образовательной программы высшего образования –

программы прикладного бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Формы обучения: очная

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		Доцент Ляхова Н.Б.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
заведующий кафедрой «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		проф. Васильев А.А.

Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ООП:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.



1. Аннотация рабочей программы

Дисциплина «Основы цветоведения и проектной колористики» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к базовой части программы

Дисциплина реализуется в 2016/2017 уч. г. кафедрой художественного проектирования предметно-пространственной среды.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением теоретических проблем физики и химии цвета, проблем зрительного восприятия цвета, его психологического и эстетического воздействия на человека. Дисциплина направлена на формирование у выпускника грамотного цветового мышления, умение пользоваться цветом в сочетании с любой формой и любым пространством.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме просмотра работ, промежуточный контроль в форме промежуточного кафедрального просмотра.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе во 2 семестре продолжительностью 18 недель и предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме отчета аналитическими и проектными материалами по итогам освоения отдельных блоков, итоговая аттестация в форме зачета.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: живопись, проектирование в графическом дизайне, выполнение выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
1.	ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)
2.	ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснован художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании моделировании, с цветом и цветовыми композициями

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:

Дисциплина «Основы цветоведения и проектной колористики» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к базовой части программы

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, получены ранее при изучении дисциплин «Живопись», «Пропедевтика».



Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Дисциплина охватывает круг вопросов, связанных с изучением теоретических проблем физики и химии цвета, проблем зрительного восприятия цвета, его психологического и эстетического воздействия на человека. Дисциплина направлена на формирование у выпускника грамотного цветового мышления, умение пользоваться цветом в сочетании с любой формой и любым пространством.

Цель изучения дисциплины:

изучение студентами теоретических проблем физики и химии цвета, проблем зрительного восприятия цвета, его психологического и эстетического воздействия на человека, дать объективные знания о свойствах и характеристиках цвета, о цветовых гармониях и контрастах, о типах колорита и их роли для создания нужного художественного образа в цветовой композиции.

Практические задания курса направлены на закрепление теоретических знаний и способствуют развитию более высокой чувствительности глаза художника к цвету. Студенты изучают цветовые закономерности на практике, работая с красками и кистью в руках, осознают роль художественных материалов в творческом процессе, учатся пользоваться документальными и научными материалами. Освоение учебного материала дисциплины дает возможность систематизировать знания об объективных свойствах цвета и научиться использовать эти знания в своей художественной практике.

В конечном счете, целью курса «Цветоведение и колористика» является выработка особого цветового мышления, то есть умения пользоваться цветом в сочетании с любой формой и любым пространством.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение теоретическими знаниями – теорией цвета в искусстве;
- изучение эстетических свойств цвета (гармония, декоративность, единство гаммы);
- изучение семантических свойств цвета, и связанных с ними понятий содержательности, выразительности, смысла, значения, символики, эмоционально-психологического воздействия на человека;
- освоение методов композиционных решений цветовых композиций;
- создание художественного образа в цветовых композициях;
- разработка и выполнение цветовых схем для дизайн - проектов.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: живопись, проектирование в графическом дизайне, выполнение выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с



преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 акад. часа.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
			2
1	Контактная работа обучающихся с преподавателем	38	38
	в том числе:	-	-
1.1	Занятия лекционного типа	-	-
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	34	34
	Семинары		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	34	34
1.3	Консультации	2	2
2	Самостоятельная работа обучающихся	34	34
3	Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
		2	2
4	Общая трудоемкость	час	72
		з.е.	2



5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекции, акад. часов	Форма проведения	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения	СРС, акад. часов	Форма проведения СРС
1 3	1. Основные характеристики цветов. Цветовые системы и гармонии	1.1 Основные понятия и определения Спектр, ахроматические и хроматические цвета.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)					1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
2 3		1.2. Основные характеристики цветов. Цветовые ряды, изменяющиеся по светлоте, насыщенности, цветовому тону. Сравнение цветов по светлоте.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)					1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
3 3		1.3. Основные цвета. Цветовой круг. Оптическое и механическое смешивание цветов. Построение двенадцати частного цветового круга из трех основных цветов.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)					1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
4		1.4 Цветовые			2	выполнен					1	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекции, акад. часов	Форма проведения	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения	СРС, акад. часов	Форма проведения СРС
3		ряды дополнительных цветов.				ие практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)						практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
5 3		1.5. Цветовые гармонии с точки зрения объективных закономерностей . Родственные и родственно-контрастные цветовые гаммы.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)					2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
6 3		1.6. Семь видов цветовых контрастов. Выполнение цветовых композиций на тему «Цветовой акцент»			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)					2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
7 3		1.7. Выполнение цветовых композиций на тему «Контраст»			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)					2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
8 3	1 контроль ная точка	Оценка выполнения контрольных практических			0,5	Оценка выполнения практиче					4	Выполнение практических заданий



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения										
			Лекции, акад. часов	Форма проведения	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения	СРС, акад. часов	Форма проведения СРС	
		заданий по теме «Основные характеристики цветов. Цветовые системы и гармонии»				ских заданий							
8 3	2. Теория колорита.	2.1. Типы колорита. Цвет и цветовые модели. Управление цветом.			1,5	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)					1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания	
9 3		2.2. Полярная цветовая композиция, выполненная в трех колоритах			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)				1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания		
10 3		2.3. Трехцветная композиция, в двух колоритах.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)				2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания		
11 3		2.4. Многоцветная композиция, в четырех колоритах.			2	выполнение практических заданий по теме занятия				2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания		



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекции, акад. часов	Форма проведения	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения	СРС, акад. часов	Форма проведения СРС
						(п. 7.3.)						
12 3		2.5. Выполнение цветочных композиций на темы: «Горение», «Свечение»			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)					2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
13 3	2 контрольная точка	Оценка выполнения контрольных заданий по теме «Теория колорита»			0,5	Оценка выполнения практических заданий					2	Выполнение практических заданий
13 3	3. Основы цветочной композиции. Типы цветочных композиций	3.1. Основные типы цветочных композиций. Выполнение цветочных композиций на тему «Геометрия поверхности»			1,5	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)					1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
14 3		3.2. Выполнение цветочных композиций на тему: «Цвет и форма»				выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)					2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
15 3		3.3. Выполнение цветочных композиций в разных			2	выполнение практических					1	самоподготовка к практическим занятиям по теме,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекции, академические часы	Формы проведения	Практические занятия, академические часы	Формы проведения практического занятия	Семинары, академические часы	Формы проведения	Лабораторные работы, академические часы	Формы проведения	СРС, академические часы	Формы проведения СРС
		колоритах и гаммах: монохромия.				заданий по теме занятия (п. 7.3.)						выполнение практического задания
16 3		3.4. Выполнение цветowych композиций в разных колоритах и гаммах: полярная.			2	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)					1	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
17 3		3.5. Выполнение цветowych композиций в разных колоритах и гаммах: трехцветие.			1,5	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)					2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
18 3		3.6. Выполнение цветowych композиций в разных колоритах и гаммах: многоцветие.			1	выполнение практических заданий по теме занятия (п. 7.3.)					2	самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания
18 3	3 контрольная точка	Оценка выполнения контрольных практических заданий по теме «Основы цветовой композиции. Типы цветowych композиций»			0,5	Оценка выполнения практических заданий					3	Выполнение практических заданий



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения											
			Лекции, акад. часов	Форма проведения	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения	СРС, акад. часов	Форма проведения СРС		
17-18 3	4 контрольная точка	Защита группового проекта в форме просмотра контрольных работ, выполненных в течение семестра			1	просмотр и оценка контрольных заданий								выполнение практических заданий в течение семестра

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины «Основы цветоведения и проектной колористики»
2. Исаев, А. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс] : монография / А. А. Исаев, Д. А. Теплых. - 2-е изд., стереотип. - Магнитогорск : МаГУ, 2011. - 180 с. - ISBN 978-5-9765-1197-2. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=410003>
3. Коротеева, Л.И. Основы художественного конструирования: [Текст] Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с.: ISBN 978-5-16-005016-4 Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=229442>
4. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2012. - 152 с. - ISBN 978-5-9765-1394-5 Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=462707>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:
------	--------------------	---------------------------------------	-----------------------------------	---



			этапы формирования компетенции(или ее части)	знать	уметь	владеть
1.	ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)	1. Основные характеристики цветов. Цветовые системы и гармонии 2. Теория колорита. 3. Основы цветовой композиции. Типы цветowych композиций	семантические свойства цвета и связанных с ними понятия содержательности, выразительности, смысла, значения, символики, закономерности составления гармоничных цветowych композиций, эстетических свойства цвета (гармония, декоративность, единство гаммы)	грамотно составлять цветowych композиции	методами композиционных решений цветowych композиций
2.	ПК-1	способность вла рисунком и прием работы, обоснованием художественного замысла дизай проекта, макетировании моделировании, цветом и цветowych композициями	1. Основные характеристики цветов. Цветовые системы и гармонии колорита. 2. Теория цветowych композиции. 3. Основы цветowych композиций Типы цветowych композиций	законы цветоведения, приемы работы с цветом и цветowych композициями	выбрать оптимальное цветовой решение для создания художественного образа; разработать интересную и образную цветovou схему для своего проекта; разрабатывать цветowych схемы для дизайн - проектов; уметь использовать законы цветоведения в практике составления композиций и переработки их в направлении проектирования	методами композиционных решений цветowych композиций, приемами работы с цветом и цветowych композициями

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания



Всего в каждом семестре 4 мероприятия текущего контроля (4 «контрольных точки»), выполнение всех 4 заданий текущего контроля является обязательным для студента. Четвертая «контрольная точка» – проводится в период последних двух недель семестра в форме выполнения Группового проекта с презентацией результатов на предпоследнем (и последнем – для тех, кто отсутствовал по уважительной причине) практическом занятии. Первая, вторая, третья «контрольная точка» проводится в форме оценки выполнения практических заданий на практических занятиях. «Контрольные точки» проводятся по итогам изучения раздела дисциплины.

Освоение студентами компетенций оценивается по балльно-рейтинговой системе. Посещаемость лекций и практических занятий – 30 баллов, успеваемость – 70 баллов (максимум за выполнение всех 4 контрольных заданий), рейтинговый бонус от преподавателя – 1-5 баллов

В случае отсутствия студента по уважительной причине на занятии (болезнь, подтвержденная медицинской справкой или участие в общеуниверситетском мероприятии) при расчете баллов за посещаемость отсутствие студента в эти дни не учитывается. При этом все мероприятия текущего контроля студент должен выполнить и быть аттестован по ним в баллах.

Перевод рейтинговых баллов в итоговую 5 – балльную шкалу оценку осуществляется в соответствии с таблицей.

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет	Баллы за экзамен	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачет	экзамен				
90-105*	зачет	5 (отлично)	-	-	100	5 (отлично)
71-89*	зачет	4 (хорошо)	-	0-20	71-89 90-100	4 (хорошо) 5 (отлично)
51-70*	зачет	3 (удовлетворительно)	-	0-20	51-70 71-89 90	3 (удовлетворительно) 4 (хорошо) 5 (отлично)
41-50*	допуск к зачету, экзамену		0-10	0-20	51-70	3 (удовлетворительно) зачет
40 и менее	недопуск к зачету, экзамену		-	-	40 и менее	2 (неудовлетворительно), незачет

*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-35 баллов	1-5 баллов
Итого – 100 баллов				



7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-7 3	1. Основные характеристики цветов. Цветовые системы и гармонии	1.1. Контрольные практические задания по теме «Основные характеристики цветов. Цветовые системы и гармонии» (6 работ)	1.1. 6 работ формата А4, выполненных гуашью – оценка проводится на 8 неделе 0-10 баллов
8-12 3	2. Теория колорита.	2.1. Контрольные практические задания по теме «Теория колорита» (5 работ)	2.1. 5 работ формата А4, выполненных гуашью – оценка проводится на 13 неделе 0-10 баллов
13-18 3	3. Основы цветовой композиции. Типы цветовых композиций	3.1. Контрольные практические задания по теме «Основы цветовой композиции. Типы цветовых композиций» (6 работ)	3.1. 6 работ формата А4, выполненных гуашью – оценка проводится на 18 неделе 0-10 баллов
17-18 3	Разделы 1-3	Защита группового проекта 3 семестра проходит в форме просмотра контрольных работ, выполненных в течение семестра с привлечением работодателей.	Защита группового проекта 3 семестра проходит в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течение семестра с привлечением работодателей во время экзаменационной сессии 0-35 баллов 17-18 неделя

Типовые контрольные задания для практических занятий в 3 семестре

Раздел 1. Основные характеристики цветов. Цветовые системы и гармонии

1. Цветовые ряды, изменяющиеся по светлоте, насыщенности, цветовому тону. – 1 работа формата А4, выполненная гуашью
2. Построение двенадцати частного цветового круга из трех основных цветов. – 1 работа формата А4, выполненная гуашью
3. Цветовые ряды дополнительных цветов 1 работа формата А4, выполненная гуашью
4. Родственные и родственно-контрастные цветовые гаммы. 1 работа формата А4, выполненная гуашью



5. Цветовая композиция на тему «Цветовой акцент» 1 работа формата А4, выполненная гуашью
6. Цветовая композиция на тему «Контраст» 1 работа формата А4, выполненная гуашью

Раздел 2 Теория колорита

1. Полярная цветовая композиция, выполненная в трех колоритах – 1 работа формата А4, выполненная гуашью
2. Трехцветная композиция, в трех колоритах. – 1 работа формата А4, выполненная гуашью
3. Многоцветная композиция, в четырех колоритах. – 1 работа формата А4, выполненная гуашью
4. Выполнение цветовых композиций на темы: «Горение», «Свечение» – 1 работа формата А4, выполненная гуашью
5. Выполнение цветовых композиций на темы: «Горение», «Свечение» – 1 работа формата А4, выполненная гуашью

Раздел 3. Основы цветовой композиции. Типы цветовых композиций

1. Цветовая композиция на тему «Геометрия поверхности» 1 работа формата А4, выполненная гуашью
2. Цветовая композиция на тему: «Цвет и форма» 1 работа формата А4, выполненная гуашью
3. Цветовая монохромная композиция - 1 работа формата А4, выполненная гуашью
4. Цветовая полярная композиция - 1 работа формата А4, выполненная гуашью
5. Цветовая трехцветная композиция - 1 работа формата А4, выполненная гуашью
6. Цветовая многоцветная композиция - 1 работа формата А4, выполненная гуашью

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

- Посещаемость лекций и практических занятий – 30 баллов;
- Успеваемость – 70 баллов (максимум за выполнение всех контрольных заданий и с учетом от 0 до 5 рейтинговых бонусных баллов от преподавателя за активность на занятиях).

Раздел 1. Основные характеристики цветов. Цветовые системы и гармонии

1.1. Выполнение контрольных заданий — 5 заданий 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:


Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 заданий по теме блока: 1-2 балла — 2 задания, 3-4 балла — 3 задания, 5-6 баллов — 4 задания без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов — 5 заданий, 9-10 баллов — 5 заданий без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 2 Теория колорита

2.1. Выполнение контрольных заданий — 5 заданий 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 заданий по теме блока: 1-2 балла — 2 задания, 3-4 балла — 3 задания, 5-6 баллов — 4 задания без замечаний по

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		<i>Лист 15 из 17</i>

качеству исполнения, 7-8 баллов — 5 заданий, 9-10 баллов — 5 заданий без замечаний по качеству исполнения.

Раздел 3. Основы цветовой композиции. Типы цветowych композиций

3.1. Выполнение контрольных заданий — 5 заданий 0-10 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 2 заданий по теме блока: 1-2 балла — 2 задания, 3-4 балла — 3 задания, 5-6 баллов — 4 задания без замечаний по качеству исполнения, 7-8 баллов — 5 заданий, 9-10 баллов — 5 заданий без замечаний по качеству исполнения.

Тема группового проекта 3 семестра: выполнение контрольных заданий в соответствии с программой семестра 0-35 баллов

Критерии оценки выполнения группового проекта:

За представление практических заданий, выполненных в течение семестра в качестве самостоятельной работы, студент получает от 0 до 35 баллов (26-35 баллов при высоком качестве исполнения и представлении всех заданий, 12-25 баллов при представлении всех заданий, но с некоторыми недочетами в исполнении, 1-11 баллов при представлении не всех заданий, 0 – не представлены задания).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, необходимых для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

- Исаев, А. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс] : монография / А. А. Исаев, Д. А. Теплых. - 2-е изд., стереотип. - Магнитогорск : МаГУ, 2011. - 180 с. - ISBN 978-5-9765-1197-2. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=410003>
- Коротеева, Л.И. Основы художественного конструирования: [Текст] Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с.: ISBN 978-5-16-005016-4 Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=229442>
- Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2012. - 152 с. - ISBN 978-5-9765-1394-5 Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=462707>

8.2. Дополнительная литература

- Кошлякова, М.О. Социальное пространство имиджа: [Текст] Монография / М.О. Кошлякова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 152 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль). (обложка) ISBN 978-5-16-006408-6, 200 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=376278>
- Григорьева, Э.И. Развитие цветовосприятия в истории художественного образования (история систем и методов обучения цвету). [Текст] / Э.И. Григорьева. - Тольятти: изд-во ТГУС, 2007. - 120 с. НТБ РГУТиС
- Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. [Текст] Научное издание/ М.О. Сурина - М.: ИКЦ "МарТ", 2003 - 285 с. - ISBN: 5-241-00714-8 НТБ РГУТиС



4. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. [Текст] : учебник/ Л.Н. Миронова - , 3-е изд. Минск: Беларусь, 2005. - 151 с. - ISBN: 9850105127. НТБ РГУТиС
5. Алиева, Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия [Текст]/ Н.З. Алиева - . М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 208 стр. - ISBN: 978-5-7695-2772-2 НТБ РГУТиС

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.znaniyum.com

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн
ссылка <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus
ссылка <http://www.infanata.org/color/graph>

Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг
ссылка http://www.mirknig.com/design_grafika

Электронные учебники по графическому дизайну на сайте
ссылка <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>

Поиск книг в электронных библиотеках <http://www.ebdb.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий:

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы,

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «Основы цветоведения и проектной колористики», предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «Основы цветоведения и проектной колористики» в предлагаемой методике обучения выступают практические занятия (с использованием интерактивных технологий обучения) в форме выполнения практических заданий по темам соответствующего раздела дисциплины, а также самостоятельная работа обучающихся.

- *практические занятия*

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по теме. В результате практического изучения дисциплины «Основы цветоведения и проектной колористики» студенты должны уметь создавать разнообразные формы воплощать выразительный образ. Кроме того, одним из важных компонентов обучения является развитие творческой фантазии в поиске новых идей. Поэтому желательно каждое задание.



Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов:

1. Применять на практике полученные знания, умения и навыки работы с двумерными и трехмерными объектами;

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- *самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной работы студентов (СРС) по дисциплине «Основы цветоведения и проектной колористики» является интенсивное освоение методов выполнения дизайн-проект средствами графических пакетов. Основными задачами СРС являются: приобретение опыта развитие самостоятельности, формирование профессиональных навыков.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы цветоведения и проектной колористики» обеспечивает закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий. Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента. Перечень тем самостоятельной работы обучающихся соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

Формы самостоятельной работы

Рабочей учебной программой дисциплины «Основы проектной колористики» предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям: выполнения практического задания по теме..

Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «Основы цветоведения и проектной колористики» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекции	Лекции РУП не предусмотрены
Практические занятия	Специализированный кабинет, оборудованный учебной мебелью, проекционным экраном, проектором
Семинары	Семинары РУП не предусмотрены
Лабораторные работы	Лабораторные работы РУП не предусмотрены



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТУРИЗМА И СЕРВИСА»

СМК
РГУТиС

Лист 18 из 17

Самостоятельная
работа студентов

Читальный зал Научно-технической библиотеки университета
Компьютерный класс, подключенный к сети Интернет
Методический фонд кафедры «Художественное проектирование
предметно-пространственной среды»