



**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан художественно-  
технологического факультета

Васильев А.А.  
«30» августа 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.2.1 История орнамента и стилей в графическом дизайне**

основной образовательной программы высшего образования –

программы прикладного бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Формы обучения: очная

**Разработчики:**

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Доцент кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		К.и., доцент Штольдер Н.В.

**Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:**

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
заведующий кафедрой «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		проф. Васильев А.А.

**Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ООП:**

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.



## 1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «История орнамента и стилей в графическом дизайне» является первой дисциплиной по выбору первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы профиля «Графический дизайн».

Дисциплина реализуется в 2018/2019 уч. г. кафедрой художественного проектирования предметно-пространственной среды

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «История искусства и дизайна».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами орнамента разных стилей и эпох как творческом источнике для графического дизайна, вопросов, связанных с развитием орнаментальной культуры и графического дизайна от древности до современности.

Цель курса – формирование целостного представления об орнаменте как особой форме изобразительной деятельности человечества, воплотившей многообразие культурных традиций.

Задачи курса – ознакомить с генезисом и семантикой орнамента; ознакомить с основными этапами в развитии орнаментальной культуры в контексте истории художественных стилей; показать роль орнамента в современном графическом дизайне; сформировать творческий подход для разработки орнаментальных композиций в графическом дизайне, основные этапы развития графического дизайна.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и оценки выполнения контрольных практических заданий, промежуточный контроль в форме зачета в 5 семестре и экзамена в 6 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов (1 з.е. – 36 часов). Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе, 5-6 семестрах (по 18 и 14 недель), предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

Основные положения дисциплины могут быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Проектирование в графическом дизайне», выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы



№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
1	ОПК - 1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
2	ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
3	ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:

Дисциплина «История орнамента и стилей в графическом дизайне» является первой дисциплиной по выбору первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы профиля «Графический дизайн».

Изучение данной дисциплины базируется на теоретических и практических знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «История искусства и дизайна».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами орнамента разных стилей и эпох, как творческом источнике для графического дизайна, вопросов, связанных с развитием орнаментальной культуры и графического дизайна от древности до современности.

Цель курса – формирование целостного представления об орнаменте как особой форме изобразительной деятельности человечества, воплотившей многообразие культурных традиций.

Задачи курса – ознакомить с генезисом и семантикой орнамента; ознакомить с основными этапами в развитии орнаментальной культуры в контексте истории художественных стилей; показать роль орнамента в современном графическом дизайне; сформировать творческий подход для разработки орнаментальных композиций в графическом дизайне, основные этапы развития графического дизайна.

Основные положения дисциплины могут быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Проектирование в графическом дизайне», выполнении выпускной квалификационной работы.

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11зачетных единиц/ 396 акад.часов.



(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
			5	6
<b>1</b>	<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем</b>	128	56	72
	в том числе:	-	-	-
1.1	Занятия лекционного типа	88	34	54
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	18	18	14
	Семинары			
	Лабораторные работы			
	Практические занятия	32	18	14
<b>1.3</b>	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	268	160	108
<b>3</b>	<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>Экзамен</b> <b>4</b>	<b>Зачет</b> <b>2</b>	<b>Экзамен</b> <b>2</b>
<b>4</b>	<b>Общая трудоемкость час</b>	396	216	180
		<b>з.е.</b> 11	6	5



**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекции, часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, часов	Форма проведения СРО
1 5	1. Орнамент и графические стили Древнего мира	1.1. Введение. Природа и специфика орнамента. Понятие орнамента. Универсальные мотивы и композиции орнамента. Классификация орнаментов.	2	Презентация Проблемная лекция	1	Зарисовки орнаментов					8	Изучение литературы, интернет-источников, зарисовки орнаментов
2 5		1.2.. Понятие художественного стиля. Стили в графическом дизайне.	2	Презентация Проблемная лекция	1	Зарисовки орнаментов					8	Изучение литературы, интернет-источников, зарисовки



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекции, часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, часов	Форма проведения СРО
											орнаментов	
3 5		1.3. Орнамент и графические особенности изображений первобытных народов	2	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					8	Изучение литературы, интернет-источников, зарисовки орнаментов
4 5		1.4. Орнамент и графический стиль Древнего Египта	2	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					8	Изучение литературы, интернет-источников, зарисовки орнаментов
5 5		1.5. Орнамент и графический стиль Древнего Египта	2	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					8	Изучение литературы, интернет-



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекции, часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, часов	Форма проведения СРО
		(продолжение)										источников, зарисовки орнаментов
6 5	<b>1 контрольная точка</b>	<b>Атрибутирование по теме «Орнамент и графические стили Древнего мира»</b>									<b>4</b>	<b>Подготовка к атрибутированию</b>
6 5		1.6. Орнамент и графический стиль Древней Месопотамии. Орнамент Ахеменидского Ирана.	2	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					8	Изучение литературы, интернет-источников, зарисовки орнаментов
7 5		1.7. Орнамент и графический стиль	2	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					8	Изучение литературы,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекции, часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, часов	Форма проведения СРО
		Древнего Крита.										интернет-источников, зарисовки орнаментов
8 5		1.8. Орнамент и графический стиль Древней Греции.	2	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					8	Изучение литературы, интернет-источников, зарисовки орнаментов
9 5		1.9. Орнамент и графический стиль Этрурии и Древнего Рима.	2	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					8	Изучение литературы, интернет-источников, зарисовки орнаментов





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекции, часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, часов	Форма проведения СРО
10 5	<b>2 контрольная точка</b>	<b>Атрибутирование по теме «Орнамент и графические стили Древнего мира»</b>									<b>4</b>	<b>Подготовка к атрибутированию</b>
10 5	2.Орнамент и графические стили Средневековья	2.1. Орнамент и графический стиль Византии.	2	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					8	Изучение литературы, интернет-источников, зарисовки орнаментов
11 5		2.2.Орнамент и графический стиль Древней Руси.	2	Презентация Проблемная лекция	1	Зарисовки орнаментов					8	Изучение литературы, интернет-источников, зарисовки орнаментов



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекции, часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, часов	Форма проведения СРО
12 5		2.3. Орнамент и графический стиль Древней Руси (продолжение)	2	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					8	Изучение литературы, интернет-источников, зарисовки орнаментов
13 5		2.4. Орнамент и графические стили арабо-мусульманского мира: средневекового Ирана и Османской империи.	2	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					8	Изучение литературы, интернет-источников, зарисовки орнаментов



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекции, часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, часов	Форма проведения СРО
14 5		2.5. Орнамент и графический стиль Индии.	2	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					8	Изучение литературы, интернет-источников, зарисовки орнаментов
15 5	<b>3 контрольная точка</b>	<b>Атрибутирование по теме «Орнамент и графические стили Средневековья»</b>									<b>4</b>	<b>Подготовка к атрибутированию</b>
15 5		2.6. Орнамент и графический стиль Китая. Орнамент и графический стиль Японии	2	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					8	Изучение литературы, интернет-источников, зарисовки орнаментов



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекции, часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, часов	Форма проведения СРО
16 5		2.7. Орнамент и графический стиль Раннего Средневековья в Западной Европе. Орнамент и графический стиль романской эпохи.	2	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					8	Изучение литературы, интернет-источников, зарисовки орнаментов
17 5		2.8. Орнамент и графический стиль эпохи готики.	2	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					8	Изучение литературы, интернет-источников, зарисовки орнаментов
18 5		2.9. Орнамент и графический стиль	2	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					8	Изучение литературы,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекции, часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, часов	Форма проведения СРО
		эпохи средневековья в России.										интернет-источников, зарисовки орнаментов
17 - 18 5	<b>4 контрольная точка</b>	<b>Защита группового проекта</b>		<b>Защита реферата-альбома по одной из тем курса</b>						<b>4</b>	<b>Подготовка реферата-альбома</b>	



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекции, часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, часов	Форма проведения СРО
1 6	3. Орнамент и графические стили XVI – XIX вв .	3.1. Орнамент и графический стиль эпохи Ренессанса	4	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					5	Изучение литературы, интернет-источников, зарисовки орнаментов
2 6		3.2. Орнамент и графический стиль XVII в.	4	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					5	Изучение литературы, интернет-источников, зарисовки орнаментов
3 6		3.3. Орнамент и графический стиль Западной Европы XVIII в.	4	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					5	Изучение литературы, интернет-источников,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекции, часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, часов	Форма проведения СРО
											зарисовки орнаментов	
4 6		3.4 Орнамент и графический стиль России XVIII в.	4	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					5	Изучение литературы, интернет-источников, зарисовки орнаментов
5 6	<b>1 контрольная точка</b>	<b>Атрибутирование по теме «Орнамент и графические стили XVI – XIX вв.»</b>									<b>9</b>	<b>Подготовка к атрибутированию</b>
5 6		3.5. Орнамент и графический стиль Западной Европы XIX века.	4	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					5	Изучение литературы, интернет-источников,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекции, часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, часов	Форма проведения СРО
												зарисовки орнаментов
6 6		3.6. Орнамент и графический стиль России XIX в..	4	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					5	Изучение литературы, интернет-источников, зарисовки орнаментов
7 6		3.7. Орнамент и графический стиль эпохи модерн в Западной Европе и Америке.	4	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					5	Изучение литературы, интернет-источников, зарисовки орнаментов
8 6		3.8. Орнамент и графический стиль	4	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					5	Изучение литературы,





Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекции, часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, часов	Форма проведения СРО
		эпохи модерн в России.										интернет-источников, зарисовки орнаментов
9 6	<b>2 контрольная точка</b>	<b>Атрибутирование по теме «Орнамент и графические стили XVI – XIX вв.»</b>									<b>9</b>	<b>Подготовка к атрибутированию</b>
9 6	4. Орнамент и стили в графическом дизайне XX века и современности.	4.1. Орнамент и графический стиль ар деко в Западной Европе	4	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					5	Изучение литературы, интернет-источников, зарисовки орнаментов
10 6		4.2. Графический стиль 1920-30-х гг. в	4	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					5	Изучение литературы,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекции, часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, часов	Форма проведения СРО
		России. Авангард и традиция.										интернет-источников, зарисовки орнаментов
11 6		4.3. Орнамент и стилевые особенности в графическом дизайне Западной Европы XX в.	4	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					5	Изучение литературы, интернет-источников, зарисовки орнаментов
12 6		4.4. Орнамент и стилевые особенности в графическом дизайне Северной Америки XX века.	3	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					5	Изучение литературы, интернет-источников, зарисовки орнаментов



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекции, часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, часов	Форма проведения СРО
13 6		4.5. Орнамент и стилевые особенности в графическом дизайне России XX в.	3	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					5	Изучение литературы, интернет-источников, зарисовки орнаментов
14 6		4.6. Орнамент и стили в современном графическом дизайне	3	Презентация	1	Зарисовки орнаментов					5	Изучение литературы, интернет-источников, зарисовки орнаментов
14 6	<b>3 контрольная точка</b>	<b>Атрибутирование по теме «Орнамент и стили в графическом дизайне XX века и современности»</b>									<b>9</b>	<b>Подготовка к атрибутированию</b>



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРО	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Лекции, часов	Форма проведения лекции	Практические занятия, часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, часов	Форма проведения СРО
18 6	4 контрольная точка	Защита группового проекта в форме доклада-презентации	3	доклад-презентация							11	Подготовка доклада-реферата



## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: учебное пособие. М.: Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. <http://www.knigafund.ru/books/169618>

2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учебное пособие. М.: Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. <http://www.knigafund.ru/books/169619>

3. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. М.: ГОУВПО МГУС, 2007.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1	ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	1. Орнамент и графические стили Древнего мира	Знать особенности развития орнаментальной и графической культуры исторических эпох и народов Древнего мира	Уметь применять теоретические знания в области истории орнамента и графических стилей Древнего мира на практике	Владеть пониманием важности изучения и сохранения исторического, национального, и культурного разнообразия орнамента и графических стилей Древнего мира
2	ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	2. Орнамент и графические стили Средневековья	Знать особенности развития орнаментальной и графической культуры исторических эпох и народов Средневековья	Уметь применять теоретические знания в области истории орнамента и графических стилей Средневековья на практике	Владеть пониманием важности изучения и сохранения исторического, национального и культурного разнообразия орнамента и графических стилей Средневековья



3	ОПК -6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	3. Орнамент и графические стили XVI – XIX вв.	Знать особенности развития орнаментальной и графической культуры исторических эпох и стран XVI – XIX вв.	Уметь применять теоретические знания в области истории орнамента и графических стилей XVI – XIX вв. на практике	Владеть пониманием важности изучения и сохранения исторического, национального и культурного разнообразия орнамента и графических стилей XVI – XIX вв.
4	ОПК -6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	4. Орнамент и стили в графическом дизайне XX века и современности	Знать особенности развития орнаментальной и графической культуры XX века и современности	Уметь применять теоретические знания в области графических стилей XX века и современности на практике	Владеть пониманием важности изучения и сохранения исторического, национального и культурного разнообразия орнамента и графических стилей
5	ОПК -1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	1. Орнамент и графические стили Древнего мира	Знать методы и средства познания в области орнаментальной и графической культуры исторических эпох и народов Древнего мира	Уметь применять теоретические и практические знания в области истории орнамента и графической культуры исторических эпох и народов Древнего мира в решении конкретных профессиональных задач	Владеть пониманием важности изучения и сохранения исторического, национального и культурного разнообразия орнамента и графических стилей, важностью повышения культурного уровня и профессиональной компетенции
6	ОПК -1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении	2. Орнамент и графические стили Средневековья	Знать методы и средства познания в области орнаментальной и графической культуры исторических	Уметь применять теоретические и практические знания в области истории орнамента и графических стилей XVI – XIX	Владеть пониманием важности изучения и сохранения исторического, национального и культурного



		проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка		эпох и народов Древнего мира	вв. в решении конкретных профессиональных задач	разнообразия орнамента и графических стилей, важностью повышения культурного уровня и профессиональной компетенции
7	ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	3. Орнамент и графические стили XVI – XIX вв.	Знать методы и средства познания в области орнаментальной культуры и графических стилей XVI – XIX вв.	Уметь применять теоретические и практические знания в области истории орнамента и графических стилей XVI – XIX вв. в решении конкретных профессиональных задач	Владеть пониманием важности изучения и сохранения исторического, национального и культурного разнообразия орнамента и графических стилей, важностью повышения культурного уровня и профессиональной компетенции
8	ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	4. Орнамент и стили в графическом дизайне XX века и современности	Знать основные этапы развития орнамента и графических стилей XX века и современности, закономерности и логику развития исторического и традиционного орнамента и графического стиля в контексте современного графического дизайна	Уметь решать конкретные профессиональные задачи по графическому проектированию на основе информационной и библиографической культуры в области истории орнамента и графических стилей	Владеть методами анализа развития орнамента и графического стиля современного периода с применением информационных технологий
9	ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	1. Орнамент и графические стили Древнего мира	Знать возможности использования исторического и национального орнамента и графических стилей Древнего мира в качестве творческого	Уметь интерпретировать и стилизовать исторический и национальный орнамент и исторические графические стили Древнего мира при разработке разнообразных	Владеть навыками композиционного формообразования орнаментальных композиций и графических решений Древнего мира



				источника в дизайн-проектировании	проектов	
10	ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	2. Орнамент и графические стили Средневековья	Знать возможности использования исторического и национального орнамента и графических стилей Средневековья в качестве творческого источника в дизайн-проектировании	Уметь интерпретировать и стилизовать исторический и национальный орнамент и исторические графические стили Средневековья при разработке разнообразных проектов	Владеть навыками композиционного формообразования орнаментальных композиций и графических решений Средневековья
11	ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	3. Орнамент и графические стили XVI – XIX вв.	Знать возможности использования исторического и национального орнамента и графических стилей XVI – XIX вв. в качестве творческого источника в дизайн-проектировании	Уметь интерпретировать и стилизовать исторический и национальный орнамент и исторические графические стили XVI – XIX вв. при разработке разнообразных проектов	Владеть навыками композиционного формообразования орнаментальных композиций и графических решений Нового времени
12	ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	4. Орнамент и стили в графическом дизайне XX века и современности	Знать возможности использования орнамента и графических стилей XX века и современности в качестве творческого источника в дизайн-проектировании	Уметь интерпретировать и стилизовать орнамент и исторические, национальные графические стили XX века и современности при разработке разнообразных проектов, в макетировании, моделировании	Владеть навыками композиционного колористического, формообразования орнаментальных композиций и художественных графических решений XX века и современности

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Всего в каждом семестре 4 мероприятия текущего контроля (4 «контрольных точки»), выполнение всех 4 заданий текущего контроля является обязательным для студента. Четвертая «контрольная точка» – проводится в период последних двух недель семестра в форме выполнения Группового проекта с презентацией результатов на предпоследнем (и последнем – для тех, кто отсутствовал по уважительной причине) практическом занятии. Первая, вторая, третья «контрольная точка» проводится в форме





атрибутирования и оценки выполнения практических заданий на практических занятиях (1 контрольная точка – 10 баллов, 2 – 10 баллов, 3 – 10 баллов). «Контрольные точки» проводятся по итогам изучения раздела дисциплины.

Освоение студентами компетенций оценивается по балльно-рейтинговой системе. Посещаемость лекций и практических занятий – 30 баллов, успеваемость – 70 баллов (максимум за выполнение всех 4 контрольных заданий), рейтинговый бонус от преподавателя – 1-5 баллов

В случае отсутствия студента по уважительной причине на занятии (болезнь, подтвержденная медицинской справкой или участие в общеуниверситетском мероприятии) при расчете баллов за посещаемость отсутствие студента в эти дни не учитывается. При этом все мероприятия текущего контроля студент должен выполнить и быть аттестован по ним в баллах.

Перевод рейтинговых баллов в итоговую 5 – балльную шкалу оценку осуществляется в соответствии с таблицей.

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет	Баллы за экзамен	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачет	экзамен				
90-105*	зачет	5 (отлично)	-	-	100	5 (отлично)
71-89*	зачет	4 (хорошо)	-	0-20	71-89 90-100	4 (хорошо) 5 (отлично)
51-70*	зачет	3 (удовлетворительно)	-	0-20	51-70 71-89 90	3 (удовлетворительно) 4 (хорошо) 5 (отлично)
41-50*	допуск к зачету, экзамену		0-10	0-20	51-70	3 (удовлетворительно) зачет
40 и менее	недопуск к зачету, экзамену		-	-	40 и менее	2 (неудовлетворительно), незачет

\*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-35 баллов	1-5 баллов
<b>Итого – 100 баллов</b>				

**7. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**



Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-5 5	1. Орнамент и графические стили Древнего мира	1.1 Атрибутирование по теме «Орнамент и графические стили Древнего мира " (15 вопросов) 1.2. Зарисовки исторического орнамента – 2 зарисовки	1.1. Определить исторический орнамент и дать его краткую характеристику – атрибутирование проводится на 6 неделе 0-5 баллов 1.2. Выполнить зарисовки исторического орнамента по индивидуальному заданию – оценивается на 5 неделе 0-5 баллов
6-9 5	2. Орнамент и графические стили Древнего мира	2.1. Атрибутирование по теме «Орнамент и графические стили Древнего мира " (15 вопросов) 2.2. Зарисовки исторического орнамента – 2 зарисовки	2.1. Определить исторический орнамент и дать его краткую характеристику – атрибутирование проводится на 10 неделе 0- 5 баллов 2.2. Выполнить зарисовки исторического орнамента по индивидуальному заданию – оценивается на 9 неделе 0-5 баллов
10-18 5	3. Орнамент и графические стили Средневековья	3.1. Атрибутирование по теме «Орнамент и графические стили Средневековья " (15 вопросов) 3.2. Зарисовки исторического орнамента – 2 зарисовки	3.1. Определить исторический орнамент и дать его краткую характеристику – атрибутирование проводится на 15 неделе 0-5 баллов 3.2. Выполнить зарисовки исторического орнамента по индивидуальному заданию – оценивается на 18 неделе 0-5 баллов
17-18 5	Защита группового проекта	Групповой проект 5 семестра по дисциплине «История орнамента и стилей в графическом дизайне» в форме защиты реферата - альбома	Групповой проект 5 семестра по дисциплине «История орнамента и стилей в графическом дизайне» проводится в форме защиты реферата - альбома по темам курса 17-18 неделя 0-35 баллов
1-4 6	4. Орнамент и графические стили XVI – XIX вв .	4.1. Атрибутирование по теме «Орнамент и графические стили XVI – XIX вв 4.2. Доклад - презентация	4.1. Определить исторический орнамент и дать его краткую характеристику – атрибутирование проводится на 5 неделе 0-10 баллов 4.2. Защита доклада - презентации 17-18 неделя
5-8 6	5. Орнамент и графические стили XVI – XIX вв .	5.1. Атрибутирование по теме «Орнамент и графические стили XVI – XIX вв 5.2. Доклад - презентация	5.1. Определить исторический орнамент и дать его краткую характеристику – атрибутирование проводится на 9 неделе 0-10 баллов 5.2. Защита доклада- презентации 17-18 неделя
9-14 6	6. Орнамент и стили в графическом дизайне XX века и современности.	6.1. Атрибутирование-анализ по теме «Орнамент и стили в графическом дизайне XX века и современности»	6.1. Определить тип орнамента, его стилистику и функциональные особенности – атрибутирование - анализ проводится на 14 неделе 0-10 баллов
14-6	7. Защита группового проекта	Групповой проект 6 семестра по дисциплине «История орнамента и	7.1. Защита группового проекта проводится на 14 неделе 0-35 баллов.



		стилей в графическом дизайне» проводится в форме защиты доклада-презентации	
--	--	---	--

### Примеры тестовых заданий

Тестовые задания по дисциплине «История орнамента и стилей в графическом дизайне» проводятся в форме атрибутирования с кратким комментарием к выделенному историческому орнаменту или графическому стилю по завершению соответствующей темы рабочей программы.

Требования по выполнению атрибутирования: определить историческую форму орнамента (или графического стиля) по представленному изображению и дать ему краткую характеристику (тип орнамента, время и место создания, происхождение, стилевые особенности, композиционный и колористический строй).

1. Примерные задания по теме «Орнамент и графические стили Древнего мира »:



### Вопросы для зачета в 5 семестре

1. Природа и специфика орнамента. Понятие орнамента. Классификация орнаментов.
2. Понятие художественного стиля. Стили в графическом дизайне.
3. Орнамент и графические особенности изображений первобытных народов
4. Орнамент и графический стиль Древнего Египта
5. Орнамент и графический стиль Древней Месопотамии.
6. Орнамент и графический стиль Ахеменидского Ирана.
7. Орнамент и графический стиль Древнего Крита.
8. Орнамент и графический стиль Древней Греции.
9. Орнамент и графический стиль Этрурии и Древнего Рима.
10. Орнамент и графический стиль Византии.
11. Орнамент и графический стиль Древней Руси.
12. Орнамент и графические стили арабо-мусульманского мира: средневекового Ирана и Османской империи.
13. Орнамент и графический стиль Индии.
14. Орнамент и графический стиль Китая.
15. Орнамент и графический стиль Японии
16. Орнамент и графический стиль Раннего Средневековья в Западной Европе.
17. Орнамент и графический стиль романской эпохи.
18. Орнамент и графический стиль эпохи готики.
19. Орнамент и графический стиль эпохи средневековья в России.

### Вопросы для экзамена в 6 семестре

1. Орнамент и графический стиль эпохи Ренессанса
2. Орнамент и графический стиль XVII в.
3. Орнамент и графический стиль Западной Европы XVIII в.



4. Орнамент и графический стиль России XVIII в.
5. Орнамент и графический стиль Западной Европы XIX века.
6. Орнамент и графический стиль России XIX в..
7. Орнамент и графический стиль эпохи модерн в Западной Европе и Америке.
8. Орнамент и графический стиль эпохи модерн в России.
9. Орнамент и графический стиль ар деко в Западной Европе
10. Графический стиль 1920-30-х гг. в России. Авангард и традиция.
11. Орнамент и графический стиль в советское время (1940-80 -е гг.)
- 12 Орнамент и стилевые особенности в графическом дизайне Западной Европы XX в.
13. Орнамент и стилевые особенности в графическом дизайне Северной Америки XX века.
- 14 Орнамент и стилевые особенности в графическом дизайне России XX в.
15. Орнамент и стилевые особенности в графическом дизайне Китая и Японии XX в.
16. Орнамент и вопросы фирменного стиля.
17. Орнамент и стили в современном графическом дизайне

#### **Типовые задания для практических занятий:**

Общая тема индивидуального задания для всех студентов в 5 семестре – выполнение зарисовок исторических орнаментов:

#### Раздел 1. Орнамент и графические стили Древнего мира

1. Выполнение зарисовок орнамента первобытных народов
2. Выполнение зарисовок орнамента в «зверином стиле»
3. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, папируса) Древнего Египта периода Древнего царства
4. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, папируса) Древнего Египта периода Нового царства
5. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства) Древней Месопотамии
6. Выполнение зарисовок орнамента Древней Персии.
7. Выполнение зарисовок орнамента Древнего Крита.
8. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства) Древней Греции.
9. Выполнение зарисовок орнамента Древней Этрурии
10. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства) Древнего Рима.

#### Раздел 2. Орнамент и графические стили Средневековья

1. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства) Византии
3. Выполнение зарисовок кельтского орнамента
4. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства) романского периода
5. Выполнение зарисовок готического орнамента
6. Выполнение зарисовок орнамента Древней Индии.
7. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства, манускриптов) Древнего Китая.
8. Выполнение зарисовок арабского орнамента



9. Выполнение зарисовок орнамента средневекового Ирана.
10. Выполнение зарисовок орнамента, графического оформления художественного объекта (архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства) Японии.

**Примерная тематика рефератов – альбомов и докладов - презентаций:**

1. Символика орнамента
2. Орнамент первобытных народов – раскраска и татуировка
3. Орнамент первобытных народов – декоративно-прикладное искусство
4. Орнамент кочевых народов Евразии – особенности «звериного стиля»
5. Символика орнамента Древнего Египта.
6. Древнеегипетские украшения.
7. Орнамент и особенности графического стиля Древнего Шумера.
8. Орнамент и особенности графического стиля Древнего Вавилона.
9. Орнамент и особенности графического стиля Ассирии.
10. Орнамент и особенности графического стиля Древней Персии.
11. Орнамент Древнего Крита. Росписи дворца в Кноссе.
12. Символика орнамента Древнего Крита.
13. Орнамент и особенности графического стиля Греции Ахейского периода.
14. Орнамент и графического стиль Древней Греции.
15. Этрусский орнамент.
16. Графический стиль и орнамент Древнего Рима.
17. Графический стиль и орнамент Византии
18. Орнамент византийских тканей.
19. Орнаментальные особенности коптских тканей.
20. Орнамент и особенности графического стиля Древней Индии.
21. Орнаментальное искусство Индии времени Великих Моголов.
22. Ткани Индии – узоры и символика. Кашмирские шали.
23. Орнамент Древнего Китая – знаковая функция.
24. Арабский орнамент.
25. Орнамент и графический стиль в странах Магриба.
26. Орнамент и особенности графического стиля средневекового Ирана.
27. Орнамент и особенности графического стиля Японии.
28. Символика и графические особенности кельтского орнамента
29. Романский орнамент в искусстве Западной Европы.
30. Готический орнамент и графический стиль в готической архитектуре
31. Орнамент в искусстве Италии Раннего Возрождения.
32. Орнамент в искусстве Италии Высокого Возрождения.
33. Стили и орнамент эпохи Возрождения.
34. Орнамент и особенности графического языка эпохи маньеризма
35. Орнамент и стилистика графических решений в Англии Елизаветинской эпохи.
36. Язык графики и орнамента барокко
37. Орнамент и графический стиль эпохи Людовика XIV.
38. Орнамент и графический стиль Франции эпохи Регентства Филиппа Орлеанского.
39. Стилль рококо. Орнамент Людовика XV.
40. Стилль неоклассицизм и орнамент в искусстве второй половины XVIII в.
41. Орнаментальное искусство времен Великой Французской революции.
42. Орнамент и стилистика графических решений эпохи Директории.
43. Особенности орнамента эпохи Консульства и Империи



44. Орнамент и стилистика графических решений романтизма.
45. Историзм в орнаментальном искусстве первой половины XIX в.
46. Орнамент и графический стиль ранней викторианской эпохи.
47. Орнамент и особенности графической стилистики Второй империи.
48. Орнамент и графическое оформление в стиле модерн. Театральные афиши.
49. Особенности орнамента и графических решений ар деко.
50. Супрематический орнамент и современность.
51. Симультанный орнамент и формы его применения в графическом дизайне.
52. Орнамент и графический стиль в функционализме.
53. Орнамент и графический стиль у конструктивистов. Советские плакаты 20-30-х гг.
54. Орнамент и стиль в современном графическом дизайне Европы и Америки.
55. Орнамент и фирменный стиль.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

- Посещаемость лекций и практических занятий – 30 баллов;
- Успеваемость – 70 баллов (максимум за выполнение всех контрольных заданий и с учетом от 0 до 5 рейтинговых бонусных баллов от преподавателя за активность на занятиях).

##### Раздел 1. Орнамент и графические стили Древнего мира

1.1 Атрибутирование по теме «Орнамент и графические стили Древнего мира» (15 вопросов) 0-5 баллов

##### Критерии оценки при проведении атрибутирования:

Задание: Определить исторический орнамент и дать его краткую характеристику

Задание считается сданным при 50% и более правильных ответов.

1 балл выставляется за 7-8 правильных ответов, 2 балла выставляется за 9-10 правильных ответов, 3 балла выставляется за 11-12 правильных ответов, 4 балла - за 12-13 правильных ответов, 5 баллов - за 14-15 правильных ответов,

1.2. Зарисовки исторического орнамента – 2 зарисовки 0-5 баллов

##### Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 зарисовки по теме блока: 1

балл - 1 зарисовка с небольшими замечаниями, 2 балла – 1 зарисовка, 3 балла - 2

зарисовки с замечаниями по качеству исполнения, 4 балла - 2 зарисовки с небольшими замечаниями, 5 баллов - 2 зарисовки без замечаний по качеству исполнения

##### Раздел 2. Орнамент и графические стили Древнего мира

2.1 Атрибутирование по теме «Орнамент и графические стили Древнего мира» (15 вопросов) 0-5 баллов

##### Критерии оценки при проведении атрибутирования:

Задание: Определить исторический орнамент и дать его краткую характеристику

Задание считается сданным при 50% и более правильных ответов.

1 балл выставляется за 7-8 правильных ответов, 2 балла выставляется за 9-10 правильных ответов, 3 балла выставляется за 11-12 правильных ответов, 4 балла - за 12-13 правильных ответов, 5 баллов - за 14-15 правильных ответов,

2.2. Зарисовки исторического орнамента – 2 зарисовки 0-5 баллов

##### Критерии оценки выполнения практических заданий:



Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 зарисовки по теме блока: 1 балл - 1 зарисовка с небольшими замечаниями, 2 балла – 1 зарисовка, 3 балла - 2 зарисовки с замечаниями по качеству исполнения, 4 балла - 2 зарисовки с небольшими замечаниями, 5 баллов - 2 зарисовки без замечаний по качеству исполнения.

### Раздел 3. Орнамент и графические стили Средневековья.

3.1. Атрибутирование по теме «Орнамент и графические стили Средневековья» (15 вопросов) 0-5 баллов

Критерии оценки при проведении атрибутирования:

Задание: Определить исторический орнамент и дать его краткую характеристику

Задание считается сданным при 50% и более правильных ответов.

1 балл выставляется за 7-8 правильных ответов, 2 балла выставляется за 9-10 правильных ответов, 3 балла выставляется за 11-12 правильных ответов, 4 балла - за 12-13 правильных ответов, 5 баллов - за 14-15 правильных ответов,

3.2. Зарисовки исторического орнамента – 2 зарисовки 0-5 баллов

Критерии оценки выполнения практических заданий:

Задание считается выполненным при выполнении не менее 1 зарисовки по теме блока: 1

балл - 1 зарисовка с небольшими замечаниями, 2 балла – 1 зарисовка, 3 балла - 2

зарисовки с замечаниями по качеству исполнения, 4 балла - 2 зарисовки с небольшими замечаниями, 5 баллов - 2 зарисовки без замечаний по качеству исполнения

Групповой проект 5 семестра по дисциплине «История орнамента и стилей в графическом дизайне» проводится в форме доклада-презентации по теме реферата 0-35 баллов

Критерии оценки доклада-презентации по теме реферата:

За представление и защиту качественной, иллюстрированной презентации-доклада по теме реферата студент получает от 0 до 35 баллов (23-35 баллов при полном раскрытии темы и качественной защите, 12-22 баллов при качественной защите, но не раскрытии некоторых вопросов темы, 1-11 баллов при раскрытии всех вопросов темы, но не качественно представлена защита или защита представлена качественно, но многие вопросы не рассмотрены, 0 – не представлена презентация).

### Раздел 4. Орнамент и графические стили XVI – XIX вв .

4.1. Атрибутирование по теме «Орнамент и графические стили XVI – XIX вв.» (по 15 вопросов для каждого раздела) 0-10 баллов

Критерии оценки при проведении атрибутирования:

Задание: Определить исторический орнамент и дать его краткую характеристику

Задание считается сданным при 50% и более правильных ответов.

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 5 правильных ответов, 2 балла выставляется за 6 правильных ответов, 3 балла выставляется за 7 правильных ответов, 4 балла - за 8 правильных ответов, 5 баллов - за 9 правильных ответов, 6 баллов - за 10 правильных ответов, 7 баллов - за 11 правильных ответов, 8 баллов - за 12 правильных ответов, 9 баллов - за 13 правильных ответов, 10 баллов - за 14-15 правильных ответов.

### Раздел 5. Орнамент и графические стили XVI – XIX вв .

5.1. Атрибутирование по теме «Орнамент и графические стили XVI – XIX вв.» (15 вопросов) 0-10 баллов

Критерии оценки при проведении атрибутирования:



Задание: Определить исторический орнамент и дать его краткую характеристику

Задание считается сданным при 50% и более правильных ответов.

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 5 правильных ответов, 2 балла выставляется за 6 правильных ответов, 3 балла выставляется за 7 правильных ответов, 4 балла - за 8 правильных ответов, 5 баллов - за 9 правильных ответов, 6 баллов - за 10 правильных ответов, 7 баллов - за 11 правильных ответов, 8 баллов - за 12 правильных ответов, 9 баллов - за 13 правильных ответов, 10 баллов - за 14-15 правильных ответов.

Раздел 6. Орнамент и стили в графическом дизайне XX века и современности.

6.1. Атрибутирование по теме «Орнамент и графические стили XX века и современности» (15 вопросов) 0-10 баллов

Критерии оценки при проведении атрибутирования:

Задание: Определить исторический орнамент и дать его краткую характеристику

Задание считается сданным при 50% и более правильных ответов.

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 5 правильных ответов, 2 балла выставляется за 6 правильных ответов, 3 балла выставляется за 7 правильных ответов, 4 балла - за 8 правильных ответов, 5 баллов - за 9 правильных ответов, 6 баллов - за 10 правильных ответов, 7 баллов - за 11 правильных ответов, 8 баллов - за 12 правильных ответов, 9 баллов - за 13 правильных ответов, 10 баллов - за 14-15 правильных ответов.

Групповой проект 6 семестра по дисциплине «История орнамента и стилей в графическом дизайне» проводится в форме презентаций-докладов 0-35 баллов

Критерии оценки доклада-презентации:

За представление и защиту качественной, иллюстрированной презентации-доклада по теме реферата студент получает от 0 до 35 баллов (23-35 баллов при полном раскрытии темы и качественной защите, 12-22 баллов при качественной защите, но не раскрытии некоторых вопросов темы, 1-11 баллов при раскрытии всех вопросов темы, но не качественно представлена защита или защита представлена качественно, но многие вопросы не рассмотрены, 0 – не представлена презентация).

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

#### **8.1. Основная литература**

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: учебное пособие. М.: Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. <http://www.knigafund.ru/books/169618>
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учебное пособие. М.: Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. <http://www.knigafund.ru/books/169619>
3. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. М.: ГОУВПО МГУС, 2007.

#### **8.2. Дополнительная литература**

1. Алпатова И.А. Древнерусский костюм и орнамент. М.: ГАСБУ, 1998.
2. Чебан В. Узоры и орнаменты для мастера. 4-е изд. Ростов н/Д: Феникс 2004.
3. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство., 3-е изд., перераб. и доп. М.: Высшая школа, 2004.
4. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура: Современная версия. М.: Эксмо, 2006.





5. Томана Р. Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок. 1750-1848. Олд.: Кёнеман, 2001.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://www.rambler.ru>  
<http://www.google.com>  
<http://ru.wikipedia.org>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по «История орнамента и стилей в графическом дизайне» используются электронные (компьютерные) образовательные ресурсы. Специальное программное обеспечение для данного курса не предусматривается.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «История орнамента и стилей в графическом дизайне», предусматривает аудиторную работу на лекциях (конспекты), выполнение практических заданий под руководством преподавателя (5 сем.) и внеаудиторную работу (самоподготовка к лекциям (5, 6 сем.). В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный) и проблемное изложение.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «История орнамента и стилей в графическом дизайне» в предлагаемой методике обучения выступают лекции (с использованием интерактивных технологий обучения), а также самостоятельная работа обучающихся.

*- лекции*

Работа студентов на лекциях заключается в ведении конспектов, закрепляющих знания по содержанию тем, соответствующих рабочей программе. Самостоятельная работа предполагает самоподготовку к лекциям в библиотеках и с помощью интерактивных технологий (работа с текстами и выполнение зарисовок), посещение музеев и тематических выставок, оформление конспектов и создание курсовой работы.

Знания по истории орнамента и стилей в графическом дизайне способствуют более успешному выполнению практических заданий учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов:

1 умение решать конкретные профессиональные задачи по графическому проектированию на основе информационной и библиографической культуры в области истории орнамента и графических стилей;

2 способность пользоваться разнообразными творческими источниками в авторском дизайн-проектировании.

При проведении лекций и практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- информационно-объяснительным
- сравнительно - сопоставительным
- проблемно - аналитическим (студенты обсуждают проблемные вопросы).



Тематика лекций должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

*- практические занятия*

На практических занятиях по дисциплине «История орнамента и стилей в графическом дизайне» студенты должны приобрести умение делать зарисовки исторического и современного орнамента и графических стилей. Цель практических занятий – зарисовки исторического и современного орнамента для последующего творческого применения в проектировании графического дизайна. Главная задача практических занятий – способствовать формированию умений делать эскизы исторического орнамента и вариантов графического стиля на основе изобразительного материала, пользуясь различными источниками информации. Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – зарисовок исторического орнамента определенного периода.

- Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

*- самостоятельная работа обучающихся*

Целью самостоятельной работы студентов (СРС) по дисциплине «История орнамента и стилей в графическом дизайне» является интенсивное освоение основных знаний и навыков по истории орнамента и стилей в графическом дизайне. Основными задачами СРС являются: приобретение знаний в области генезиса и семантики орнамента; знакомство с основными этапами в развитии орнаментальной культуры в контексте истории художественных стилей; закрепление понятия значимости орнамента в современном графическом дизайне; формирование творческого подхода для разработки орнаментальных композиций в графическом дизайне.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История орнамента и стилей в графическом дизайне» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекций;
- создание успешной курсовой работы;
- формирование опыта создания творческого авторского дизайн – проекта;
- формирование общей графической художественной культуры.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Студенты самостоятельно выполняют зарисовки орнаментов и графических стилей разных эпох и народов, соответственно тематическому плану рабочей программы дисциплины.

Результаты СРС: зарисовки орнаментов и графических стилей, реферат - альбом по индивидуальному заданию, которые являются элементами промежуточного и итогового контролей.

**10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Учебные занятия по дисциплине «История орнамента и стилей в графическом дизайне» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
-----------------------------------	---



Лекции	Учебная аудитория № 1910, оборудованная учебной мебелью (столы и стулья), компьютером и видеотехникой. В аудитории №1911 расположен учебно-методический фонд (литература и наглядный материал), необходимый для проведения занятий.
Практические занятия	Учебная аудитория № 1910, оборудованная учебной мебелью (столы и стулья), компьютером и видеотехникой. В аудитории №1911 расположен учебно-методический фонд (литература и наглядный материал), необходимый для проведения занятий.
Семинары	-
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал Научно-технической библиотеки университета Учебная аудитория в 6 корпусе, подключенная к сети Интернет Методический фонд кафедры «Художественное проектирование предметно-пространственной среды»