



УТВЕРЖДАЮ
Декан художественно-
технологического факультета

Васильев А.А.
«30» августа 2016 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.2.1 История орнамента и стилей в графическом дизайне

основной образовательной программы высшего образования –

программы прикладного бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Формы обучения: очная

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Доцент кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		К.и., доцент Штольдер Н.В.

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
заведующий кафедрой «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		проф. Васильев А.А.

Методические указания согласованы и одобрены руководителем ООП:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.



1. Общие положения

Дисциплина «История орнамента и стилей в графическом дизайне» является первой дисциплиной по выбору первого блока программы бакалавриата и относится к вариативной части программы профиля «Графический дизайн».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением студентами орнамента разных стилей и эпох как творческом источнике для графического дизайна, вопросов, связанных с развитием орнаментальной культуры и графического дизайна от древности до современности.

Цель курса – формирование целостного представления об орнаменте как особой форме изобразительной деятельности человечества, воплотившей многообразие культурных традиций.

Задачи курса – ознакомить с генезисом и семантикой орнамента; ознакомить с основными этапами в развитии орнаментальной культуры в контексте истории художественных стилей; показать роль орнамента в современном графическом дизайне; сформировать творческий подход для разработки орнаментальных композиций в графическом дизайне, основные этапы развития графического дизайна.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестов и оценки выполнения контрольных практических заданий, промежуточный контроль в форме зачета в 5 семестре и экзамена в 6 семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов (1 з.е. – 36 часов). Преподавание дисциплины ведется на 3 курсе, 5-6 семестрах (по 18 и 14 недель), предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: занятия лекционного типа, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, групповые и индивидуальные консультации.

2. Практические занятия

2.1 Общие положения

Цель и задачи практических занятий:

- умение решать конкретные профессиональные задачи по графическому проектированию на основе информационной и библиографической культуры в области истории орнамента и графических стилей;

- способность пользоваться разнообразными творческими источниками в авторском дизайн-проектировании.

Практические занятия по дисциплине «История орнамента и стилей в графическом дизайне» предусмотрены в 5 семестре в количестве 18 часов и в 6 семестре в объеме 14 часов.



2.2 Виды практических занятий

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины «История орнамента и стилей в графическом дизайне», приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнение практической работы студенты производят в виде зарисовок, которые выполняются в формате А4, в различных графических техниках (тушь, цветные фломастеры и карандаши, линер, гуашь, смешанная техника). Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в форме альбома с зарисовками.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. Основой практикума выступают вариативные зарисовки орнаментов и графических стилей разных исторических эпох и народов, которые должен уметь изобразить и интерпретировать специалист в области графического дизайна.

2.3 Тематика практических занятий

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины (модуля).

5 семестр

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Введение. Природа и специфика орнамента. Понятие орнамента. Универсальные мотивы и композиции орнамента. Классификация орнаментов.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента по выбору.

Практические навыки: умение выбрать и графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Понятие художественного стиля. Стили в графическом дизайне.

Цель занятия: выполнить зарисовку в одном из стилей графического дизайна по выбору.

Практические навыки: выразительно решить лист в графическом стиле по выбору.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графические особенности изображений первобытных народов

Цель занятия: выполнить зарисовки вариантов орнамента первобытных народов.

Практические навыки: умение графически выразительно изобразить орнамент первобытных народов.

Продолжительность занятия – 1 час.



Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль Древнего Египта

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента Древнего Египта (Древнее или Среднее царство) или графического оформления художественного объекта данного периода.

Практические навыки: умение графически выразительно изобразить орнамент Древнего Египта периода Древнего или Среднего царства.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль Древнего Египта (продолжение).

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента Древнего Египта (Новое царство) или графического оформления художественного объекта данного периода.

Практические навыки: умение графически выразительно изобразить орнамент Древнего Египта периода Нового царства.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль Древней Месопотамии. Орнамент Ахеменидского Ирана.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента Древней Месопотамии и орнамента Ахеменидского Ирана, или графического оформления художественного объекта данного периода.

Практические навыки: умение графически выразительно изобразить орнамент Древней Месопотамии и орнамент Ахеменидского Ирана.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 7.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль Древнего Крита.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента Древнего Крита или графического оформления художественного объекта данного периода

Практические навыки: умение графически выразительно изобразить орнамент Древнего Крита.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль Древней Греции.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента Древней Греции или графического оформления художественного объекта данного периода

Практические навыки: умение графически выразительно изобразить орнамент Древней Греции.



Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 9.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль Этрурии и Древнего Рима.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента Этрурии и Древнего Рима. или графического оформления художественного объекта данного периода

Практические навыки: умение графически выразительно изобразить орнамент Этрурии и Древнего Рима.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 10.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль Византии.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента Византии. или графического оформления художественного объекта данного периода

Практические навыки: умение графически выразительно изобразить орнамент Византии.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 11.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль Древней Руси.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента Древней Руси.

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 12.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль Древней Руси (продолжение).

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента Древней Руси.

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 13.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графические стили арабо-мусульманского мира: средневекового Ирана и Османской империи.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента средневекового Ирана и Османской империи

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.



Практическое занятие 14.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль Индии.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента Индии

Практические навыки: умение графически выразительно изобразить орнамент Индии.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 15

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль Китая. Орнамент и графический стиль Японии

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента Китая и Японии.

Практические навыки: умение графически выразительно изобразить орнамент Китая и орнамент Японии.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 16

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль Раннего Средневековья в Западной Европе. Орнамент и графический стиль романской эпохи.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента Раннего Средневековья в Западной Европе.

Практические навыки: умение графически выразительно изобразить орнамент романской эпохи.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 17

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль эпохи готики.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента эпохи готики.

Практические навыки: умение графически выразительно изобразить орнамент эпохи готики

Продолжительность занятия – 1 час

Практическое занятие 18

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль эпохи средневековья в России.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента эпохи средневековья в России.

Практические навыки: умение графически выразительно изобразить орнамент эпохи средневековья в России

Продолжительность занятия – 1 час

6 семестр

Практическое занятие 1

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль эпохи Ренессанса



Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента эпохи Ренессанса.

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 2 часа

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль XVII в.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента XVII в.

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль Западной Европы XVIII в.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента Западной Европы XVIII в.

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль России XVIII в.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента России XVIII в.

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль Западной Европы XIX века

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента Западной Европы XIX век.

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль России XIX в

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента России XIX в

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.



Практическое занятие 7.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль эпохи модерн в Западной Европе и Америке

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента эпохи модерн в Западной Европе и Америке.

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль эпохи модерн в России
Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента эпохи модерн в России

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 9.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и графический стиль ар деко в Западной Европе
Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента стиля ар деко в Западной Европе

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 10.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Графический стиль 1920-30-х гг. в России. Авангард и традиция.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента 1920-30-х гг. в России.

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 11.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и стилевые особенности в графическом дизайне Западной Европы XX в.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента Западной Европы XX в.

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 12.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов



Тема и содержание занятия: Орнамент и стилевые особенности в графическом дизайне Северной Америки XX века.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента Северной Америки XX века.

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 13.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и стилевые особенности в графическом дизайне России XX в.

Цель занятия: выполнить зарисовку орнамента России XX в.

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.

Практическое занятие 14.

Вид практического занятия: зарисовки орнаментов

Тема и содержание занятия: Орнамент и стили в современном графическом дизайне

Цель занятия: выполнить зарисовку современного орнамента

Практические навыки: умение графически выразительно решить лист с отобранным орнаментом.

Продолжительность занятия – 1 час.

Интерактивные практические занятия

В процессе преподавания дисциплины применяются следующие интерактивные практические занятия:

- «Мозговой штурм»
- Практическая работа в группах
- Выступление в роли обучающего
- Разработка проекта

В ходе лекции обучающимся предлагается обсудить особенности орнамента или графического стиля в форме «мозгового штурма»: кратко высказать предположения, дать оценку, выделить характерные черты и т. д. Целесообразны небольшие сообщения студентов (5-10 минут), приготовленные самостоятельно по изучаемой теме, когда студент выступает в роли обучающего. При подготовке и разработке группового проекта в форме доклада - презентации и реферата – альбома проводятся индивидуальные и групповые консультации, как по содержанию задания, так и по его правильному оформлению.

2.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Основная литература

- 1.Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: учебное пособие. М.: Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. <http://www.knigafund.ru/books/169618>
- 2.Буткевич Л.М. История орнамента: Учебное пособие. М.: Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. <http://www.knigafund.ru/books/169619>
3. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. М.: ГОУВПО МГУС, 2007.



Дополнительная литература

1. Алпатова И.А. Древнерусский костюм и орнамент. М.: ГАСБУ, 1998.
2. Чебан В. Узоры и орнаменты для мастера. 4-е изд. Ростов н/Д: Феникс 2004.
3. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство., 3-е изд., перераб. и доп. М.: Высшая школа, 2004.
4. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура: Современная версия. М.: Эксмо, 2006.
5. Томана Р. Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок. 1750-1848. Олд.: Кёнеман, 2001.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://www.rambler.ru>
<http://www.google.com>
<http://ru.wikipedia.org>

3. Самостоятельная работа обучающихся

3.1 Общие положения

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса, связанного с формированием компетенций обучающихся. В учебном плане самостоятельной работе отводится около половины общего объема трудозатрат по изучению дисциплины «История орнамента и стилей в графическом дизайне». Учебно-методическое обеспечение для СРО предназначено для рационального распределения времени студента по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины. Оно составляется на основе сведений о трудоемкости дисциплины, ее содержании и видах работы по ее изучению, а также учебно-методического и информационного обеспечения. В разделе «Рекомендации» указаны: материалы, необходимые, для подготовки к занятиям, ссылки на планы практических занятий, вопросы и задания для самостоятельной работы, указана внутренняя взаимосвязь и преемственность всех видов работы по формированию заявленных компетенций.

Целью самостоятельной работы студентов (СРО) по дисциплине «История орнамента и стилей в графическом дизайне» является интенсивное освоение основных знаний и навыков по истории орнамента и стилей в графическом дизайне. Основными задачами СРО являются: приобретение знаний в области генезиса и семантики орнамента; знакомство с основными этапами в развитии орнаментальной культуры в контексте истории художественных стилей; закрепление понятия значимости орнамента в современном графическом дизайне; формирование творческого подхода для разработки орнаментальных композиций в графическом дизайне.

Основными задачами самостоятельной работы студентов являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История орнамента и стилей в графическом дизайне» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекций;



- создание успешной курсовой работы;
- формирование опыта создания творческого авторского дизайн – проекта;
- формирование общей графической художественной культуры.

Студенты самостоятельно выполняют зарисовки орнаментов и графических стилей разных эпох и народов, соответственно тематическому плану рабочей программы дисциплины.

Результаты СРС: зарисовки орнаментов и графических стилей, реферат - альбом по индивидуальному заданию, которые являются элементами промежуточного и итогового контролей.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося.

3.2 Формы (виды) самостоятельной работы и ее трудоемкость (час)

Трудоемкость освоения дисциплины «История орнамента и стилей в графическом дизайне» составляет 396 часов, из них 128 часов контактной работы с преподавателем и 268 часов, отведенных на самостоятельную работу обучающихся.

Формами самостоятельной работы студента, предусмотренными при изучении дисциплины «История орнамента и стилей в графическом дизайне», являются самоподготовка к лекциям и выполнение практических заданий.

Темы для самостоятельной работы студентов по подготовке к лекционным и практическим занятиям:

1. Символика орнамента
2. Орнамент первобытных народов – раскраска и татуировка
3. Орнамент первобытных народов – декоративно-прикладное искусство
4. Орнамент кочевых народов Евразии – особенности «звериного стиля»
5. Символика орнамента Древнего Египта.
6. Древнеегипетские украшения.
7. Орнамент и особенности графического стиля Древнего Шумера.
8. Орнамент и особенности графического стиля Древнего Вавилона.
9. Орнамент и особенности графического стиля Ассирии.
10. Орнамент и особенности графического стиля Древней Персии.
11. Орнамент Древнего Крита. Росписи дворца в Кноссе.
12. Символика орнамента Древнего Крита.
13. Орнамент и особенности графического стиля Греции Ахейского периода.
14. Орнамент и графического стиль Древней Греции.
15. Этрусский орнамент.
16. Графический стиль и орнамент Древнего Рима.
17. Графический стиль и орнамент Византии
18. Орнамент византийских тканей.
19. Орнаментальные особенности коптских тканей.
20. Орнамент и особенности графического стиля Древней Индии.
21. Орнаментальное искусство Индии времени Великих Моголов.
22. Ткани Индии – узоры и символика. Кашмирские шали.
23. Орнамент Древнего Китая – знаковая функция.
24. Арабский орнамент.
25. Орнамент и графический стиль в странах Магриба.
26. Орнамент и особенности графического стиля средневекового Ирана.
27. Орнамент и особенности графического стиля Японии.
28. Символика и графические особенности кельтского орнамента



29. Романский орнамент в искусстве Западной Европы.
30. Готический орнамент и графический стиль в готической архитектуре
31. Орнамент в искусстве Италии Раннего Возрождения.
32. Орнамент в искусстве Италии Высокого Возрождения.
33. Стили и орнамент эпохи Возрождения.
34. Орнамент и особенности графического языка эпохи маньеризма
35. Орнамент и стилистика графических решений в Англии Елизаветинской эпохи.
36. Язык графики и орнамента барокко
37. Орнамент и графический стиль эпохи Людовика XIV.
38. Орнамент и графический стиль Франции эпохи Регентства Филиппа Орлеанского.
39. Стиль рококо. Орнамент Людовика XV.
40. Стиль неоклассицизм и орнамент в искусстве второй половины XVIII в.
41. Орнаментальное искусство времен Великой Французской революции.
42. Орнамент и стилистика графических решений эпохи Директории.
43. Особенности орнамента эпохи Консульства и Империи
44. Орнамент и стилистика графических решений романтизма.
45. Историзм в орнаментальном искусстве первой половины XIX в.
46. Орнамент и графический стиль ранней викторианской эпохи.
47. Орнамент и особенности графической стилистики Второй империи.
48. Орнамент и графическое оформление в стиле модерн. Театральные афиши.
49. Особенности орнамента и графических решений ар деко.
50. Супрематический орнамент и современность.
51. Симультаный орнамент и формы его применения в графическом дизайне.
52. Орнамент и графический стиль в функционализме.
53. Орнамент и графический стиль у конструктивистов. Советские плакаты 20-30-х гг.
54. Орнамент и стиль в современном графическом дизайне Европы и Америки.
55. Орнамент и фирменный стиль.

Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к лекционным и практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины, трудоемкости.

Определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности студентов, характеризующих этапы формирования компетенций, предусматривают следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в форме письменного опроса в виде тестирования (атрибутирования), включающего 20 вопросов по пройденному материалу (5, 6 семестры).

- промежуточная аттестация в форме выполнения творческого задания (ТЗ) в виде контрольной аудиторной работы: зарисовки орнаментов или вариантов графических стилей исторических эпох и народов по индивидуальному заданию; по результатам выполнения ТЗ выставляется зачет;

- итоговая аттестация в форме курсовой работы (реферата – альбома) на одну из предложенных тем, включающей текст - 8-10 страниц, а также зарисовки орнаментов и графических стилей, соответствующих тексту, не менее 10 формата А 4 (6 семестр).

Работа студентов оценивается по балльно - рейтинговой технологии в процессе освоения ими Рабочей программы. Текущий контроль успеваемости осуществляется в контрольных точках на 7-й, 14-й и 18-й недели семестра и оценивается от 0 до 10 баллов.



Рабочей программой предусмотрен зачет по окончании 5 семестра и экзамен по окончании 6 семестра.

3.3 Перечень тем самостоятельной работы обучающихся

На самостоятельное изучение выносятся следующие вопросы по темам и, соответственно, указывается их трудоемкость:

Раздел 1. Орнамент и графические стили Древнего мира

Тема 1.1. Введение. Природа и специфика орнамента. Понятие орнамента. Универсальные мотивы и композиции орнамента. Классификация орнаментов.

Форма СРС: Изучение литературы (список указан), интернет - источников, зарисовки орнаментов по выбору (размер А4; материал: тушь, фломастер, акварель, гуашь).

Трудоемкость 8 часов

Тема 1.2. Понятие художественного стиля. Стили в графическом дизайне.

Форма СРС: Изучение литературы (список указан), интернет - источников, зарисовки варианта графического стиля по выбору (размер А4; материал: тушь, фломастер, акварель, гуашь).

Трудоемкость 8 часов

Тема 1.3. Орнамент и графические особенности изображений первобытных народов.

Форма СРС: Изучение литературы (список указан), интернет - источников, зарисовки вариантов изображений первобытных народов (раскраски, татуировки, предметы декоративно-прикладного искусства; размер А 4; материал: тушь, фломастер, акварель, гуашь).

Трудоемкость 8 часов

Тема 1.4. Орнамент и графический стиль Древнего Египта.

Форма СРС: Изучение литературы (список указан), интернет - источников, зарисовки вариантов орнаментов и графического стиля Древнего Египта (Древнее и Среднее царство), размер А 4, материал: тушь, фломастер, акварель, гуашь.

Трудоемкость 8 часов

Тема 1.5. Орнамент и графический стиль Древнего Египта (продолжение).

Форма СРС: Изучение литературы (список указан), интернет - источников, зарисовки вариантов орнаментов и графического стиля Древнего Египта (Новое царство), размер А 4, материал: тушь, фломастер, акварель, гуашь.

Трудоемкость 7 часов

Тема 1.6. Орнамент и графический стиль Древней Месопотамии. Орнамент Ахеменидского Ирана.

Форма СРС: Изучение литературы (список указан), интернет - источников, зарисовки вариантов орнаментов и графического стиля Древней Месопотамии (Шумер, Ассирия, Вавилон) и Ахеменидского Ирана, размер А 4, материал: тушь, фломастер, акварель, гуашь.

Трудоемкость 8 часов

Тема 1.7. Орнамент и графический стиль Древнего Крита.



Форма СРС: Изучение литературы (список указан), интернет - источников, зарисовки вариантов орнаментов и графического стиля Древнего Крита (росписи Кносского дворца), размер А 4, материал: тушь, фломастер, акварель, гуашь.

Трудоемкость 4 часа.

Тема 1.8. Орнамент и графический стиль Древней Греции.

Форма СРС: Изучение литературы (список указан), интернет - источников, зарисовки вариантов орнаментов и графического стиля Древней Греции (ахейский период, классический период), размер А 4, материал: тушь, фломастер, акварель, гуашь.

Трудоемкость 8 часов

Тема 1.9. Орнамент и графический стиль Этрурии и Древнего Рима.

Форма СРС: Изучение литературы (список указан), интернет - источников, зарисовки вариантов орнаментов и графического стиля Древнего Рима и этрусков; размер А 4, материал: тушь, фломастер, акварель, гуашь.

Трудоемкость 8 часов

Раздел 2. Орнамент и графические стили Средневековья

Тема 2.1 Орнамент и графический стиль Византии.

Форма СРС: Изучение литературы (список указан), интернет - источников, зарисовки вариантов орнаментов и графического стиля Византии (мозаики Равенны, византийские миниатюры и ткани); размер А 4, материал: тушь, фломастер, акварель, гуашь.

Трудоемкость 8 часов

Тема 2.2. Орнамент и графический стиль Древней Руси.

Форма СРС: Изучение литературы (список указан), интернет - источников, зарисовки вариантов орнаментов и графического стиля Древней Руси (до сер. XIII в., архитектурный и мозаичный орнамент); размер А 4, материал: тушь, фломастер, акварель, гуашь.

Трудоемкость 8 часов

Тема 2.3. Орнамент и графический стиль Древней Руси (продолжение)

Форма СРС: Изучение литературы (список указан), интернет - источников, зарисовки вариантов орнаментов и графического стиля Древней Руси (до сер. XV в., монастырские и храмовые росписи, деревянная резьба, узоры тканей одежды); размер А 4, материал: тушь, фломастер, акварель, гуашь.

Трудоемкость 8 часов

Тема 2.4. Орнамент и графические стили арабо-мусульманского мира: средневекового Ирана и Османской империи.

Форма СРС: Изучение литературы (список указан), интернет - источников, зарисовки вариантов орнаментов и графического стиля средневекового Ирана и Османской империи; размер А 4, материал: тушь, фломастер, акварель, гуашь.

Трудоемкость 8 часов

Тема 2.5. Орнамент и графический стиль Индии.



Форма СРС: Изучение литературы (список указан), интернет - источников, зарисовки вариантов орнаментов и графического стиля Индии (кашмирские шали, индийские миниатюры); размер А 4, материал: тушь, фломастер, акварель, гуашь.

Трудоемкость 8 часов

Тема 2.6. Орнамент и графический стиль Китая. Орнамент и графический стиль Японии

Форма СРС: Изучение литературы (список указан), интернет - источников, зарисовки вариантов орнаментов и графического стиля Китая и Японии (архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство, иероглифы); размер А 4, материал: тушь, фломастер, акварель, гуашь.

Трудоемкость 8 часов

Тема 2.7. Орнамент и графический стиль Раннего Средневековья в Западной Европе. Орнамент и графический стиль романской эпохи.

Форма СРС: Изучение литературы (список указан), интернет - источников, зарисовки вариантов орнаментов и графического стиля Раннего Средневековья в Западной Европе (кельтский орнамент, романский орнамент, их семантика); размер А 4, материал: тушь, фломастер, акварель, гуашь.

Трудоемкость 8 часов

Тема 2.8. Орнамент и графический стиль эпохи готики.

Форма СРС: Изучение литературы (список указан), интернет - источников, зарисовки вариантов орнаментов и графического стиля эпохи готики (архитектура, витраж, декоративно –прикладное искусство, книжная миниатюра); размер А 4, материал: тушь, фломастер, акварель, гуашь.

Трудоемкость 8 часов

Тема 2.9. Орнамент и графический стиль эпохи средневековья в России.

Форма СРС: Изучение литературы (список указан), интернет - источников, зарисовки вариантов орнаментов и графического стиля средневековой Руси (архитектура и декоративная роспись, декоративно-прикладное искусство); размер А 4, материал: тушь, фломастер, акварель, гуашь.

Трудоемкость 8 часов

Подготовка к текущему контролю – 16 часов

Раздел 3. Орнамент и графические стили XVI – XIX вв .

Тема 3. 1. Орнамент и графический стиль эпохи Ренессанса

Форма СРС: Изучение литературы (список указан), интернет - источников, зарисовки вариантов орнаментов и графического стиля эпохи Ренессанса (архитектура и живопись треченто и кватроченто); размер А 4, материал: тушь, фломастер, акварель, гуашь.

Трудоемкость 5 часов

Тема 3.2. Орнамент и графический стиль XVII в.

Форма СРС: Изучение литературы (список указан), интернет - источников, зарисовки вариантов орнаментов и графического стиля XVII в (маньеризм, английский



стиль Елизаветинской эпохи, архитектура нарышкинского барокко, декоративно-прикладное искусство); размер А 4, материал: тушь, фломастер, акварель, гуашь
Трудоемкость 5 часов

Тема 3.3. Орнамент и графический стиль Западной Европы XVIII в.

Форма СРС: Изучение литературы (список указан), интернет - источников, зарисовки вариантов орнаментов и графического стиля Западной Европы XVIII в. (архитектура и декоративно-прикладное искусство стиля барокко и рококо, стиль Адама); размер А 4, материал: тушь, фломастер, акварель, гуашь
Трудоемкость 5 часов

Тема 3.4 Орнамент и графический стиль России XVIII в.

Форма СРС: Изучение литературы (список указан), интернет - источников, зарисовки вариантов орнаментов и графического стиля России XVIII в. (архитектура, декоративная роспись, гравюры, декоративно-прикладное искусство русского барокко); размер А 4, материал: тушь, фломастер, акварель, гуашь.
Трудоемкость 5 часов

Тема 3.5. Орнамент и графический стиль Западной Европы XIX века.

Форма СРС: Изучение литературы (список указан), интернет - источников, зарисовки вариантов орнаментов и графического стиля Западной Европы XIX века (Орнамент и стилистика графических решений Консульства и Империи, викторианский стиль, стилистика графических решений романтизма.); размер А 4, материал: тушь, фломастер, акварель, гуашь
Трудоемкость 5 часов

Тема 3.6. Орнамент и графический стиль России XIX в.

Форма СРС: Изучение литературы (список указан), интернет - источников, зарисовки вариантов орнаментов и графического стиля России XIX в. (архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство; историзм в орнаментальном искусстве XIX в.); размер А 4, материал: тушь, фломастер, акварель, гуашь
Трудоемкость 5 часов

Тема 3.7. Орнамент и графический стиль эпохи модерн в Западной Европе и Америке.

Форма СРС: Изучение литературы (список указан), интернет - источников, зарисовки вариантов орнаментов и графического стиля эпохи модерн в Западной Европе и Америке. (архитектура, панно, витраж, графика и афиша, декоративно-прикладное искусство; вопросы символики орнамента); размер А 4, материал: тушь, фломастер, акварель, гуашь
Трудоемкость 5 часов

Тема 3.8. Орнамент и графический стиль эпохи модерн в России.

Форма СРС: Изучение литературы (список указан), интернет - источников, зарисовки вариантов орнаментов и графического стиля эпохи модерн в России (вопросы национальной романтик.; архитектура, декоративная роспись, декоративно-прикладное искусство, книжная и журнальная графика); размер А 4, материал: тушь, фломастер, акварель, гуашь
Трудоемкость 5 часов



Раздел 4. Орнамент и стили в графическом дизайне XX века и современности.

Тема 4.1. Орнамент и графический стиль ар деко в Западной Европе

Форма СРС: Изучение литературы (список указан), интернет - источников, зарисовки вариантов орнаментов и графического стиля ар деко в Западной Европе (вопросы полистилизма, мебель, декоративная роспись, печатная графика, декоративно-прикладное искусство); размер А 4, материал: тушь, фломастер, акварель, гуашь.

Трудоемкость 5 часов

Тема 4.2. Графический стиль 1920-30-х гг. в России. Авангард и традиция.

Форма СРС: Изучение литературы (список указан), интернет - источников, зарисовки вариантов орнаментов и графического стиля 1920-30-х гг. в России (конструктивизм и функционализм, вопросы встречи авангарда и традиции); размер А 4, материал: тушь, фломастер, акварель, гуашь

Трудоемкость 5 часов

Тема 4.3. Орнамент и стилевые особенности в графическом дизайне Западной Европы XX в.

Форма СРС: Изучение литературы (список указан), интернет - источников, зарисовки вариантов орнаментов и графического стиля графического дизайна Западной Европы XX в. (геометрическая абстракция, утилитарное и элитное, техницизм и минимализм, швейцарский стиль) ; размер А 4, материал: тушь, фломастер, акварель, гуашь

Трудоемкость 5 часов

Тема 4.4. Орнамент и стилевые особенности в графическом дизайне Северной Америки XX века.

Форма СРС: Изучение литературы (список указан), интернет - источников, зарисовки вариантов орнаментов и графического стиля графического дизайна Северной Америки XX века (вопросы урбанизации и массовой культуры, поп-арт, мейн–стрим и маргинальное, стилизация и эклектизм, экология и реклама) ; размер А 4, материал: тушь, фломастер, акварель, гуашь

Трудоемкость 5 часов

Тема 4.5 Орнамент и стилевые особенности в графическом дизайне России XX в.

Форма СРС: Изучение литературы (список указан), интернет - источников, зарисовки вариантов орнаментов и графического стиля графического дизайна России XX в. (цифровой стиль, типографика, полистилизм в графическом дизайне); размер А 4, материал: тушь, фломастер, акварель, гуашь

Трудоемкость 5 часов

Тема 4.6.Орнамент и стили в современном графическом дизайне

Форма СРС: Изучение литературы (список указан), интернет - источников, зарисовки вариантов орнаментов и графического стиля по индивидуальному заданию; размер А 4, материал: тушь, фломастер, акварель, гуашь.

Трудоемкость 5 часов

Подготовка к текущему контролю- 38 часов



3.4 Перечень основной и дополнительной учебной литературы и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Основная литература

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: учебное пособие. М.: Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. <http://www.knigafund.ru/books/169618>
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учебное пособие. М.: Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. <http://www.knigafund.ru/books/169619>
3. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. М.: ГОУВПО МГУС, 2007.

Дополнительная литература

1. Алпатова И.А. Древнерусский костюм и орнамент. М.: ГАСБУ, 1998.
2. Чебан В. Узоры и орнаменты для мастера. 4-е изд. Ростов н/Д: Феникс 2004.
3. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство., 3-е изд., перераб. и доп. М.: Высшая школа, 2004.
4. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура: Современная версия. М.: Эксмо, 2006.
5. Томана Р. Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок. 1750-1848. Олд.: Кёнеман, 2001.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- <http://www.rambler.ru>
- <http://www.google.com>
- <http://ru.wikipedia>