



УТВЕРЖДАЮ
**Декан художественно-
технологического факультета**

Васильев А.А.
«30» августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.15 «История искусства и дизайна»

основной образовательной программы высшего образования – программы

прикладного бакалавриата

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация: бакалавр

Формы обучения: очная

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
заведующий кафедрой «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		проф. Васильев А.А.

Рабочая программа согласована и одобрена руководителем ООП:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.



1. Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Дисциплина «История искусства и дизайна» является дисциплиной базовой части программы бакалавриата направления «Дизайн».

Дисциплина реализуется в 2016/2017, 2017/2018 уч.гг. кафедрой художественного проектирования предметно-пространственной среды.

Изучение данной дисциплины базируется на знании школьной программы по гуманитарным и общественным предметам: обществоведение, история, мировая художественная культура, на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «История», «Иностранный язык», учебной практики.

Перед изучением дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, способностью ориентироваться в ценностях жизни и культуры;
- способностью к анализу социально и художественно - культурно значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-культурной жизни;
- наличием гражданской позиции, интегрированностью в современное общество, нацеленностью на его совершенствование на принципах гуманизма и художественной культуры;
- владением русским языком (в письменной и устной формах);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к людям, толерантность к другим культурам, готовностью к поддержанию партнерских отношений;
- способностью к работе в коллективе.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
- ОК-6 Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
- ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию
- ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со спецификой различных видов искусства, основными этапами в развитии мирового искусства и дизайна, стилями и направлениями в искусстве и дизайне.

Цель курса – изучение истории развития искусства и дизайна в связи с развитием общества и культуры, приобретение понимания закономерностей развития искусства и дизайна во взаимосвязи как сложных, многообразных, и вместе с тем целостных процессов, обусловленных разнообразными факторами, как особой инновационной и творческой деятельности.

Задачи курса –



- приобретение студентами знаний основных этапов истории искусства (Западной Европы, Востока, России) от древности до современности;
- показать связь развития искусства с социальным, экономическим и техническим развитием общества;
- дать представление о стилях в искусстве;
- показать специфику различных видов изобразительного искусства: архитектуры, скульптуры, живописи, графики;
- ознакомить студентов с разными точками зрения и концепциями в искусстве;
- познакомить со специальной терминологией;
- приобретение навыков критического осмысления явлений культуры, готовность к межкультурной коммуникации;
- сформировать у студентов способность творческого мышления, умения анализировать культурные события и факты;
- ознакомить студентов с основными стилистическими направлениями в дизайне, с отличительными особенностями дизайна разных стран, с творческими концепциями в дизайне.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов (1 з.е. – 36 часов), Преподавание дисциплины ведется на 1-2 курсах, 1-4 семестрах (по 18 недель), предусматривает проведение учебных занятий следующих видов: лекции в форме презентаций, проблемных лекций и выездных занятий, практические занятия в форме докладов-презентаций, самостоятельная работа студента в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, работы с конспектом лекций подготовки реферата, доклада-презентации, групповые и индивидуальные консультации.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме тестирования и оценки активности студента на занятиях, подготовки реферата, промежуточный контроль в форме экзамена.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин «Проектирование в графическом дизайне», «История орнамента и стилей в графическом дизайне», «История графического дизайна и рекламы», «Техники графики».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
1.	ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
2.	ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
3.	ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
4.	ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной

	ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТУРИЗМА И СЕРВИСА»	СМК РГУТиС
		Лист 4 из 56

		безопасности
5.	ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП:

Дисциплина «История искусства и дизайна» является дисциплиной базовой части программы бакалавриата направления «Дизайн».

Изучение данной дисциплины базируется на знании школьной программы по гуманитарным и общественным предметам: обществоведение, история, мировая художественная культура, на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «История», «Иностранный язык», учебной практики.

Перед изучением дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, способностью ориентироваться в ценностях жизни и культуры;
- способностью к анализу социально и художественно - культурно значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-культурной жизни;
- наличием гражданской позиции, интегрированностью в современное общество, нацеленностью на его совершенствование на принципах гуманизма и художественной культуры;
- владением русским языком (в письменной и устной формах);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к людям, толерантность к другим культурам, готовностью к поддержанию партнерских отношений;
- способностью к работе в коллективе.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
- ОК-6 Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
- ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию
- ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со спецификой различных видов искусства, основными этапами в развитии мирового искусства и дизайна, стилями и направлениями в искусстве и дизайне.

Цель курса – изучение истории развития искусства и дизайна в связи с развитием общества и культуры, приобретение понимания закономерностей развития искусства и дизайна во взаимосвязи как сложных, многообразных, и вместе с тем целостных



процессов, обусловленных разнообразными факторами, как особой инновационной и творческой деятельности.

Задачи курса –

- приобретение студентами знаний основных этапов истории искусства (Западной Европы, Востока, России) от древности до современности;
- показать связь развития искусства с социальным, экономическим и техническим развитием общества;
- дать представление о стилях в искусстве;
- показать специфику различных видов изобразительного искусства: архитектуры, скульптуры, живописи, графики;
- ознакомить студентов с разными точками зрения и концепциями в искусстве;
- познакомить со специальной терминологией;
- приобретение навыков критического осмысления явлений культуры, готовность к межкультурной коммуникации;
- сформировать у студентов способность творческого мышления, умения анализировать культурные события и факты;
- ознакомить студентов с основными стилистическими направлениями в дизайне, с отличительными особенностями дизайна разных стран, с творческими концепциями в дизайне.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин «Проектирование в графическом дизайне», «История орнамента и стилей в графическом дизайне», «История графического дизайна и рекламы», «Техники графики».

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц/ 360 акад.часов.

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Семестры			
			1	2	3	4
1	Контактная работа обучающихся с преподавателем	170	38	38	38	56
	в том числе:	-	-	-	-	-
1.1	Занятия лекционного типа	136	34	34	34	34
1.2	Занятия семинарского типа, в том числе:	18				18
	Семинары					
	Лабораторные работы					
	Практические занятия	18				18
1.3	Консультации	8	2	2	2	2



2	Самостоятельная работа обучающихся	190	34	34	34	88
3	Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	8	Зачет 2	Зачет 2	Зачет 2	экзамен 2
4	Общая трудоемкость час з.е.	360 10	72 2	72 2	72 2	144 4



5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
1 1	1. Искусство Древнего Востока	1.1. Введение. Первобытное искусство. Первые орудия труда и механизмы. Народное творчество и формирование предметного быта	2	вводная лекция для ознакомления с ЭБС znanium.com проблемная лекция презентация составление терминологического словаря							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
2 1		1.2. Искусство Древнего Египта: Древнее, Среднее царства	2	презентация								1



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
3 1		1.3. Искусство Древнего Египта: Новое царство	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
4 1		1.4. Искусство Месопотамии	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
5 1		1.5. Искусство Древнего Ирана.	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
6 1		1.6. Искусство Сиро-Финикии и сопредельных стран.	1,5	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
6	1	Тестирование по теме	0,5	тестирование							5	подготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
1	контрольная точка	«Искусство Древнего Востока»										тестированию
7	2. Искусство античности	2.1. Крито-микенская культура	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
8		2.2. Искусство Древней Греции - архаика	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
9		2.3. Искусство Древней Греции - классика	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
10		2.4. Искусство Древней Греции - эллинизм	2	выездное занятие в ГМИИ им.							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
1				А.С.Пушкина								подготовка реферата
11 1		2.5. Искусство этрусков и Древнего Рима эпохи Республики	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
12 1		2.6. Искусство Древнего Рима эпохи империи	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
13 1	2 контрольная точка	Тестирование по разделу «Искусство античности»	0,5	тестирование							5	подготовка к тестированию
13 1	3. Искусство средних веков (1 часть)	3.1. Искусство Византии	1,5	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов
14 1		3.2. Искусство Византии	2	презентация						1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
15 1		3.3. Искусство ислама: арабское искусство	2	презентация						1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
16 1		3.4. Искусство средневекового Ирана	2	презентация						1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
17 1		3.5. Искусство Османской империи	2	презентация						1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
18 3		Тестирование по	0,5	тестирование						4	подготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
1	контрольная точка	разделу «Искусство средних веков – 1 часть»										тестированию
18 1 2	4 контрольная точка	Защита группового проекта – защита реферата	1,5	защита реферата							3	подготовка реферата
1 2	4. Искусство средних веков (2 часть)	4.1. Искусство Индии	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
2 2		4.2. Искусство Китая	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
3 2		4.3. Искусство Японии	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
												работа с конспектом лекций подготовка реферата
4 2		4.4. Искусство Древней Руси – Киевская и Владимиро-Суздальская Русь	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
5 2		4.5. Искусство Московской Руси XIV-XVII вв.	2	выездное занятие в музеях Москвы							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
6 2	1 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Искусство средних веков – 2 часть – Восток, Древняя Русь»	0,5	тестирование							5	подготовка к тестированию
6		4.6. Культура галлов и германцев. Искусство	1,5	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
2		Западной Европы Раннего средневековья										работа с конспектом лекций подготовка реферата
7 2		4.7. Романский стиль	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
8 2		4.8. Искусство Западной Европы эпохи готики	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
9 2		4.9. Искусство Западной Европы эпохи готики	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
10 2	2 контрольная точка	Тестирование по теме «Искусство средних веков – 2 часть –	0,5	тестирование							4	подготовка к тестированию



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		Западная Европа»										
10 2	5. Искусство эпохи Возрождения	5.1. Искусство Италии эпохи Возрождения: Проторенессанс	1,5	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
11 2		5.2. Искусство Италии эпохи Возрождения: кватроченто: архитектура, скульптура	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
12 2		5.3. Искусство Италии эпохи Возрождения: кватроченто: живопись	2	проблемная лекция презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
13 2		5.4. Искусство Италии Высокого Возрождения	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
14 2		5.5. Творчество Леонардо да Винчи. Появление первых автоматов. Протодизайн Леонардо да Винчи	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
15 2		5.6. Искусство Италии: маньеризм. Позднее Возрождение	2	проблемная лекция презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
16 2		5.7. Искусство Северного Возрождения: Нидерланды, Испания	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
17 2		5.8. Искусство Северного Возрождения: Франция, Англия, Германия	2	проблемная лекция презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
18 2	3 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Искусство эпохи Возрождения»	0,5	тестирование							5	подготовка к тестированию
17 - 18 2	4 контрольная точка	Защита группового проекта – защита реферата	1,5	защита реферата							5	подготовка реферата
1 3	6. Искусство Западной Европы XVII века	6.1. Искусство барокко. Архитектура, скульптура и живопись Италии XVII в.	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
2 3		6.2. Искусство Испании XVII в.	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
3		6.3. Искусство	2	презентация							1	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
3		Фламандии и Нидерландов XVIII в.										лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
4 3		6.4. Искусство классицизма. Архитектура классицизма. Искусство Франции XVII в.	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
5 3	1 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Искусство Западной Европы XVII века»	0,5	тестирование							4	подготовка к тестированию
5 3	7. Искусство Западной Европы и России XVIII века	7.1. Искусство рококо. Искусство Франции. Искусство Италии XVIII в.	1,5	проблемная лекция презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
6 3		7.2. Искусство Франции эпохи Людовика XVI. Неоклассицизм. Сентиментализм. Искусство Великобритании XVIII в.	2	проблемная лекция презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
7 3		7.3. Искусство эпохи Великой Французской революции и Директории	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
8 3		7.4. Искусство и архитектура России XVIII века	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
9 3	2 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Искусство Западной Европы и России XVIII века»	0,5	тестирование							4	подготовка к тестированию



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
9 3	8. Искусство Западной Европы и России XIX в.	8.1. Искусство ампира. Особенности русского ампира	1,5	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
10 3		8.2. Искусство романтизма	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
11 3		8.3. Реализм, историзм, ретроспективизм в искусстве XIX в. Искусство Салона.	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
12 3		8.4. Импрессионизм	2	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
13		8.5. Постимпрессионизм	2	презентация							1	самоподготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов
3											лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
14 3		8.6. Архитектура XIX в.	2	презентация						1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
15 3		8.7. Прерафаэлиты. Движение за связь искусств и ремесел. Деятельность Дж. Рёскина, У. Морриса и Г. Земпера.	2	выездное занятие в ГТГ						1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
16 3		8.8. Искусство России первой половины XIX в.	2	презентация						1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
17 3		8.9. Критический реализм в искусстве России второй половины XIX века	1,5	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
18 3		8.10. Протодизайн технических объектов. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX в. Первые теоретики технической эстетики в России. Открытие Строгановской школы.	1	презентация							1	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка реферата
18 3	3 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Искусство Западной Европы и России XIX в.»	0,5	тестирование							10	подготовка в к тестированию
17	4 контрольная	Защита группового проекта – защита	1	защита реферата								подготовка реферата



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
- 18 3	точка	реферата										
1 4	9. Искусство и дизайн первой половины XX века	9.1. Модерн как новый стиль на рубеже XIX-XX вв.	2	презентация	2	доклад-презентация обсуждение докладов					4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
2 4		9.2. Модерн как новый стиль на рубеже XIX-XX вв. Стиль модерн в архитектуре, прикладном искусстве	2	презентация	2	доклад-презентация обсуждение докладов					4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
3 4		9.3. Символизм и группа «Наби». Живопись в стиле модерн.	2	презентация							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения								
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов
4 4		9.4. Авангардные направления в искусстве начала XX в. (фовизм, кубизм)	2	презентация						4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
5 4		9.5. Авангардные направления в искусстве начала XX в. (экспрессионизм, футуризм)	2	презентация						4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
6 4		9.6. Авангардные направления в искусстве (парижская школа, абстракционизм)	2	презентация						4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
7 4		9.7. Авангардные направления в искусстве (дадаизм, сюрреализм)	1,5	презентация						4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
7		1 контрольная точка –	0,5	тестирование						7	подготовка к



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
4		тестирование по темам раздела «Искусство и дизайн первой половины XX века – 1 часть»										тестированию
8 4		9.8. Начало профессиональной деятельности в дизайне. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Создание Веркбунда. Направление функционализма в дизайне Голландская группа «Де Стил». Баухауз.	2	презентация	2	доклад-презентация обсуждение докладов					4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
9 4		9.9. Русский конструктивизм.	2	презентация	2	доклад-презентация					4	самоподготовка к лекционным занятиям,



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
		ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН				обсуждение докладов						работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
10 4		9.10. Искусство СССР 1920 – 1950 –х годов. Концепция «социалистического реализма». Дизайн в СССР в 1930-50 гг.	2	презентация	2	доклад-презентация обсуждение докладов					4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации
11 4		9.11. Возникновение промышленного дизайна в США; пионеры американского дизайна	2	презентация							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
12 4		9.12. Модернизм в архитектуре XX в.	1,5	презентация							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
12 4	2 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Искусство и дизайн первой половины XX века – 2 часть»	0,5	тестирование							5	подготовка к тестированию
13 4	10. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века	10.1. Направления в искусстве второй половины XX в.: скульптура, поп-арт, хэппенинг, перформанс, оп-арт, реализм, гиперреализм	2	презентация	2	доклад- презентация обсуждение докладов					4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
14 4		10.3. Особенности развития дизайна после Второй мировой войны в Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др.	2	презентация	2	доклад- презентация обсуждение докладов					4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада- презентации



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
15 4		10.4. Искусство постмодернизма. Трансавангард. Проектные концепции второй половины XX в. Новый дизайн. Современные концептуальные направления в дизайне.	2	презентация	2	доклад-презентация обсуждение докладов					4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
16 4		10.5. Дизайн в СССР в 1960-80-е гг. Постсоветский дизайн	2	презентация или выездное занятие в музее российского дизайна	2	доклад-презентация обсуждение докладов					4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций подготовка доклада-презентации
17 4		10.6. «Официальное» и «неофициальное» в российском искусстве 1960- 1980-х годов.	2	выездное занятие в ГТГ, в Музее современного							4	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций



Номер недели семестра	Наименование раздела	Наименование тем лекций, практических работ, лабораторных работ, семинаров, СРС	Виды учебных занятий и формы их проведения									
			Занятия лекционного типа акад. часов	Форма проведения занятия: лекционного типа	Практические занятия, акад. часов	Форма проведения практического занятия	Семинары, акад. часов	Форма проведения семинара	Лабораторные работы, акад. часов	Форма проведения лабораторной работы	СРО, акад. часов	Форма проведения СРО
				искусства								
18 4		10.7. Искусство и архитектура России рубежа XX - XXI веков. Музеи и выставки современного искусства	1								3	самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций
18 4	3 контрольная точка	Тестирование по темам раздела «Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века»	0,5	тестирование							5	подготовка к тестированию
18 4	4 контрольная точка	Защита группового проекта – доклад-презентация	0,5									подготовка доклада-презентации



6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Бирюкова, Н.В. История архитектуры [Текст]: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 367 с. - ISBN 978-5-16-006329-4. - ЭБС Znanium.com
Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=453428>
2. Паниотова Т.С. История искусств (для бакалавров) [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений/ Под ред. Т.С. Паниотова, Г.В. Драч и др. – М.: КноРус, 2014. - 680 с. ISBN 978-5-406-03494-1. ЭБС Book.ru Режим доступа: <http://www.book.ru/view/916043/>
3. Борзова Е.П., Никонов А.В. Искусство мировой культуры в художественных памятниках [Текст]: Монография/ Е.П. Борзова, А.В. Никонов – М.: Издательство «СПБКО», 2010. - 216 с. ISBN 978-5-903983-23-0. ЭБС Book.ru Режим доступа: <http://www.book.ru/view/911728/>
4. Печенкин, И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 360 с.: ил.; - ISBN 978-5-905554-11-7 - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=313149>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции(или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	1. Искусство Древнего Востока 2. Искусство античности 3,4. Искусство средних веков 5. Искусство эпохи Возрождения 6. Искусство Западной Европы XVII века 7. Искусство Западной Европы и России XVIII века 8. Искусство Западной Европы и России XIX века 9. Искусство и дизайн первой половины XX века 10. Искусство и	Основные этапы и закономерность и развития мирового и отечественного искусства и дизайна; стили, направления, течения разных исторических периодов; их связь с историческим развитием общества	Анализировать этапы и закономерность и развития искусства и дизайна в связи с историческим развитием общества	Методами и навыками анализа памятников искусства и объектов дизайна конкретных исторических периодов



			дизайн второй половины XX – начала XXI века			
2.	ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	1. Искусство Древнего Востока 2. Искусство античности 3,4. Искусство средних веков 5. Искусство эпохи Возрождения 6. Искусство Западной Европы XVII века 7. Искусство Западной Европы и России XVIII века 8. Искусство Западной Европы и России XIX века 9. Искусство и дизайн первой половины XX века 10. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века	Особенности западноевропейской и других культурных, этнических и конфессиональных традиций в искусстве, воплощение их в современном дизайне	Толерантно воспринимать различные культурные, конфессиональные, этнические и региональные традиции в искусстве и дизайне	Пониманием искусства и дизайна как воплощения духовных достижений каждого народа, важности сохранения и развития этнического и культурного разнообразия предметно-пространственной среды
3.	ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	1. Искусство Древнего Востока 2. Искусство античности 3,4. Искусство средних веков 5. Искусство эпохи Возрождения 6. Искусство Западной Европы XVII века 7. Искусство Западной Европы и России XVIII века 8. Искусство Западной Европы и России XIX века 9. Искусство и дизайн первой половины XX века 10. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века	Основные этапы истории искусства и дизайна (Западной Европы, Востока, России) от древности до современности, иметь представление о развитии стилей в искусстве и дизайне, специфику различных видов изобразительного искусства	Самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации в области истории искусства и дизайна, заниматься самоподготовкой к лекционным и практическим занятиям, выполнять практические задания	Понятийным аппаратом и профессиональной терминологией в области истории искусства и дизайна
4.	ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе	1. Искусство Древнего Востока 2. Искусство античности 3,4. Искусство средних веков 5. Искусство эпохи	Основные способы получения информации и основные источники информации в	Применять теоретические и практические знания в области истории отечественного	Информационной и библиографической культурой и информационно-



		информационно й и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Возрождения 6. Искусство Западной Европы XVII века 7. Искусство Западной Европы и России XVIII века 8. Искусство Западной Европы и России XIX века 9. Искусство и дизайн первой половины XX века 10. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века	области истории искусства и дизайна для решения стандартных задач профессиональной деятельности	искусства в решении конкретных профессиональных задач, пользоваться разнообразными и источниками информации с учетом основных требований информационной безопасности	коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности в области истории искусства и дизайна
5.	ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	1. Искусство Древнего Востока 2. Искусство античности 3.4. Искусство средних веков 5. Искусство эпохи Возрождения 6. Искусство Западной Европы XVII века 7. Искусство Западной Европы и России XVIII века 8. Искусство Западной Европы и России XIX века 9. Искусство и дизайн первой половины XX века 10. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века	Основные этапы истории искусства и дизайна (Западной Европы, Востока, России) от древности до современности, иметь представление о развитии стилей в искусстве и дизайне, специфику различных видов изобразительного искусства	Самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации в области истории искусства и дизайна, заниматься самоподготовкой к лекционным и практическим занятиям, выполнять практические задания	Основные этапы истории искусства и дизайна (Западной Европы, Востока, России) от древности до современности, иметь представление о развитии стилей в искусстве и дизайне, специфику различных видов изобразительного искусства

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Всего в каждом семестре 4 мероприятия текущего контроля (4 «контрольных точки»), выполнение всех 4 заданий текущего контроля является обязательным для студента. Четвертая «контрольная точка» – проводится в период последних двух недель семестра в форме выполнения Группового проекта с презентацией результатов на предпоследнем (и последнем – для тех, кто отсутствовал по уважительной причине) практическом занятии. Первая, вторая, третья «контрольная точка» проводится в форме тестирования и оценки выполнения практических заданий на практических занятиях (1 контрольная точка – 10 баллов, 2 – 10 баллов, 3 – 10 баллов). «Контрольные точки» проводятся по итогам изучения раздела дисциплины.



Освоение студентами компетенций оценивается по балльно-рейтинговой системе. Посещаемость лекций и практических занятий – 30 баллов, успеваемость – 70 баллов (максимум за выполнение всех 4 контрольных заданий), рейтинговый бонус от преподавателя – 1-5 баллов

В случае отсутствия студента по уважительной причине на занятии (болезнь, подтвержденная медицинской справкой или участие в общеуниверситетском мероприятии) при расчете баллов за посещаемость отсутствие студента в эти дни не учитывается. При этом все мероприятия текущего контроля студент должен выполнить и быть аттестован по ним в баллах.

Перевод рейтинговых баллов в итоговую 5 – балльную шкалу оценку осуществляется в соответствии с таблицей.

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет	Баллы за экзамен	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачет	экзамен				
90-105*	зачет	5 (отлично)	-	-	100	5 (отлично)
71-89*	зачет	4 (хорошо)	-	0-20	71-89 90-100	4 (хорошо) 5 (отлично)
51-70*	зачет	3 (удовлетворительно)	-	0-20	51-70 71-89 90	3 (удовлетворительно) 4 (хорошо) 5 (отлично)
41-50*	допуск к зачету, экзамену		0-10	0-20	51-70	3 (удовлетворительно) зачет
40 и менее	недопуск к зачету, экзамену		-	-	40 и менее	2 (неудовлетворительно), незачет

*при условии выполнения всех заданий текущего контроля

Посещаемость 30 баллов				
1 задание текущего контроля	2 задание текущего контроля	3 задание текущего контроля	4 задание текущего контроля	рейтинговые бонусы
0-10 баллов	0-10 баллов	0-10 баллов	0-35 баллов	1-5 баллов
Итого – 100 баллов				

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.



Номер недели семестра	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1-5 1	1. Искусство Древнего Востока	1.1 Тесты по теме "Искусство Древнего Востока" (20 вопросов)	1.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 6 неделе 0-10 баллов
6-12 1	2. Искусство античности	2.1. Тесты по теме "Искусство античности" (20 вопросов)	2.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 13 неделе 0-10 баллов
13-18 1	3. Искусство средних веков – 1 часть.	3.1. Тесты по теме "Искусство средних веков – 1 часть" (20 вопросов)	3.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 18 неделе 0-10 баллов
17-18 1	Защита группового проекта	Групповой проект 1 семестра по дисциплине «История искусства и дизайна» проводится в форме презентаций-докладов по теме реферата	Защита реферата проводится по 17-18 неделе 0-35 баллов
1-9 2	4. Искусство средних веков – 2 часть	4.1. Тесты по теме "Искусство средних веков – Восток, Древняя Русь" (20 вопросов) 4.2. Тесты по теме "Искусство средних веков – Западная Европа" (20 вопросов)	4.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 6 неделе 0-10 баллов 4.2. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 10 неделе 0-10 баллов
10-18 2	5. Искусство эпохи Возрождения	5.1. Тесты по теме "Искусство эпохи Возрождения" (20 вопросов)	5.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 18 неделе 0-10 баллов
40-41 2	Защита группового проекта	Групповой проект 2 семестра по дисциплине «История искусства и дизайна» проводится в форме презентаций-докладов по теме реферата	Защита реферата проводится по 17-18 неделе 0-35 баллов
1-4 3	6. Искусство Западной Европы XVII века	6.1. Тесты по теме "Искусство Западной Европы XVII века" (20 вопросов)	6.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 5 неделе 0-10 баллов
5-8 3	7. Искусство Западной Европы и России XVIII века	7.1 Тесты по теме "Искусство Западной	7.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два

		Европы и России XVIII века (20 вопросов)	правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 9 неделе 0-10 баллов
9-18 3	8. Искусство Западной Европы и России XIX века	8.1 Тесты по теме " Искусство Западной Европы и России XIX века " (40 вопросов)	8.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 18 неделе 0-15 баллов
17- 18 3	Защита группового проекта	Групповой проект 3 семестра по дисциплине «История искусства и дизайна» проводится в форме презентаций-докладов по теме реферата	Защита реферата проводится по 17-18 неделе 0-35 баллов
1-12 4	9. Искусство и дизайн первой половины XX века	9.1. Тесты по теме " Искусство и дизайн первой половины XX века – 1 часть" (20 вопросов) 9.2. Тесты по теме " Искусство и дизайн первой половины XX века – 1 часть" (20 вопросов)	9.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 7 неделе 0-10 баллов 9.2. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 12 неделе 0-10 баллов
13- 18 4	10. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века	10.1. Тесты по теме "Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века" (30 вопросов)	10.1. Выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов – тестирование проводится на 18 неделе 0-10 баллов
17- 18 4	Защита группового проекта	Групповой проект 4 семестра по дисциплине «История искусства и дизайна» проводится в форме презентаций- докладов	Защита группового проекта в форме презентаций-докладов проводится по 17-18 неделе 0-35 баллов

Примеры тестовых заданий

1.1. Тестовые задания по разделу «1. Искусство Древнего Востока»

Ключи	Содержание тестового задания
Ворота Иштар в Вавилоне	<p>1.1. На _____ рисунке _____ изображен памятник: _____ (указать название объекта, место происхождения)</p>  <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

1.2. Тестовые задания по разделу «2.Искусство античности»

Ключи	Содержание тестового задания
<p>Дискобол Мирона, Древняя Греция, классика</p>	<p>1.1. На рисунке изображен памятник: _____ (указать название объекта, автора, место происхождения, период)</p> <div data-bbox="874 589 1098 965" style="text-align: center;"> </div> <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

1.10. Тестовые задания по разделу «10. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века»

Ключи	Содержание тестового задания
<p>Сальвадор Дали, сюрреализм</p>	<p>1.1. На рисунке изображен памятник: _____ (указать автора произведения, направление в искусстве)</p> <div data-bbox="767 1317 1203 1749" style="text-align: center;"> </div> <p>Время выполнения – 1 мин. Форма - открытая</p>

Вопросы для зачета в 1 семестре

1. Классификация искусств.
2. Художественная культура первобытного общества.
3. Наскальная живопись. Пещеры Ляско, Альтамира.
4. Древнейшие формы архитектурного творчества



5. Первые орудия труда и механизмы
6. Составные орудия труда в палеолите
7. Протодизайн VIII-V вв. до н.э.
8. Особенности искусства Древнего Шумера.
9. Архитектура Древней Месопотамии
10. Ассирийские рельефы
11. Пирамиды в Гизе.
12. Канон египетского искусства.
13. Скульптура Древнего Египта.
14. Древнеегипетский рельеф.
15. Египетские храмы Древнего царства.
16. Египетские храмы Среднего царства.
17. Египетские храмы Нового царства.
18. Искусство Амарнского периода.
19. Искусство Ахеменидского Ирана
20. Искусство Сиро-Финикии
21. Искусство древних хеттов
22. Культура Эгейского мира.
23. Кносский дворец.
24. Искусство Ахейской Греции
25. Искусство Древней Греции эпохи архаики.
26. Искусство Древней Греции классической эпохи.
27. Керамика Древней Греции.
28. Архитектура Древней Греции. Дорический, ионический, коринфский ордер.
29. Культура и искусство эллинизма.
30. Этруски и становление древнеримской культуры.
31. Архитектура Древнего Рима.
32. Скульптура Древнего Рима.
33. Живопись Древнего Рима
34. Искусство ислама – архитектура
35. Арабская миниатюра
36. Персидская миниатюра
37. Искусство Османской империи
38. Искусство стран Магриба
39. Декоративно-прикладное искусство Китая.
40. Живопись Китая.
41. Протоиндийская культура.
42. Архитектура Древней Индии
43. Скульптура Древней Индии.
44. Культура и искусство Японии.

Вопросы для зачета во 2 семестре

1. Культура Византии.
2. Искусство иконописи.
3. Археологические культуры дославянского периода. Древние славяне.
4. Киевская Русь X – XII века. Архитектура. Изобразительное искусство.
5. Искусство Владимиро-Суздальского княжества.
6. Искусство Великого Новгорода. Архитектура. Иконопись.
7. Ансамбль Московского Кремля.
8. Деревянное зодчество Древней Руси.



9. Иконописные школы Древней Руси.
10. Искусство древних кельтов и германцев
11. Каролингское Возрождение
12. Романское искусство во Франции
13. Искусство романского периода в Италии
14. Искусство романского периода в Германии
15. Скульптура романского стиля: повествовательные капители
16. Архитектура готики: ранняя готика
17. Архитектура готики: высокая готика
18. Архитектура готики: пламенеющая готика
19. Готическая скульптура
20. Живопись готики
21. Итальянское Возрождение. Треченто.
22. Итальянское Возрождение. Архитектура кватроченто
23. Скульптура кватроченто
24. Живопись кватроченто
25. Высокий Ренессанс в Средней Италии.
26. Позднее Возрождение в Венеции: Джорджоне, Тициан, Веронезе.
27. Архитектура Италии XVI в.
28. Искусство маньеризма
29. Северный Ренессанс. Нидерланды.
30. Северный Ренессанс. Германия.
31. Искусство Франции XVI в.
32. Искусство Англии XVI в.
33. Искусство Испании XVI в.
34. Французское искусство эпохи Возрождения
35. Искусство России XVII века. Нарышкинское барокко в архитектуре.
36. Иконопись России XVII в. Развитие живописи.
37. Творчество Леонардо да Винчи на поприще техники
38. Творчество Х. Гюйгенса, Д. Харгривса, Д. Уатта, А. Жиффара.

Вопросы для зачета в 3 семестре

1. Итальянское искусство XVII века. Архитектура барокко
2. Скульптура барокко
3. Живопись барокко. Творчество М. Караваджо.
4. Испанская живопись XVII века. Мурильо, Рибера, Сурбаран
5. Творчество Веласкеса
6. Фламандская живопись XVII в.. П.П. Рубенс.
7. Голландская живопись XVII века.
8. Творчество Рембрандта
9. Французское искусство XVII века. Классицизм Н. Пуссен, К. Лоррен
10. Французская живопись XVII в..
11. Французская архитектура XVII века.
12. Творчество А. ван Дейка
13. Итальянское искусство XVIII века.
14. Французское искусство XVIII века. А. Ватто. Ф. Буше. Фрагонар. О. Шарден.
15. Стиль рококо
16. Английское искусство XVIII века. У. Хогарт, Дж. Рейнолдс. Т. Гейнсборо.
17. Английская архитектура XVIII века
18. Архитектура неоклассицизма



19. Живопись неоклассицизма
20. Скульптура неоклассицизма
21. Искусство Франции в период Великой Французской революции
22. Стил ь ампир
23. Классицизм в живописи первой половины XIX в.
24. Академизм в живописи XIX в.
25. Искусство Салона
26. Испанское искусство конца XVIII века – первой половины XIX века. Франсиско Гойя.
27. Визионеры
28. Английское искусство конца XVIII – XIX века. Констебл. Тернер.
29. Искусство России первой трети XVIII века.
30. Искусство России середины XVIII века.
31. Искусство России второй половины XVIII века.
32. Русская скульптура XVIII в.
33. Романтизм 20 – 30-х годов XIX века. Живопись Франции
34. Романтизм в немецкой живописи XIX в.
35. Реализм в живописи середины XIX века.
36. Архитектура XIX в. - ретроспективизм
37. Импрессионизм.
38. Постимпрессионизм.
39. Русское искусство первой половины XIX века.
40. Русская живопись конца XIX – начала XX века.
41. Русская архитектура конца XIX – начала XX века.
42. Художественные объединения в России конца XIX – начала XX века
43. Русский ампир
44. Русское портретное искусство первой половины XIX в.
45. Творчество передвижников
46. Творчество русских пейзажистов второй половины XIX в.
47. Русская архитектура второй половины XIX в.
48. Русское искусство конца XIX – начала XX века.
49. Промышленная революция XIX- начала XX в.. Отношение техники и искусства
50. Деятельность Дж. Рескина, У. Морриса и Г. Земпера
51. Русская инженерная школа на рубеже 19-20 вв. и проблемы технической эстетики.
52. Гиперболы инженера В.Г. Шухова
53. Первые теоретики технической эстетики в России.
54. Открытие Строгановской школы.

Вопросы для экзамена в 4 семестре

1. Архитектура ар нуво
2. Живопись эпохи модерна
3. Символизм в живописи
4. Русская архитектура стилиа модерн
5. Фовизм
6. Кубизм
7. Экспрессионизм
8. Футуризм
9. Парижская школа
10. Дадаизм



11. Сюрреализм
12. Абстракционизм
13. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Веркбунд.
14. Направление функционализма в дизайне Голландская группа «Де Стил».
15. Баухауз.
16. Советское искусство 1910 – 20-х годов.
17. Советская архитектура 1920-30-х гг.
18. Творчество В. Кандинского
19. Творчество К. Малевича
20. Творчество В. Татлина
21. Творчество П. Филонова
22. Советское искусство 1930-х годов – концепция «социалистического реализма»
23. Русский конструктивизм. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ
24. Дизайн в СССР в 1930-50 гг.
25. Пионеры американского дизайна
26. Архитектура модернизма
27. Скульптура первой половины XX в.
28. Скульптура второй половины XX в.
29. Поп-арт
30. Хэппенинг, перформанс
31. Оп-арт
32. Реализм и гиперреализм
33. Особенности развития дизайна после Второй мировой войны
34. Искусство постмодернизма. Трансавангард.
35. Проектные концепции второй половины XX в. Новый дизайн
36. Искусство СССР в 1941 – 1945 г.г.
37. Искусство СССР середины 1940-х – конца 50-х годов.
38. Искусство СССР 1960-х – 70-х годов.
39. «Суровый стиль» в советской живописи
40. «Официальное» и «неофициальное» в российском искусстве 1960- 1980-х годов.

Темы для рефератов 1 семестр

Раздел 1. Искусство Древнего Востока

1. Наскальная живопись. Пещеры Ляско, Альтамира.
2. Древнейшие формы архитектурного творчества
3. Первые орудия труда и механизмы
4. Храмовая архитектура Древнего Шумера – Ур
5. Храмовая архитектура Древнего Шумера - Урук
6. Декоративно-прикладное искусство Древнего Шумера
7. Архитектура Древнего Вавилона
8. Дворцы Ассирии
9. Ассирийские рельефы – охота на львов
10. Пирамиды в Гизе.
11. Канон египетского искусства.
12. Скульптура Древнего Египта.
13. Древнеегипетский рельеф.
14. Эволюция живописи Древнего Египта
15. Египетские храмы Древнего царства.



16. Египетские храмы Среднего царства.
17. Египетские храмы Нового царства.
18. Искусство Амарнского периода
19. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта
20. Искусство Древней Сирии
21. Искусство Древней Финикии
22. Искусство древних хеттов
23. Горевтика Древнего Ирана
24. Дворец в Персеполе

Раздел 2. Искусство античности

1. Кносский дворец.
2. Керамика Древнего Крита
3. Искусство Ахейской Греции – города и гробницы
4. Искусство Древней Греции эпохи архаики - храмы
5. Архитектура Древней Греции классической эпохи - храмы.
6. Парфенон
7. Мирон
8. Пракситель
9. Поликлет
10. Фидий
11. Лисипп
12. Скопас
13. Леохар
14. Монументальная живопись Древней Греции
15. Архитектура эллинизма
16. Керамика Древней Греции.
17. Дорический, ионический, коринфский ордер.
18. Общественная архитектура Древней Греции
19. Культура и искусство эллинизма.
20. Этруски и становление древнеримской культуры.
21. Керамика буккеро
22. Этрусская бронза
23. Этруское золото
24. Архитектура Древнего Рима – триумфальная арка
25. Архитектура Древнего Рима – термы
26. Архитектура Древнего Рима – театр
27. Архитектура Древнего Рима – арена
28. Архитектура Древнего Рима – храм
29. Вилла Адриана в Тиволи
30. Золотой дом Нерона
31. Помпейские виллы
32. Скульптура Древнего Рима.
33. Живопись Древнего Рима
34. Стекло Древнего Рима
35. Бронза древнего Рима
36. Мозаика Древнего Рима
37. Искусство ранних христиан – римские катакомбы
38. Первые христианские храмы



Раздел 3. Искусство средних веков – 1 часть

1. Архитектура ислама – мечеть
2. Архитектура ислама – медресе
3. Средневековые арабские замки
4. Арабская миниатюра
5. Средневековые памятники архитектуры Самарканда
6. Персидская миниатюра
7. Персидские ковры
8. Ансамбль Топ-капы
9. Синан
10. Искусство стран Магриба
11. Альгамбра
12. Алькасар
13. Декоративно-прикладное искусство Китая. – фарфор
14. Декоративно-прикладное искусство Китая. – резьба по кости
15. Декоративно-прикладное искусство Китая. – лаки
16. Пещеры Дуньхуана
17. Живопись Китая – секта Чань
18. Ван Вэй – теоретик китайской традиционной живописи тушью
19. Жанр традиционной китайской живописи «Цветы и птицы»
20. Гробница Цинь Шихуанди.
21. Ансамбль Вечного города в Пекине
22. Сады Сучжоу
23. Протоиндийская культура.
24. Скульптура Древней Индии кушанского периода
25. Индуистские храмы
26. Формирование традиций буддийской архитектуры
27. Росписи Аджанты
28. Архитектура Великих Моголов
29. Миниатюра Великих Моголов
30. Декоративно-прикладное искусство Индии
31. Комплекс Исэ-Дзингу
32. Храм Хорюдзи
33. Храм Тогайдзи
34. Храм Якусидзи
35. Императорский дворец в Киото
36. Японская живопись суми-э
37. Школа Кано
38. Японские сады
39. Искусство укиё-э
40. Манга
41. Утамаро
42. Хокусай
43. Суриномо
44. Декоративно-прикладное искусство Японии - керамика

2 семестр

Раздел 4. Искусство средних веков – 2 часть

1. Декоративно-прикладное искусство Византии – резьба по кости



2. Декоративно-прикладное искусство Византии – ювелирное искусство
3. Декоративно-прикладное искусство Византии - керамика
4. Светские мозаики Византии
5. Эволюция византийского храма
6. Дворцовая архитектура Византии
7. Искусство иконописи – формирование канона
8. Византийские памятники Равенны
9. Искусство Византии Палеологовского Возрождения
10. Искусство Византии Македонского Возрождения
11. Искусство Византии Комниновского периода
12. Археологические культуры дославянского периода.
13. Искусство древних славян – языческие традиции.
14. София Киевская
15. София Новгородская
16. Иконы Древней Руси домонгольского периода
17. Декоративно-прикладное искусство Руси домонгольского периода
18. Церковь Спаса на Нередице
19. Псковская икона
20. Боголюбово
21. Церковь Покрова на Нерли
22. Дмитриевский собор во Владимире
23. Феофан Грек.
24. Андрей Рублев.
25. Дионисий.
26. Искусство Великого Новгорода - архитектура
27. Искусство Великого Новгорода - иконопись.
28. Ансамбль Московского Кремля.
29. Успенский собор Московского Кремля
30. Деревянное зодчество Древней Руси.
31. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси
32. Нарышкинское барокко
33. Симон Ушаков
34. Загородные дворцы Алексея Михайловича
35. Теремной дворец Московского Кремля
36. Искусство древних кельтов
37. Искусство древних германцев
38. Архитектура Каролингского периода
39. Миниатюра Каролингского периода
40. Романское искусство во Франции – паломнические церкви
41. Аббатство Клуни
42. Аббатство Фонтевро
43. Аббатство Мон-Сен-Мишель
44. Романская живопись Франции и Каталонии
45. Средневековые замки
46. Архитектурный ансамбль Кампо в Пизе
47. Романские церкви Италии
48. Архитектура Сицилии романского периода
49. Искусство романского периода в Германии
50. Скульптура романского стиля: повествовательные капители



51. Нотр Дам де Пари
52. Шартрский собор
53. Аббатство Сен-Дени
54. Собор в Страсбурге
55. Собор в Реймсе
56. Сен-Шапель
57. Собор в Бове
58. Архитектура готики: пламенеющая готика
59. «Перпендикулярная готика» в английской архитектуре
60. Готика в итальянской архитектуре
61. Готика в архитектуре Германии
62. Готика в испанской архитектуре
63. Папский дворец в Авиньоне
64. Великолепный часослов герцога Беррийского
65. Жан Фуке
66. Средневековые витражи
67. Декоративно-прикладное искусство готики

Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения

1. Архитектура Флоренции треченто
2. Флорентийские палаццо
3. Замки Италии треченто
4. Никколо Пизано
5. Арнольфо ди Камбио
6. Андреа Пизано
7. Сиенская школа живописи
8. Джотто
9. Филиппо Брунеллески
10. Леон Баттиста Альберти
11. Палаццо Дукале в Урбино
12. Дворец дождей в Венеции
13. Семейство дела Роббиа
14. Андреа Вероккьо
15. Донателло
16. Лоренцо Гиберти
17. Скульптурный портрет кватроченто
18. Мазаччо
19. Паоло Учелло
20. Пьеро дела Франческа
21. Андреа Мантенья
22. Росписи Палаццо Скифанойя в Ферраре
23. Витторе Карпаччо
24. Джованни Беллини
25. Перуджино
26. Доменико Гирландайо
27. Сандро Боттичелли
28. Донато Браманте
29. Рафаэль как архитектор
30. Строительство нового собора Св. Петра в Риме



31. Андреа Палладио
32. Якопо Сансовино
33. Микеланджело как архитектор
34. Бальтазаре Перуцци
35. Джулио Романо
36. Джакомо да Виньола
37. Джорджоне
38. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи
39. Портреты Леонардо да Винчи
40. Капелла Медичи
41. Сикстинская капелла
42. Станцы Рафаэля
43. Вилла Фарнезина
44. Вилла Барбаро в Мазер
45. Веронезе
46. Тинторетто
47. Тициан –портреты
48. Тициан – мифологические картины и аллегории
49. Тициан – религиозные сюжеты
50. Джамбаттиста Морони
51. Софонисба Ангиссола
52. Аньоло Бронзино
53. Джузеппе Арчимбольдо
54. Искусство маньеризма
55. Ян ван Эйк
56. Ханс Мемлинг
57. Рогир ван дер Вейден
58. Гуго ван дер Гус
59. Иероним Босх – «Семь смертных грехов»
60. Иероним Босх – «Сад наслаждений»
61. Иероним Босх – «Воз сена»
62. Иероним Босх – «Несение креста»
63. Питер Брейгель Старший
64. Антонис Мор
65. Алонсо Санчес Коэльо
66. Хуан Пантоза де ла Крус
67. Эль Греко
68. Ганс Гольбейн
69. Николас Хиллиард
70. Альбрехт Дюрер
71. Лукас Кранах Старший
72. Лукас Кранах Младший
73. Пьер Леско
74. Школа Фонтенбло
75. Шенонсо
76. Шамбор
77. Блуа
78. Анэ
79. Жан Гужон



80. Жермен Пилон
81. Карандашный портрет Франции XVIв.
82. Жан и Франсуа Клуэ

3 семестр

Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII века

1. Лоренцо Бернини
2. Франческо Борромини
3. Дворцовые ансамбли барокко
4. Карло Мадерна
5. Скульптура барокко
6. Микеланджело Караваджо
7. Аннибале Караччи
8. Гвидо Рени
9. Антонис ван Дейк
10. Питер Пауль Рубенс
11. Ян Вермеер Делфтский
12. Ян Стен
13. Голландский натюрморт XVII в.
14. Голландский пейзаж XVII в.
15. Франс Халс
16. Рембрандт
17. Хосе Рибера
18. Франсиско Сурбаран
19. Бартоломео Эстебан Мурильо
20. Диего Веласкес
21. Луи Лево
22. Андре Ленотр
23. Шарль Лебрен
24. Франсуа Мансар
25. Жюль Ардуэн Мансар
26. Иниго Джонс
27. Никола Пуссен
28. Клод Лоррен
29. Братья Ленен
30. Жак Калло
31. Жорж де Латур

Раздел 7. Искусство Западной Европы и России XVIII века

1. Отель Субиз
2. Ансамбль Сан-Суси
3. Антуан Ватто
4. Лиотар
5. Розальба Каррера
6. Огюст Фрагонар
7. Франсуа Буше
8. Шарден
9. Тьеполо
10. Каналетто



11. Пьетро Лонги
12. Франческо Гварди
13. Уильям Хогарт
14. Джошуа Рейнольдс
15. Томас Гейнсборо
16. Жан-Анж Габриэль
17. Жак-Жермен Суффло
18. Роберт Адам
19. Уильям Кент
20. Ланселот Браун
21. Антонио Канова
22. Бертель Торвальдсен
23. Джон Флакман
24. Ангелика Кауффманн
25. Антон Рафаэль Менгс
26. Жак-Луи Давид
27. Жан-Батист Грёз
28. Пиранези
29. Юбер Робер
30. Искусство Франции в период Великой Французской революции
31. «Геометрический стиль» в архитектуре Франции
32. Оформление революционных праздников
33. Меншиковский дворец
34. Ансамбль Петропавловской крепости
35. Кунсткамера
36. Петродворец
37. Архитектура Москвы Петровской эпохи
38. Искусство России Елизаветинской эпохи – портрет
39. Зимний дворец
40. Екатерининский дворец в Царском селе
41. Гатчина
42. Павловск
43. Растрелли
44. В. Баженов
45. М. Казаков
46. Царицыно
47. Кусково
48. Русская скульптура XVIII в.
49. Творчество Ф. Рокотова
50. Творчество Д. Левицкого
51. Творчество В. Боровиковского

Раздел 8. Искусство Западной Европы и России XIX века

1. Стиль ампир в архитектуре
2. Замок Мальмезон
3. Шальгрэн
4. Антуан Жан Гро
5. Жак-Луи Давид
6. Франсуа Жерар



7. Энгр
8. Академизм в живописи XIX в.
9. Искусство Салона
10. Франсиско Гойя.
11. Уильям Блейк
12. Генри Фюсли
13. Теодор Жерико
14. Эжен Делакруа
15. Джон Констебл
16. Уильям Тёрнер
17. Назарейцы
18. Филипп Отто Рунге
19. Каспар Давид Фридрих
20. Франсуа Рюд
21. Оноре Домье
22. Густав Курбе
23. Жан-Франсуа Милле
24. Ретроспективизм в архитектуре XIX в.
25. Псевдоготика
26. Инженерные сооружения XIX в.
27. Альфред Сислей
28. Берта Моризо
29. Камиль Коро
30. Камиль Писсарро
31. Клод Моне
32. Пьер-Огюст Ренуар
33. Эдгар Дега
34. Эдуар Мане
35. Поль Сезанн
36. Жорж Сёра
37. Поль Синьяк
38. Поль Гоген
39. Винсент Ван-Гог
40. Джон Эверетт Миллес
41. Данте Габриэль Россетти
42. Уильям Моррис
43. Эдвард Берн-Джонс
44. Джеймс Уистлер
45. Анри де Тулуз-Лотрек
46. Анри Руссо (Таможенник)
47. Русский ампир
48. Творчество О. Кипренского
49. Творчество К. Брюллова
50. Творчество А. Иванова
51. Творчество С. Щедрина
52. Творчество А. Венецианова
53. Творчество В. Тропинина
54. Творчество передвижников
55. Творчество русских пейзажистов второй половины XIX в.



56. Русская архитектура второй половины XIX в.
57. Творчество И. Репина
58. Творчество В. Серова
59. Творчество М. Врубеля
60. Творчество И. Левитана
61. Творчество К.Коровина

Типовые задания для практических занятий:

Темы для докладов-презентаций в 4 семестре

Раздел 9. Искусство и дизайн первой половины XX века

1. Антонио Гауди
2. Чарльз Ренни Макинтош
3. Виктор Орта
4. Эктор Гимар
5. Элиэль Сааринен
6. Петер Беренс
7. Йозеф Хоффман
8. Отто Вагнер
9. Хенри ван де Велде
10. Живопись символизма
11. Наби
12. Обри Бёрдсли
13. Джованни Больдини
14. Эдвард Мунк
15. Густав Климт
16. Эгон Шиле
17. Федор Шехтель
18. Леонид Кекушев
19. «Мир искусства»
20. «Голубая роза»
21. «Бубновый валет»
22. Абрамцевский художественный кружок
23. Стиль ар деко
24. Пуризм – творчество Ле Корбюзье и Ш. Перриан
25. Голландская группа «Де Стил»
26. Геррит Ритвелд
27. Баухауз
28. Вальтер Гропиус
29. Мис ван дер Роэ
30. Группа «АСНОВА»
31. Архитектура конструктивизма – выставочные павильоны
32. Архитектура конструктивизма – рабочие клубы
33. Архитектура конструктивизма – дома-коммуны
34. Эль Лисицкий
35. Братья Стенберги
36. Алексей Ган
37. «Рекламконструктор Маяковский-Родченко»
38. Владимир Татлин
39. Супрематический фарфор



40. Архитектоны Малевича
41. Школа ВХУТЕМАСа
42. «Обтекаемый стиль» в дизайне 1930-х гг.
43. Советский дизайн 1930-х гг.
44. Ансамбль московского метро
45. Творчество Р. Лоуи
46. Творчество Г. Дрейфуса

Раздел 10. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века

1. Минимализм
2. Этнодизайн
3. Хай-тек
4. Индустриальный стиль
5. Деконструктивизм
6. Технологический магизм
7. Новый дизайн
8. Поп-арт
9. Экологический дизайн
10. Тенденции послевоенной эпохи – интернациональный стиль в дизайне
11. Стиль группы «Мемфис»
12. Стиль группы «Алхимия»
13. Скандинавский стиль в дизайне
14. Арт-дизайн в Италии 1950-60-х гг.
15. Этторе Соттсасс
16. Алессандро Мендини
17. Гаэтано Пеше
18. Филипп Старк
19. Заха Хадид
20. Ульмская школа дизайна
21. Дитер Рамс

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

- Посещаемость лекций и практических занятий – 30 баллов;
- Успеваемость – 70 баллов (максимум за выполнение всех контрольных заданий и с учетом от 0 до 5 рейтинговых бонусных баллов от преподавателя за активность на занятиях).

Раздел 1. Искусство Древнего Востока

1.1 Тестирование по теме "Искусство Древнего Востока" (30 вопросов) 0-10 баллов

Критерии оценки при проведении тестирования:

Задание: выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных



ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов - за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов.

Раздел 2. Искусство античности

2.1. Тестирование по теме "Искусство античности" (20 вопросов) 0-10 баллов

Критерии оценки при проведении тестирования:

Задание: выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов - за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов.

Раздел 3. Искусство средних веков – 1 часть

3.1. Тестирование по теме "Искусство средних веков – 1 часть" (20 вопросов) 0-10 баллов

Критерии оценки при проведении тестирования:

Задание: выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов - за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов.

Групповой проект 1 семестра по дисциплине «История искусства и дизайна» проводится в форме презентаций-докладов по теме реферата 0-40 баллов

Критерии оценки доклада-презентации по теме реферата

За представление и защиту качественной, иллюстрированной презентации-доклада по теме реферата студент получает от 0 до 40 баллов (28-40 баллов при полном раскрытии темы и качественной защите, 14-27 баллов при качественной защите, но не раскрытии некоторых вопросов темы, 1-13 баллов при раскрытии всех вопросов темы, но не качественно представлена защита или защита представлена качественно, но многие вопросы не рассмотрены, 0 – не представлена презентация).

Раздел 4. Искусство средних веков - 2 часть

4.1. Тестирование по теме "Искусство средних веков – 2 часть – Восток, Древняя Русь" (20 вопросов) 0-10 баллов

Критерии оценки при проведении тестирования:

Задание: выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов - за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов.



4.2. Тестирование по теме "Искусство средних веков – 2 часть – Западная Европа" (20 вопросов) 0-10 баллов

Критерии оценки при проведении тестирования:

Задание: выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов - за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов.

Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения

5.1. Тестирование по теме " Искусство эпохи Возрождения " (20 вопросов) 0-10 баллов

Критерии оценки при проведении тестирования:

Задание: выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов - за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов.

Групповой проект 2 семестра по дисциплине «История искусства и дизайна» проводится в форме презентаций-докладов по теме реферата 0-35 баллов

Критерии оценки доклада-презентации по теме реферата

За представление и защиту качественной, иллюстрированной презентации-доклада по теме реферата студент получает от 0 до 35 баллов (24-35 баллов при полном раскрытии темы и качественной защите, 11-23 баллов при качественной защите, но не раскрытии некоторых вопросов темы, 1-10 баллов при раскрытии всех вопросов темы, но не качественно представлена защита или защита представлена качественно, но многие вопросы не рассмотрены, 0 – не представлена презентация).

Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII века

6.1. Тесты по теме " Искусство Западной Европы XVII века " (20 вопросов) 0-10 баллов

Критерии оценки при проведении тестирования:

Задание: выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов - за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов.

Раздел 7. Искусство Западной Европы и России XVIII века

7.1 Тестирование по теме " Искусство Западной Европы и России XVIII века " (20 вопросов) 0-10 баллов



Критерии оценки при проведении тестирования:

Задание: выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов - за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов.

Раздел 8. Искусство Западной Европы и России XIX века

7.1 Тестирование по теме " Искусство Западной Европы и России XIX – начала XX века " (30 вопросов) 0-10 баллов

Критерии оценки при проведении тестирования:

Задание: выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 15-16 правильных ответов, 2 балла выставляется за 16,5-17,5 правильных ответов, 3 балла выставляется за 18-19 правильных ответов, 4 балла - за 19,5-20,5 правильных ответов, 5 баллов - за 21-22 правильных ответов, 6 баллов - за 22,5-23,5 правильных ответов, 7 баллов - за 24-25 правильных ответов, 8 баллов - за 25,5-26,5 правильных ответов, 9 баллов - за 27-28 правильных ответов, 10 баллов - за 28,5-30 правильных ответов.

Групповой проект 3семестра по дисциплине «История искусства и дизайна» проводится в форме презентаций-докладов по теме реферата 0-35 баллов

Критерии оценки доклада-презентации по теме реферата

За представление и защиту качественной, иллюстрированной презентации-доклада по теме реферата студент получает от 0 до 35 баллов (24-35 баллов при полном раскрытии темы и качественной защите, 11-23 баллов при качественной защите, но не раскрытии некоторых вопросов темы, 1-10 баллов при раскрытии всех вопросов темы, но не качественно представлена защита или защита представлена качественно, но многие вопросы не рассмотрены, 0 – не представлена презентация).

Раздел 9. Искусство и дизайн первой половины XX века

9.1. Тесты по теме " Искусство и дизайн первой половины XX века – 1 часть " (20 вопросов) 0-10 баллов

Критерии оценки при проведении тестирования:

Задание: выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов - за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов.

9.2. Тесты по теме " Искусство и дизайн первой половины XX века – 2 часть " (20 вопросов) 0-10 баллов

Критерии оценки при проведении тестирования:



Задание: выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 10 правильных ответов, 2 балла выставляется за 11 правильных ответов, 3 балла выставляется за 12 правильных ответов, 4 балла - за 13 правильных ответов, 5 баллов - за 14 правильных ответов, 6 баллов - за 15 правильных ответов, 7 баллов - за 16 правильных ответов, 8 баллов - за 17 правильных ответов, 9 баллов - за 18 правильных ответов, 10 баллов - за 19-20 правильных ответов.

Раздел 10. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века

10.1. Тесты по теме "Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века" (30 вопросов) 0-10 баллов

Критерии оценки при проведении тестирования:

Задание: выбрать один правильный ответ из предложенных четырех или два правильных ответа из предложенных пяти вариантов

Тест считается сданным при 50% и более правильных ответов. 1 балл выставляется за 15-16 правильных ответов, 2 балла выставляется за 16,5-17,5 правильных ответов, 3 балла выставляется за 18-19 правильных ответов, 4 балла - за 19,5-20,5 правильных ответов, 5 баллов - за 21-22 правильных ответов, 6 баллов - за 22,5-23,5 правильных ответов, 7 баллов - за 24-25 правильных ответов, 8 баллов - за 25,5-26,5 правильных ответов, 9 баллов - за 27-28 правильных ответов, 10 баллов - за 28,5-30 правильных ответов.

Групповой проект 4 семестра по дисциплине «История искусства и дизайна» проводится в форме презентаций-докладов 0-35 баллов

Критерии оценки доклада-презентации по теме реферата

За представление и защиту качественной, иллюстрированной презентации-доклада по теме реферата студент получает от 0 до 35 баллов (24-35 баллов при полном раскрытии темы и качественной защите, 11-23 баллов при качественной защите, но не раскрытии некоторых вопросов темы, 1-10 баллов при раскрытии всех вопросов темы, но не качественно представлена защита или защита представлена качественно, но многие вопросы не рассмотрены, 0 – не представлена презентация).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

8.1. Основная литература

1. Бирюкова, Н.В. История архитектуры [Текст]: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 367 с. - ISBN 978-5-16-006329-4. - ЭБС Znanium.com
Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=453428>
2. Печенкин, И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 360 с.: ил.; - ISBN 978-5-905554-11-7 - ЭБС Znanium.com
Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=313149>
3. Паниотова Т.С. История искусств (для бакалавров) [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений/ Под ред. Т.С. Паниотова, Г.В. Драч и др. – М.: КноРус, 2014. - 680 с. ISBN 978-5-406-03494-1. ЭБС Book.ru
Режим доступа: <http://www.book.ru/view/916043/>



8.2. Дополнительная литература

1. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - ISBN 978-5-16-006591-5 - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=398642>
2. Бхаскаран, Л. Дизайн и время: Стили и направления в современном искусстве и архитектуре [Текст] / Лакшми Бхаскаран. - М.: Арт-Родник, 2006. – 256 с. - ISBN: 5-9561-0154-7
3. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. [Текст] / Т.В. Ильина - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2004. - 368 с. - ISBN: 5-06-003416-X
4. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство. [Текст] / М.В. Соколова - 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2008. – 368 с.- ISBN 978-5-7695-4856-7
5. Борзова Е.П., Никонов А.В. Искусство мировой культуры в художественных памятниках [Текст]: Монография/ Е.П. Борзова, А.В. Никонов – М.: Издательство «СПбКО», 2010. - 216 с. ISBN 978-5-903983-23-0. ЭБС Book.ru Режим доступа: <http://www.book.ru/view/911728/>
6. Петракова А.Е. . Искусство Древней Греции и Рима [Текст]: Учебно-методическое пособие для студентов 1 курса/ А.Е. Петракова – М.: Издательство «СПбКО», 2009. - 92 с. ISBN 978-5-903983-18-6. ЭБС Book.ru Режим доступа: <http://www.book.ru/view/911736/>
7. Петракова А.Е. . Искусство Древнего Востока [Текст]: Учебно-методическое пособие/ А.Е. Петракова – М.: Издательство «СПбКО», 2009. - 148 с. ISBN 978-5-903983-27-8. ЭБС Book.ru Режим доступа: <http://www.book.ru/view/911737/>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека. www.directmedia.ru
«Шедевры мирового искусства»
«Жанры в живописи»
«Эпохи и стили» и др.
Видеостудия «КВАРТ»: «Древний Египет», «Древняя Греция» и др.
2. www.great-museums.info
3. <http://www.myzeimira.com>
4. <http://shopfast.ru/item1001091283-1002187735.html>
5. <http://book2home.ru/best/mycat2294.html>
6. . society.bibliofeel.ru
7. <http://edu-navigator.ru/res/10832/>
8. www.edu.nstu.ru
9. http://www.protoart.ru/ru/main/catalogue_links/world-wide/
10. <http://www.tstu.ru>
11. <http://heritage-institute.ru>
12. <http://www.rchn.org.ru>
13. <http://dm-realty.ru>
14. <http://www.rchn.org.ru>
15. <http://www.culturemap.ru>
16. <http://www.russianculture.ru>



17. <http://www.ifap.ru> <http://www/museum.ru/GMII>
18. <http://museum.ru>
19. www.coentries.ru/library.htm
20. www.gumfak.ru/cultur.shtml
21. www.pic.ru/books/book16.htm

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- электронные (компьютерные) образовательные ресурсы,
- мультимедийные технологии,
- специальное программное обеспечение для данного курса не предусматривается.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины «История искусства и дизайна», предусматривает контактную (работа на лекциях и практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и практическим занятиям, выполнение практических заданий, работа над рефератом, докладом-презентацией) работу обучающегося. В качестве основной методики обучения были выбраны: метод объяснительно-иллюстративный (информативно-рецептивный), проблемное изложение, эвристический (частично-поисковый), репродуктивный метод.

В качестве основных форм организации учебного процесса по дисциплине «История искусства и дизайна» в предлагаемой методике обучения выступают лекционные и практические занятия (с использованием интерактивных технологий обучения), а также самостоятельная работа обучающихся.

- лекции

Лекционные занятия рекомендуется проводить в форме презентаций и проблемных лекций с применением проблемного метода обучения: с выделением в каждой теме одного или нескольких вопросов, по которым организуются проблемные ситуации. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Смысловая нагрузка лекции смещается в сторону от изложения теоретического материала к формированию мотивации самостоятельного обучения через постановку проблем обучения и показ путей решения профессиональных проблем в рамках той или иной темы. При этом основным методом ведения лекции является метод проблемного изложения материала.

На первом занятии по дисциплине «История искусства и дизайна» необходимо ознакомить студентов с этапами изучения дисциплины, раскрыть место этой дисциплины в системе наук, ее практическое значения для дизайнера костюма, связь с дисциплинами «Проектирование», «История орнамента и стилей в графическом дизайне», «История графического дизайна и рекламы», «История костюма», «История домов моды», «История интерьера», «История стилей в монументально-декоративной живописи», «Теория моды», указать формы отчетности и требования кафедры, ответить на вопросы. В установочной лекции необходимо уделить время технологии конспектирования. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности

При подготовке к лекционным занятиям необходимо составить план проведения каждой лекции, определить содержание вступительной, основной и заключительной части



лекции, ознакомиться со специальной литературой по теме лекции. Подобрать и подготовить изобразительные материалы для демонстрации иллюстраций (слайды, таблицы, видеозаписи, изображения в цифровом виде).

В начале лекции преподаватель должен назвать тему лекции, познакомить студентов с рекомендуемой для изучения литературой по теме занятия. Необходимо указать на связь темы лекции с ранее изученным материалом (принцип преемственности), а так же какое значение эта тема имеет для последующего изучения курса (принцип перспективности).

При изложении материала желательно знакомить студентов с разными точками зрения и научными подходами к объяснению тех или иных явлений и процессов. Следует аргументировано обосновывать собственную позицию по спорным вопросам и обязательно приводить конкретные примеры. Задавать по ходу изложения материала вопросы, чтобы поддерживать интерес аудитории. Знакомить студентов со специальной терминологией. Преподаватель должен руководить работой студентов по конспектированию лекционного материала, акцентировать внимание на важных моментах, диктовать основные определения. Важно выработать у студентов установку на запоминание, выделяя самое главное в информации, сосредоточивая внимание на том, что особенно значимо для усвоения. В заключительной части лекции необходимо сформулировать общие выводы по теме.

Тематика лекционных занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- практические занятия

Практические занятия проводятся в форме докладов-презентаций и обсуждения докладов. На практических занятиях по дисциплине «История искусства и дизайна» студенты должны приобрести понимание логики развития различных видов искусства, связь с эволюцией политических, общественных институтов, развитием техники, знание основных этапов развития дизайна как проектного вида деятельности.

Главная задача практических занятий – развитие познавательных способностей и активности студентов, их творческой инициативы, развитие исследовательских умений, способности аргументировано отстаивать свою точку зрения. Практическое занятие может быть построено в виде диалога преподавателя со студентами с включением дискуссии по поставленной проблеме, что должно активизировать познавательную деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции. Практические занятия должны способствовать формированию умений проводить выступать с докладами-презентациями по предложенной тематике с целью закрепления материала лекционного курса. При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- ◆ объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- ◆ репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- ◆ проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется подобрать индивидуальные варианты заданий – темы докладов и рефератов.

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

- самостоятельная работа обучающихся

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины «История искусства и дизайна», поиска



теоретического и иллюстративного материала для подготовки реферата и доклада-презентации, а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации,.

Основными задачами самостоятельной работы студентов являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История искусства и дизайна» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных и практических занятий;
- формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, подготовки к зачетам и экзаменам;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Формы самостоятельной работы

Рабочей учебной программой дисциплины «История искусства и дизайна» предусмотрено несколько видов самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата, подготовка доклада-презентации. Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к лекционным и практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Учебные занятия по дисциплине «История искусства и дизайна» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекции	Специализированный кабинет, оборудованный учебной мебелью, проекционным экраном, проектором, телевизором, видеомagneтофоном, DVD-проигрывателем
Практические занятия	Специализированный кабинет, оборудованный учебной мебелью, проекционным экраном, проектором, телевизором, видеомagneтофоном, DVD-проигрывателем
Семинары	РУП не предусмотрены
Лабораторные работы	РУП не предусмотрены
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал Научно-технической библиотеки университета Компьютерный класс, подключенный к сети Интернет Методический фонд кафедры «Художественное проектирование предметно-пространственной среды»