

**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан художественно-  
технологического факультета

\_\_\_\_\_ **Васильев А.А.**  
«30» августа 2016 г.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.Б.14 Основы цветоведения и проектной колористики

основной образовательной программы высшего образования –

программы прикладного бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Формы обучения: очная

#### Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		Доцент Ляхова Н.Б.

#### Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
заведующий кафедрой «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		проф. Васильев А.А.

#### Методические указания согласованы и одобрены руководителем ООП:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.



## 1. Общие положения.

Дисциплина «Основы цветоведения и проектной колористики» является частью первого блока программы бакалавриата и относится к базовой части программы

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Дисциплина охватывает круг вопросов, связанных с изучением теоретических проблем физики и химии цвета, проблем зрительного восприятия цвета, его психологического и эстетического воздействия на человека. Дисциплина направлена на формирование у выпускника грамотного цветового мышления, умение пользоваться цветом в сочетании с любой формой и любым пространством.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме оценки выполнения контрольных заданий, промежуточный контроль в форме зачета.

Преподавание дисциплины ведется на 1 курсе, 2 семестре (18 недель), предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: практические занятия в форме выполнения практических заданий, самостоятельная работа студента в форме самоподготовки к практическим занятиям по теме, выполнения практического задания по теме, групповые и индивидуальные консультации.

## 2. Практические занятия

### 2.1. Общие положения

Цель и задачи практических занятий:

Дисциплина охватывает круг вопросов, связанных с изучением теоретических проблем физики и химии цвета, проблем зрительного восприятия цвета, его психологического и эстетического воздействия на человека. Дисциплина направлена на формирование у выпускника грамотного цветового мышления, умение пользоваться цветом в сочетании с любой формой и любым пространством.

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

### 2.2. Виды практических занятий

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнения практической работы студенты производят в виде серии эскизов, выполненных в соответствии с поставленной задачей. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет в виде демонстрации всех выполненных работ на предварительном и семестровом просмотрах.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных



уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают типовые задачи, которые должен уметь решать специалист в области дизайна.

### 2.3. Тематика практических занятий

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

## **Раздел 1. Основные характеристики цветов. Цветовые системы и гармонии.**

### **Практическое занятие 1.1**

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Основные понятия и определения Спектр, ахроматические и хроматические цвета.

Цель занятия: освоение приёмов работы с графическими материалами для выполнения практических заданий

Практические навыки: освоение приемов работы с гуашевыми красками для выполнения практических заданий по дисциплине

Продолжительность занятия – 2 часа

### **Практические занятия 1.2**

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Основные характеристики цветов. Цветовые ряды, изменяющиеся по светлоте, насыщенности, цветовому тону. Сравнение цветов по светлоте.

Цель занятия: На листе ватмана, размером А3, студенты выполняют красками и кистью цветовые ряды:

- ахроматический равноступенный светлотный ряд;
- хроматический ряд убывающей светлоты и возрастающей насыщенности;
- хроматический ряд разной светлоты и одинаковой насыщенности;
- хроматический ряд одинаковой светлоты и разной насыщенности.

На этом же листе выполняются задания по сравнению цветов по светлоте: к цветам спектра подобрать серые цвета, равные им по светлоте; по каждому из трех основных цветов нужно выровнять, осветляя или затемняя их, светлоту двух оставшихся основных цветов.

Практические навыки: навыки работы с красками, понимание того, как изменяется цвет в зависимости от изменения одной или нескольких его характеристик, наглядное представление о степени светлоты и насыщенности цвета, навыки уравнивания цветов по насыщенности. Навыки определять и зрительно выравнивать светлоту хроматических и ахроматических цветов.

Продолжительность занятия – 2 часа

### **Практические занятия 1.3**

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя



Тема и содержание занятия: Основные цвета. Цветовой круг. Оптическое и механическое смешивание цветов. Построение двенадцати частного цветового круга из трех основных цветов.

Цель занятия: Понять принцип построения основной цветовой системы, расположение и взаимодействие основных и дополнительных цветов в цветовом круге. Понять как из трех основных цветов, путем смешивания, можно получить все цвета спектра, а также ахроматические цвета.

Практические навыки: понимание как построена простейшая цветочная система, как из трех основных цветов можно получить все цвета спектра и ахроматические цвета. Навыки построения правильного цветового круга из двенадцати цветов, в котором каждый цвет имеет свое неизменное место, а расположение цветов имеет тот же порядок, как в естественном спектре или радуге.

Продолжительность занятия – 2 часа

#### **Практические занятия 1.4**

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Цветовые ряды дополнительных цветов.

Цель занятия: понять и запомнить взаимодействие основных и дополнительных цветов и их смесей в цветовом круге. Понять и запомнить пары дополнительных цветов, как основу гармоничных сочетаний.

Практические навыки: запомнить пары дополнительных цветов, как основу гармоничных сочетаний.

Продолжительность занятия – 2 часа

#### **Практические занятия 1.5**

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Цветовые гармонии с точки зрения объективных закономерностей. Родственные и родственно-контрастные цветовые гаммы.

Цель занятия: Выполнить композицию в ахроматических цветах и повторить, сохраняя светлоту:

- а) в теплой родственной гамме;
- б) в холодной родственной гамме.

понять, как, не меняя светлоты, можно изменить цветовую гамму композиции придать ей другое эмоциональное звучание.

Практические навыки: развить чувствительность глаза, запомнить расположение родственных гамм в цветовом круге, научиться менять цветовую гамму композиции, не меняя самой композиции.

Продолжительность занятия – 2 часа

#### **Практические занятия 1.6**

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Семь видов цветовых контрастов. Выполнение цветовых композиций на тему «Цветовой акцент»



Цель занятия: обратить внимание студентов на возможность акцентирования центра композиции, не только формой и общим решением композиции, но и введением контрастного или дополнительного цвета.

Практические навыки: научиться использовать цвет в качестве цветового акцента в композиции.

Продолжительность занятия – 2 часа

### **Практические занятия 1.7.**

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Выполнение цветowych композиций на тему «Контраст»

Цель занятия: Выполнить композицию с применением контрастных дополнительных цветов

Практические навыки: научиться использовать цвет в качестве цветового контраста в композиции.

Продолжительность занятия – 2 часа

## **Раздел 2. Теория колорита.**

### **Практические занятия 2.1**

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Типы колорита. Цвет и цветовые модели. Управление цветом. Монохромия (одноцветная композиция), выполненная в трех вариантах: 4

- а) в нейтральной гамме;
- б) в теплой гамме;
- в) в холодной гамме.

Цель занятия: Показать возможности монохромного цветового решения композиции, изменение эмоционального воздействия цветового решения с изменением его теплоты.

Практические навыки: понять возможности монохромного цветового решения композиции, научиться сдвигать цвет в холодную или теплую сторону, научиться видеть минимальную разницу в теплоте цвета, чувствовать изменение эмоционального строя цветового решения с изменением его теплоты.

Продолжительность занятия – 2 часа

### **Практические занятия 2.2**

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Полярная цветовая композиция, выполненная в трех колоритах Полярная цветовая композиция (два дополнительных или контрастных цвета), выполненная в трех вариантах:

- а) насыщенный колорит, нейтральная гамма;
- б) затемненный колорит, теплая гамма;
- в) осветленный колорит, холодная гамма.

Цель занятия: Показать возможности полярной цветовой композиции, ее цветовую цельность и выразительность. Научить видеть и чувствовать изменение эмоционального воздействия цветового решения с изменением колорита и теплоты цветов.



Практические навыки: понять возможности полярной цветовой композиции, как пример единства противоположностей. Понять, как осветление и затемнение цвета меняет теплоту цвета и эмоциональный настрой всей композиции. Развить чувствительность глаза к восприятию тончайших оттенков цвета.

Продолжительность занятия – 2 часа

### **Практические занятия 2.3**

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Трехцветная композиция, в двух колоритах:

- а) классический колорит, теплая гамма;
- б) ломаный колорит, холодная гамма.

Цель занятия: Понять особенности, возможности и законы классического колорита. Запомнить основные признаки гармонии, присущие классическому колориту.

Практические навыки: понять и запомнить особенности и законы классического колорита, основные признаки гармонии классического колорита.

Продолжительность занятия – 2 часа

### **Практические занятия 2.4**

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Многоцветная композиция, в четырех колоритах:

- а) насыщенный колорит;
- б) затемненный колорит;
- в) ломаный колорит;
- г) осветленный колорит.

Цель занятия: Понять особенности и возможности многоцветной цветовой композиции и четырех основных типов колорита. Научить видеть и чувствовать изменение эмоционального воздействия цветового решения с изменением колорита.

Практические навыки: понять возможности и уместность применения многоцветной композиции, научить видеть и чувствовать изменение эмоционального воздействия цветового решения с изменением колорита. Развить чувствительность глаза к восприятию тончайших оттенков цвета

Продолжительность занятия – 2 часа

### **Практические занятия 2.5**

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Выполнение цветowych композиций на темы: «Горение», «Свечение»

Цель занятия: Выполнить композицию с применением эффектов «Горение» и «Свечение»

Практические навыки: научиться использовать цвет средства создания эффектов «Горение» и «Свечение»

Продолжительность занятия – 2 часа

## **Раздел 3. Основы цветовой композиции. Типы цветowych композиций.**



### **Практические занятия 3.1**

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Основные типы цветовых композиций. Выполнение цветовых композиций на тему «Геометрия поверхности»

Цель занятия: обратить внимание студентов на то, как цветовое решение влияет на выстраивание пространства в композиции. Можно выстроить «горельефное» пространство, то есть, пространство, выстроенное вперед от плоскости листа. Или пространство, уходящее в глубину от плоскости листа.

Практические навыки: научиться видеть пространство в цветовой композиции выстраивать его в соответствии со своим замыслом.

Продолжительность занятия – 2 часа

### **Практические занятия 3.2**

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Выполнение цветовых композиций на тему: «Цвет и форма»

Цель занятия: обратить внимание студентов на то, как цвет взаимодействует с формой предмета. Цвет может подчиняться форме, взаимодействовать с ней на равных или подчинять себе, и даже, разрушать форму предмета.

Практические навыки: научиться видеть, как цвет взаимодействует с формой предмета, подчеркивает форму или разрушает ее.

Продолжительность занятия – 2 часа

### **Практические занятия 3.3**

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Выполнение цветовых композиций в разных колоритах и гаммах: монохромия.

Цель занятия: Выполнить монохромную композицию

Практические навыки: научиться использовать цвет в средства создания монохромных композиций

Продолжительность занятия – 2 часа

### **Практические занятия 3.4**

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Выполнение цветовых композиций в разных колоритах и гаммах: полярная.

Цель занятия: Выполнить полярную композицию

Практические навыки: научиться использовать цвет в средства создания полярной композиции

Продолжительность занятия – 2 часа

### **Практические занятия 3.5**



Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Выполнение цветowych композиций в разных колоритах и гаммах:  
трехцветие.

Цель занятия: Выполнить трехцветную композицию с применением контрастных дополнительных цветов

Практические навыки: научиться использовать цвет в композиционном средства  
Продолжительность занятия – 2 часа

### **Практические занятия 3.6**

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя

Тема и содержание занятия: Выполнение цветowych композиций в разных колоритах и гаммах: многоцветие.

Цель занятия: Выполнить многоцветную композицию

Практические навыки: научиться использовать цвет в композиционном средства  
Продолжительность занятия – 2 часа

### **Типовые контрольные задания для практических занятий в 3 семестре.**

#### Раздел 1. Основные характеристики цветов. Цветовые системы и гармонии

1. Цветовые ряды, изменяющиеся по светлоте, насыщенности, цветовому тону. – 1 работа формата А4, выполненная гуашью
2. Построение двенадцати частного цветового круга из трех основных цветов. – 1 работа формата А4, выполненная гуашью
3. Цветовые ряды дополнительных цветов 1 работа формата А4, выполненная гуашью
4. Родственные и родственно-контрастные цветовые гаммы. 1 работа формата А4, выполненная гуашью
5. Цветовая композиция на тему «Цветовой акцент» 1 работа формата А4, выполненная гуашью
6. Цветовая композиция на тему «Контраст» 1 работа формата А4, выполненная гуашью

#### Раздел 2 Теория колорита

1. Полярная цветовая композиция, выполненная в трех колоритах – 1 работа формата А4, выполненная гуашью
2. Трехцветная композиция, в трех колоритах. – 1 работа формата А4, выполненная гуашью
3. Многоцветная композиция, в четырех колоритах. – 1 работа формата А4, выполненная гуашью
4. Выполнение цветowych композиций на темы: «Горение», «Свечение» – 1 работа формата А4, выполненная гуашью
5. Выполнение цветowych композиций на темы: «Горение», «Свечение» – 1 работа формата А4, выполненная гуашью

#### Раздел 3. Основы цветовой композиции. Типы цветowych композиций

1. Цветовая композиция на тему «Геометрия поверхности» 1 работа формата А4, выполненная гуашью
2. Цветовая композиция на тему: «Цвет и форма» 1 работа формата А4, выполненная гуашью





3. Цветовая монохромная композиция - 1 работа формата А4, выполненная гуашью
4. Цветовая полярная композиция - 1 работа формата А4, выполненная гуашью
5. Цветовая трехцветная композиция - 1 работа формата А4, выполненная гуашью
6. Цветовая многоцветная композиция - 1 работа формата А4, выполненная гуашью

#### **Интерактивные практические занятия.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализации компетентностного подхода предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены проведение мастер-классов с членами творческих союзов художников России, а так же творческие контакты с представителями профильных ВУЗов.

- Работа в группах – практические занятия
- Мастер-класс – практические занятия

#### **2.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

##### **Основная литература.**

1. Исаев, А. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс] : монография / А. А. Исаев, Д. А. Теплых. - 2-е изд., стереотип. - Магнитогорск : МаГУ, 2011. - 180 с. - ISBN 978-5-9765-1197-2. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=410003>
2. Коротеева, Л.И. Основы художественного конструирования: [Текст] Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с.: ISBN 978-5-16-005016-4 Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=229442>
3. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2012. - 152 с. - ISBN 978-5-9765-1394-5 Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=462707>

##### **Дополнительная литература.**

1. Кошлякова, М.О. Социальное пространство имиджа: [Текст] Монография / М.О. Кошлякова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 152 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль). (обложка) ISBN 978-5-16-006408-6, 200 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=376278>
2. Григорьева, Э.И. Развитие цветовосприятия в истории художественного образования (история систем и методов обучения цвету). [Текст] / Э.И. Григорьева. - Тольятти: изд-во ТГУС, 2007. - 120 с. НТБ РГУТиС
3. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. [Текст] Научное издание/ М.О. Сурина - М.: ИКЦ "МарТ", 2003 - 285 с. - ISBN: 5-241-00714-8 НТБ РГУТиС
4. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. [Текст] : учебник/ Л.Н. Миронова - , 3-е изд. Минск: Беларусь, 2005. - 151 с. - ISBN: 9850105127. НТБ РГУТиС
5. Алиева, Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия [Текст]/ Н.З. Алиева - . М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 208 стр. - ISBN: 978-5-7695-2772-2 НТБ РГУТиС

##### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**



[www.znanium.com](http://www.znanium.com)

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн  
ссылка <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus  
ссылка <http://www.infanata.org/color/graph>

Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг  
ссылка [http://www.mirknig.com/design\\_grafika](http://www.mirknig.com/design_grafika)

Электронные учебники по графическому дизайну на сайте  
ссылка <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>

### 3. Самостоятельная работа обучающихся

#### 3.1. Общие положения

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины, а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению полученной информации, освоение студентами основных законов гармонии, приемов и средств художественного выражения композиции, развитие образно-ассоциативного мышления и развития творческой фантазии, навыков работы с разнообразными творческими источниками.

Основными задачами самостоятельной работы студентов являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.
- освоение студентами основных закономерностей построения композиции;
- Развитие навыков образно-ассоциативного мышления;
- приобретение студентами практических навыков построения композиции на основе целенаправленного использования закономерностей зрительного восприятия формообразования;
- умение самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных графических поисков;

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы цветоведения и проектной колористики» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;
- формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими творческими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на практических аудиторных занятиях, подготовки к зачетам и экзаменам;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

#### 3.2. Формы (виды) самостоятельной работы и ее трудоемкость (час).



Трудоемкость освоения дисциплины «Основы цветоведения и проектной колористики» составляет 72 часа, из них 38 часов контактной работы с преподавателем и 34 часа, отведенных на самостоятельную работу студента. Самостоятельная работа студента по дисциплине «Основы цветоведения и проектной колористики» представляет собой самоподготовку к практическим занятиям по теме, выполнение практических заданий, соответствующих темам раздела дисциплины.

Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

На самостоятельное изучение выносятся следующие вопросы по темам:

### **Раздел 1.. Основные характеристики цветов. Цветовые системы и гармонии.**

Тема 1.1: Основные понятия и определения Спектр, ахроматические и хроматические цвета.

Вид самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания

Содержание самостоятельной работы: подготовка графических материалов для выполнения практических заданий

Трудоемкость– 2 часа

Тема 1.2. Основные характеристики цветов. Цветовые ряды, изменяющиеся по светлоте, насыщенности, цветовому тону. Сравнение цветов по светлоте.

Вид самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания

Содержание самостоятельной работы: доработка задания, выполняемого на практических занятиях под руководством преподавателя

Трудоемкость– 2 часа

Тема 1.3. Основные цвета.

Цветовой круг. Оптическое и механическое смешивание цветов. Построение двенадцати частного цветового круга из трех основных цветов.

Вид самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания

Содержание самостоятельной работы: доработка задания, выполняемого на практических занятиях под руководством преподавателя

Трудоемкость– 2 часа

Тема 1.4 Цветовые ряды дополнительных цветов.

Вид самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания

Содержание самостоятельной работы: доработка задания, выполняемого на практических занятиях под руководством преподавателя

Трудоемкость– 2 часа

Тема 1.5. Цветовые гармонии с точки зрения объективных закономерностей. Родственные и родственно-контрастные цветовые гаммы.

Вид самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания



Содержание самостоятельной работы: подготовка скульптурного инструментария и пластических материалов для выполнения практических заданий  
Трудоемкость– 2 часа

Тема 1.6. Семь видов цветовых контрастов. Выполнение цветовых композиций на тему «Цветовой акцент»

Вид самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания

Содержание самостоятельной работы: подготовка скульптурного инструментария и пластических материалов для выполнения практических заданий  
Трудоемкость– 2 часа

Тема 1.7. Выполнение цветовых композиций на тему «Контраст»

Вид самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания

Содержание самостоятельной работы: подготовка скульптурного инструментария и пластических материалов для выполнения практических заданий  
Трудоемкость– 2 часа

## **Раздел 2. Теория колорита.**

Тема 2.1. Типы колорита. Цвет и цветовые модели. Управление цветом.

Вид самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания

Содержание самостоятельной работы: подготовка скульптурного инструментария и пластических материалов для выполнения практических заданий  
Трудоемкость– 2 часа

Тема 2.2. Полярная цветовая композиция, выполненная в трех колоритах

Вид самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания

Содержание самостоятельной работы: подготовка скульптурного инструментария и пластических материалов для выполнения практических заданий  
Трудоемкость– 2 часа

Тема 2.3. Трехцветная композиция, в двух колоритах.

Вид самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания

Содержание самостоятельной работы: подготовка скульптурного инструментария и пластических материалов для выполнения практических заданий  
Трудоемкость– 2 часа

Тема 2.4. Многоцветная композиция, в четырех колоритах.

Вид самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания

Содержание самостоятельной работы: подготовка скульптурного инструментария и пластических материалов для выполнения практических заданий  
Трудоемкость– 2 часа



Тема 2.5. Выполнение цветочных композиций на темы: «Горение», «Свечение»

Вид самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания

Содержание самостоятельной работы: подготовка скульптурного инструментария и пластических материалов для выполнения практических заданий

Трудоемкость – 2 часа

### **Раздел 3. Основы цветочной композиции. Типы цветочных композиций.**

Тема 3.1. Основные типы цветочных композиций. Выполнение цветочных композиций на тему «Геометрия поверхности»

Вид самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания

Содержание самостоятельной работы: подготовка скульптурного инструментария и пластических материалов для выполнения практических заданий

Трудоемкость – 2 часа

Тема 3.2. Выполнение цветочных композиций на тему: «Цвет и форма»

Вид самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания

Содержание самостоятельной работы: подготовка скульптурного инструментария и пластических материалов для выполнения практических заданий

Трудоемкость – 2 часа

Тема 3.3. Выполнение цветочных композиций в разных колоритах и гаммах: монохромия.

Вид самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания

Содержание самостоятельной работы: подготовка скульптурного инструментария и пластических материалов для выполнения практических заданий

Трудоемкость – 2 часа

Тема 3.4. Выполнение цветочных композиций в разных колоритах и гаммах: полярная.

Вид самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания

Содержание самостоятельной работы: подготовка скульптурного инструментария и пластических материалов для выполнения практических заданий

Трудоемкость – 2 часа

Тема 3.5. Выполнение цветочных композиций в разных колоритах и гаммах: трехцветие.

Вид самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям по теме, выполнение практического задания

Содержание самостоятельной работы: подготовка скульптурного инструментария и пластических материалов для выполнения практических заданий

Трудоемкость – 2 часа



Тема 3.6. Выполнение цветочных композиций в различных колоритах и гаммах:  
многоцветие.

Вид самостоятельной работы: самоподготовка к практическим занятиям по теме,  
выполнение практического задания

Содержание самостоятельной работы: подготовка скульптурного инструментария и  
пластических материалов для выполнения практических заданий

Трудоемкость – 2 часа

### **. Типовые контрольные задания для самостоятельных практических занятий в 3 семестре.**

#### Раздел 1. Основные характеристики цветов. Цветочные системы и гармонии

1. Цветочные ряды, изменяющиеся по светлоте, насыщенности, цветочному тону. – 1 работа формата А4, выполненная гуашью
2. Построение двенадцати частного цветочного круга из трех основных цветов. – 1 работа формата А4, выполненная гуашью
3. Цветочные ряды дополнительных цветов 1 работа формата А4, выполненная гуашью
4. Родственные и родственно-контрастные цветочные гаммы. 1 работа формата А4, выполненная гуашью
5. Цветочная композиция на тему «Цветочный акцент» 1 работа формата А4, выполненная гуашью
6. Цветочная композиция на тему «Контраст» 1 работа формата А4, выполненная гуашью

#### Раздел 2 Теория колорита

1. Полярная цветочная композиция, выполненная в трех колоритах – 1 работа формата А4, выполненная гуашью
2. Трехцветная композиция, в трех колоритах. – 1 работа формата А4, выполненная гуашью
3. Многоцветная композиция, в четырех колоритах. – 1 работа формата А4, выполненная гуашью
4. Выполнение цветочных композиций на темы: «Горение», «Свечение» – 1 работа формата А4, выполненная гуашью
5. Выполнение цветочных композиций на темы: «Горение», «Свечение» – 1 работа формата А4, выполненная гуашью

#### Раздел 3. Основы цветочной композиции. Типы цветочных композиций

1. Цветочная композиция на тему «Геометрия поверхности» 1 работа формата А4, выполненная гуашью
2. Цветочная композиция на тему: «Цвет и форма» 1 работа формата А4, выполненная гуашью
3. Цветочная монохромная композиция - 1 работа формата А4, выполненная гуашью
4. Цветочная полярная композиция - 1 работа формата А4, выполненная гуашью
5. Цветочная трехцветная композиция - 1 работа формата А4, выполненная гуашью
6. Цветочная многоцветная композиция- . 1 работа формата А4, выполненная гуашью

### **3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

#### **Основная литература.**



4. Исаев, А. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс] : монография / А. А. Исаев, Д. А. Теплых. - 2-е изд., стереотип. - Магнитогорск : МаГУ, 2011. - 180 с. - ISBN 978-5-9765-1197-2. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=410003>
5. Коротеева, Л.И. Основы художественного конструирования: [Текст] Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с.: ISBN 978-5-16-005016-4 Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=229442>
6. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2012. - 152 с. - ISBN 978-5-9765-1394-5 Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=462707>

#### Дополнительная литература.

6. Кошлякова, М.О. Социальное пространство имиджа: [Текст] Монография / М.О. Кошлякова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 152 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль). (обложка) ISBN 978-5-16-006408-6, 200 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=376278>
7. Григорьева, Э.И. Развитие цветовосприятия в истории художественного образования (история систем и методов обучения цвету). [Текст] / Э.И. Григорьева. - Тольятти: изд-во ТГУС, 2007. - 120 с. НТБ РГУТиС
8. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. [Текст] Научное издание/ М.О. Сурина - М.: ИКЦ "МарТ", 2003 - 285 с. - ISBN: 5-241-00714-8 НТБ РГУТиС
9. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. [Текст] : учебник/ Л.Н. Миронова - , 3-е изд. Минск: Беларусь, 2005. - 151 с. - ISBN: 9850105127. НТБ РГУТиС
10. Алиева, Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия [Текст]/ Н.З. Алиева - . М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 208 стр. - ISBN: 978-5-7695-2772-2 НТБ РГУТиС

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

. [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн

ссылка <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus

ссылка <http://www.infanata.org/color/graph>

Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг

ссылка [http://www.mirknig.com/design\\_grafika](http://www.mirknig.com/design_grafika)

Электронные учебники по графическому дизайну на сайте

ссылка <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>