



УТВЕРЖДАЮ
**Декан художественно-
технологического факультета**

_____ **Васильев А.А.**
«30» августа 2016 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.15 «История искусства и дизайна»

**основной образовательной программы высшего образования – программы
прикладного бакалавриата
по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль): Графический дизайн
Квалификация: бакалавр
Формы обучения: очная**

Разработчики:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
заведующий кафедрой «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		проф. Васильев А.А.

Методические указания согласованы и одобрены руководителем ООП:

должность	подпись	ученая степень и звание, ФИО
Профессор кафедры «Художественное проектирование предметно- пространственной среды»		к.ф.н., проф. Ермилова Д.Ю.



1. Общие положения

Дисциплина «История искусства и дизайна» является дисциплиной базовой части программы бакалавриата направления «Дизайн».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
- ОК-6 Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
- ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию
- ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

Для освоения дисциплины предусмотрены различные виды занятий: лекции в форме презентаций, проблемных лекций и выездных занятий, практические занятия в форме докладов-презентаций, самостоятельная работа студента в форме самоподготовки к лекционным и практическим занятиям, работы с конспектом лекций подготовки реферата, доклада-презентации, групповые и индивидуальные консультации. Лабораторные работы, курсовые работы и проекты РУП не предусмотрены.

2. Практические занятия

2.1. Общие положения

Цель практических занятий – развитие познавательных способностей и активности студентов, их творческой инициативы, развитие исследовательских умений, способности аргументировано отстаивать свою точку зрения. Практическое занятие может быть построено в виде диалога преподавателя со студентами с включением дискуссии по поставленной проблеме, что должно активизировать познавательную деятельность студента, способствовать развитию умения решать профессиональные задачи, пробудить интерес у студентов к выявлению собственной позиции и творческой концепции. При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- ◆ объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- ◆ репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- ◆ проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Задачи практических занятий –

- закрепление знаний, полученных в результате освоения лекционного курса;
- приобретение навыков критического осмысления явлений культуры, готовность к межкультурной коммуникации;
- сформировать у студентов способность творческого мышления, умения анализировать культурные события и факты;
- сформировать навыки подготовки докладов-презентаций по теме;



- сформировать умения проводить небольшие исследования по предложенной тематике с целью закрепления материала лекционного курса.

2.2. Виды практических занятий

Практическая работа заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, доклада-презентации, направленного на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретение практических навыков овладения методами практической работы с применением современных информационных и коммуникационных технологий. Выполнение практической работы студенты производят в письменном виде. Отчет предоставляется преподавателю, ведущему данный предмет, в электронном и печатном виде.

2.3. Тематика практических занятий

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

Раздел 8. Искусство и дизайн первой половины XX века

Практическое занятие 1.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема и содержание занятия: Начало профессиональной деятельности в дизайне. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Создание Веркбунда.

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Продолжительность занятия – 2 часа

Практическое занятие 2.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема и содержание занятия: Направление функционализма в дизайне Голландская группа «Де Стил». Баухауз.

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Продолжительность занятия – 2 часа

Практическое занятие 3.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема и содержание занятия: Русский конструктивизм. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН



Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии отечественного дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Продолжительность занятия – 2 часа

Практическое занятие 4.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема и содержание занятия: Искусство СССР 1920 – 1950 –х годов. Концепция «социалистического реализма». Дизайн в СССР в 1930-50 гг.

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии отечественного дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Продолжительность занятия – 2 часа

Практическое занятие 5.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема и содержание занятия: Возникновение промышленного дизайна в США; пионеры американского дизайна

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Продолжительность занятия – 2 часа

Раздел 9. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI

Практическое занятие 6.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема и содержание занятия: Особенности развития дизайна после Второй мировой войны в Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии дизайна после Второй мировой войны, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.



Продолжительность занятия – 2 часа

Практическое занятие 7

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема и содержание занятия: Искусство постмодернизма. Трансавангард. Проектные концепции второй половины XX в. Новый дизайн.

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии современного дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Продолжительность занятия – 2 часа

Практическое занятие 8.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема и содержание занятия: Современные концептуальные направления в дизайне. Минимализм. Хай-тек. Биоморфизм. Поп-арт.

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии современного дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Продолжительность занятия – 2 часа

Практическое занятие 9.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – доклад-презентация по индивидуальной теме

Тема и содержание занятия: Дизайн в СССР в 1960-80-е гг. Постсоветский дизайн

Цель занятия: углубление и расширение знаний о развитии отечественного дизайна, совершенствование умений и навыков подготовки презентаций и выступления с докладами.

Практические навыки: готовить доклад-презентацию по выбранной теме, собирать и анализировать материал, пользуясь разнообразными источниками информации, связно и логично излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии.

Продолжительность занятия – 2 часа

Интерактивные практические занятия

В процессе преподавания дисциплины «История искусства и дизайна» могут быть применены следующие интерактивные методы обучения: презентация, мастер-класс.

В процессе преподавания дисциплины «История искусства и дизайна» необходимо использовать метод презентации. В преподавании дисциплины «История искусства и дизайна» возможно применять следующие образовательные технологии:



- работа в команде (группа студентов работает над одной темой доклада-презентации)
- проблемное обучение
- контекстное обучение
- - междисциплинарное обучение
- презентация.

2.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Основная литература

1. Бирюкова, Н.В. История архитектуры [Текст]: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 367 с. - ISBN 978-5-16-006329-4. - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=453428>
2. Печенкин, И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 360 с.: ил.; - ISBN 978-5-905554-11-7 - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=313149>
3. Паниотова Т.С. История искусств (для бакалавров) [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений/ Под ред. Т.С. Паниотова, Г.В. Драч и др. – М.: КноРус, 2014. - 680 с. ISBN 978-5-406-03494-1. ЭБС Book.ru Режим доступа: <http://www.book.ru/view/916043/>

Дополнительная литература

1. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - ISBN 978-5-16-006591-5 - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=398642>
2. Бхаскаран, Л. Дизайн и время: Стили и направления в современном искусстве и архитектуре [Текст] / Лакшми Бхаскаран. - М.: Арт-Родник, 2006. – 256 с. - ISBN: 5-9561-0154-7
3. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. [Текст] / Т.В. Ильина - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2004. - 368 с. - ISBN: 5-06-003416-X
4. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство. [Текст] / М.В. Соколова - 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2008. – 368 с.- ISBN 978-5-7695-4856-7
5. Борзова Е.П., Никонов А.В. Искусство мировой культуры в художественных памятниках [Текст]: Монография/ Е.П. Борзова, А.В. Никонов – М.: Издательство «СПбКО», 2010. - 216 с. ISBN 978-5-903983-23-0. ЭБС Book.ru Режим доступа: <http://www.book.ru/view/911728/>
6. Петракова А.Е. . Искусство Древней Греции и Рима [Текст]: Учебно-методическое пособие для студентов 1 курса/ А.Е. Петракова – М.: Издательство «СПбКО», 2009. - 92 с. ISBN 978-5-903983-18-6. ЭБС Book.ru Режим доступа: <http://www.book.ru/view/911736/>



7. Петракова А.Е. . Искусство Древнего Востока [Текст]: Учебно-методическое пособие/ А.Е. Петракова – М.: Издательство «СПбКО», 2009. - 148 с. ISBN 978-5-903983-27-8. ЭБС Book.ru Режим доступа: <http://www.book.ru/view/911737/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронная библиотека. www.directmedia.ru

«Шедевры мирового искусства»

«Жанры в живописи»

«Эпохи и стили» и др.

Видеостудия «КВАРТ»: «Древний Египет», «Древняя Греция» и др.

2. www.great-museums.info

3. <http://www.myzeimira.com>

4. <http://shopfast.ru/item1001091283-1002187735.html>

5. <http://book2home.ru/best/mycat2294.html>

6. . society.bibliofeel.ru

7. <http://edu-navigator.ru/res/10832/>

8. www.edu.nstu.ru

9. http://www.protoart.ru/ru/main/catalogue_links/world-wide/

10. <http://www.tstu.ru>

11. <http://heritage-institute.ru>

12. <http://www.rchn.org.ru>

13. <http://dm-realty.ru>

14. <http://www.rchn.org.ru>

15. <http://www.culturemap.ru>

16. <http://www.russianculture.ru>

17. <http://www.ifap.ru> <http://www.museum.ru/GMII>

18. <http://museum.ru>

19. www.coentries.ru/library.htm

20. www.gumfak.ru/cultur.shtml

21. www.pic.ru/books/book16.htm

3. Самостоятельная работа обучающихся

3.1. Общие положения

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической, периодической литературой, необходимыми для углубленного изучения дисциплины, поиска теоретического и иллюстративного материала для подготовки докладов и презентаций, а также развитие у них устойчивых способностей к самостоятельному изучению и изложению полученной информации,

Основными задачами самостоятельной работы студентов являются:

- овладение фундаментальными знаниями;
- наработка профессиональных навыков;
- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;
- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История искусств» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных занятий;



- формирование навыков работы со специальной периодической, научной литературой и другими источниками информации с целью более всестороннего и глубокого знакомства с темой, дополнение и закрепление знаний, полученных на лекционных занятиях, подготовки к зачетам и экзаменам;

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

3.2. Формы(виды) самостоятельной работы и ее трудоемкость (час)

Трудоемкость освоения дисциплины «История искусства и дизайна» составляет 360 часов, из них 170 часов контактной работы с преподавателем и 190 часов, отведенных на самостоятельную работу студента.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «История искусства и дизайна» представляет собой самоподготовку к лекционным и практическим занятиям, работу с конспектом лекций, подготовку реферата, доклада-презентации.

Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

3.3. Перечень тем самостоятельной работы обучающихся.

На самостоятельное изучение выносятся следующие вопросы по темам:

Раздел 1. Искусство Древнего Востока

Тема 1.1. Введение. Первобытное искусство. Первые орудия труда и механизмы. Народное творчество и формирование предметного быта

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Тема 1.2. Искусство Древнего Египта: Древнее, Среднее царства

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Тема 1.3. Искусство Древнего Египта: Новое царство

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Тема 1.4. Искусство Месопотамии

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Тема 1.5. Искусство Сиро-Финикии и сопредельных стран. Искусство Древнего Ирана. Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата



Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 2 час

Подготовка к тестированию – 5 часов.

Раздел 2. Искусство античности

Тема 2.1. Крито-микенская культура

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Тема 2.2.-2.3. Искусство Древней Греции
Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 3 часа

Тема 2.4. Искусство этрусков и Древнего Рима эпохи Республики

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Тема 2.5. Искусство Древнего Рима эпохи империи

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Подготовка к тестированию – 5 часов.

Раздел 3. Искусство средних веков

Тема 3.1. Искусство Византии

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 2 часа

Тема 3.2. Искусство Древней Руси – Киевская и Владимиро-Суздальская Русь

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час



Тема 3.3. Искусство Московской Руси XIV-XVI вв.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Тема 3.4. Искусство ислама: арабское искусство

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Тема 3.5. Искусство средневекового Ирана. Искусство Османской империи

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Подготовка к тестированию – 4 часа.

Подготовка реферата – 3 часа.

Тема 3.6. Искусство Индии

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Тема 3.7. Искусство Китая

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 2 часа

Тема 3.8. Искусство Японии

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Подготовка к тестированию – 5 часов.

Тема 3.9. Культура галлов и германцев. Искусство Западной Европы Раннего средневековья

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата



Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме
Трудоемкость– 1 час

Тема 3.10. Романский стиль

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Тема 3.11. Искусство Западной Европы эпохи готики

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 2 часа

Подготовка к тестированию – 4 часа.

Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения

Тема 4.1. Искусство Италии эпохи Возрождения: Проторенессанс

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Тема 4.2. Искусство Италии эпохи Возрождения: кватроченто: архитектура, скульптура

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Тема 4.3. Искусство Италии эпохи Возрождения: кватроченто: живопись

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Тема 4.4. Искусство Италии Высокого Возрождения

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час



Тема 4.5. Творчество Леонардо да Винчи. Появление первых автоматов.
Протодизайн Леонардо да Винчи

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Тема 4.6. Искусство Италии: маньеризм. Позднее Возрождение

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

4.7. Искусство Северного Возрождения: Нидерланды, Испания

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Тема 4.8. Искусство Северного Возрождения: Франция, Англия, Германия

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Подготовка к тестированию – 5 часов.

Подготовка реферата – 5 часов.

Раздел 5. Искусство Западной Европы XVII века

Тема 5.1. Искусство барокко. Архитектура, скульптура и живопись Италии XVII в.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Тема 5.2. Искусство Испании XVII в.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Тема 5.3. Искусство Фламандии и Нидерландов XVIIв.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата



Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме
Трудоемкость– 1 час

Тема 5.4. Искусство классицизма. Архитектура классицизма. Искусство Франции XVII в

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Подготовка к тестированию – 4 часа.

Раздел 6. Искусство Западной Европы XVIII века

Тема 6.1. Искусство рококо. Искусство Франции. Искусство Италии XVIII.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Тема 6.2. Искусство Франции эпохи Людовика XVI. Неоклассицизм. Сентиментализм. Искусство Великобритании XVIII в.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Тема 6.3. Искусство эпохи Великой Французской революции и Директории

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Тема 6.4. Искусство и архитектура России XVIII века

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Подготовка к тестированию – 4 часа.

Раздел 7. Искусство Западной Европы и России XIX – начала XX века

Тема 7.1. Искусство ампира. Особенности русского ампира

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата



Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Тема 7.2. Искусство романтизма

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Тема 7.3. Реализм, историзм, ретроспективизм в искусстве XIX в. Искусство Салона.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Тема 7.4. Импрессионизм

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 часа

Тема 7.5. Постимпрессионизм

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Тема 7.6. Архитектура XIX в.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Тема 7.7. Прерафаэлиты. Движение за связь искусств и ремесел. Деятельность Дж. Рёскина, У. Морриса и Г. Земпера

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Тема 7.8. Искусство России первой половины XIX в.



Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Тема 7.9. Критический реализм в искусстве России второй половины XIX века

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Тема 7.10. Протодизайн технических объектов. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX в. Первые теоретики технической эстетики в России. Открытие Строгановской школы

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 1 час

Подготовка к тестированию – 10 часов.

Тема 7.11. Модерн как новый стиль на рубеже XIX-XX вв. Стиль модерн в архитектуре, прикладном искусстве

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 8 часов

Тема 7.12. Символизм и группа «Наби». Живопись в стиле модерн.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость– 4 часа

Раздел 8. Искусство и дизайн первой половины XX века

Тема 8.1. Авангардные направления в искусстве начала XX в. (фовизм, кубизм)

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций

Трудоемкость– 4 часа

Тема 8.2. Авангардные направления в искусстве начала XX в. (экспрессионизм, футуризм)



Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость – 4 часа

Тема 8.3. Авангардные направления в искусстве (парижская школа, абстракционизм)

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка реферата по индивидуальной теме

Трудоемкость – 4 часа

Тема 8.4. Авангардные направления в искусстве (дадаизм, сюрреализм)

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций

Трудоемкость – 4 часа

Подготовка к тестированию – 7 часов.

Тема 8.5. Начало профессиональной деятельности в дизайне. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Создание Веркбунда.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации по индивидуальной теме

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации по индивидуальной теме

Трудоемкость – 2 часа

Тема 8.6. Направление функционализма в дизайне Голландская группа «Де Стилль». Баухауз.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации по индивидуальной теме

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации по индивидуальной теме

Трудоемкость – 2 часа

Тема 8.7. Русский конструктивизм. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации по индивидуальной теме

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации по индивидуальной теме

Трудоемкость – 4 часа

Тема 8.8. Искусство СССР 1920 – 1950 –х годов. Концепция «социалистического реализма». Дизайн в СССР в 1930-50 гг.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации по индивидуальной теме



Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации по индивидуальной теме
Трудоемкость– 8 часов

Тема 8.9. Возникновение промышленного дизайна в США; пионеры американского дизайна

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации по индивидуальной теме

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации по индивидуальной теме

Трудоемкость– 4 часа

Подготовка к тестированию – 4 часа.

Раздел 9. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века

Тема 9.1. Направления в искусстве второй половины XX в.: скульптура, поп-арт, хэппенинг, перформанс

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций

Трудоемкость– 2 часа

Тема 9.2. Направления в искусстве второй половины XX в.: оп-арт, реализм, гиперреализм

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций

Трудоемкость– 2 часа

Тема 9.3. Особенности развития дизайна после Второй мировой войны в Скандинавии, Италии, Германии, Японии и др.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации по индивидуальной теме

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации по индивидуальной теме

Трудоемкость– 4 часа

Тема 9.4. Искусство постмодернизма. Трансавангард. Проектные концепции второй половины XX в. Новый дизайн.

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации по индивидуальной теме

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации по индивидуальной теме

Трудоемкость– 4 часа

Тема 9.5. Современные концептуальные направления в дизайне. Минимализм. Хай-тек. Биоморфизм. Поп-арт.



Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации по индивидуальной теме

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации по индивидуальной теме

Трудоемкость– 4 часа

Тема 9.6. Дизайн в СССР в 1960-80-е гг. Постсоветский дизайн

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации по индивидуальной теме

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций, подготовка доклада-презентации по индивидуальной теме

Трудоемкость– 4 часа

Тема 9.7. «Официальное» и «неофициальное» в российском искусстве 1960- 1980-х годов

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций

Трудоемкость– 4 часа

Тема 9.8. Искусство и архитектура России рубежа XX - XXI веков. Музеи и выставки современного искусства

Виды самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций

Содержание самостоятельной работы: самоподготовка к лекционным занятиям, работа с конспектом лекций

Трудоемкость– 4 часа

Подготовка к тестированию – 5 часов.

Типовые задания для практических занятий:

Темы для докладов-презентаций в 4 семестре

Раздел 8. Искусство и дизайн первой половины XX века

1. Стиль ар деко
2. Пуризм – творчество Ле Корбюзье и Ш. Перриан
3. Голландская группа «Де Стиль»
4. Геррит Ритвелд
5. Баухауз
6. Вальтер Гропиус
7. Мис ван дер Роэ
8. Группа «АСНОВА»
9. Архитектура конструктивизма – выставочные павильоны
10. Архитектура конструктивизма – рабочие клубы
11. Архитектура конструктивизма – дома-коммуны
12. Эль Лисицкий
13. Братья Стенберги
14. Алексей Ган
15. «Рекламконструктор Маяковский-Родченко»
16. Владимир Татлин



17. Супрематический фарфор
18. Архитектоны Малевича
19. Школа ВХУТЕМАСа
20. «Обтекаемый стиль» в дизайне 1930-х гг.
21. Советский дизайн 1930-х гг.
22. Ансамбль московского метро
23. Творчество Р. Лоуи
24. Творчество Г. Дрейфуса

Раздел 9. Искусство и дизайн второй половины XX – начала XXI века

1. Минимализм
2. Этнодизайн
3. Хай-тек
4. Индустриальный стиль
5. Деконструктивизм
6. Технологический магизм
7. Новый дизайн
8. Поп-арт
9. Экологический дизайн
10. Тенденции послевоенной эпохи – интернациональный стиль в дизайне
11. Стиль группы «Мемфис»
12. Стиль группы «Алхимия»
13. Скандинавский стиль в дизайне
14. Арт-дизайн в Италии 1950-60-х гг.
15. Этторе Соттсасс
16. Алессандро Мендини
17. Гаэтано Пеше
18. Филипп Старк
19. Заха Хадид
20. Ульмская школа дизайна
21. Дитер Рамс

3.4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Основная литература

1. Бирюкова, Н.В. История архитектуры [Текст]: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 367 с. - ISBN 978-5-16-006329-4. - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=453428>
2. Печенкин, И.Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 360 с.: ил.; - ISBN 978-5-905554-11-7 - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=313149>
3. Паниотова Т.С. История искусств (для бакалавров) [Текст]: Учебное пособие для высших учебных заведений/ Под ред. Т.С. Паниотова, Г.В. Драч и др. – М.: КноРус, 2014. - 680 с. ISBN 978-5-406-03494-1. ЭБС Book.ru Режим доступа: <http://www.book.ru/view/916043/>



Дополнительная литература

1. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - ISBN 978-5-16-006591-5 - ЭБС Znanium.com Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=398642>
2. Бхаскаран, Л. Дизайн и время: Стили и направления в современном искусстве и архитектуре [Текст] / Лакшми Бхаскаран. - М.: Арт-Родник, 2006. – 256 с. - ISBN: 5-9561-0154-7
3. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. [Текст] / Т.В. Ильина - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2004. - 368 с. - ISBN: 5-06-003416-X
4. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство. [Текст] / М.В. Соколова - 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2008. – 368 с.- ISBN 978-5-7695-4856-7
5. Борзова Е.П., Никонов А.В. Искусство мировой культуры в художественных памятниках [Текст]: Монография/ Е.П. Борзова, А.В. Никонов – М.: Издательство «СПбКО», 2010. - 216 с. ISBN 978-5-903983-23-0. ЭБС Book.ru Режим доступа: <http://www.book.ru/view/911728/>
6. Петракова А.Е. . Искусство Древней Греции и Рима [Текст]: Учебно-методическое пособие для студентов 1 курса/ А.Е. Петракова – М.: Издательство «СПбКО», 2009. - 92 с. ISBN 978-5-903983-18-6. ЭБС Book.ru Режим доступа: <http://www.book.ru/view/911736/>
7. Петракова А.Е. . Искусство Древнего Востока [Текст]: Учебно-методическое пособие/ А.Е. Петракова – М.: Издательство «СПбКО», 2009. - 148 с. ISBN 978-5-903983-27-8. ЭБС Book.ru Режим доступа: <http://www.book.ru/view/911737/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека. www.directmedia.ru
«Шедевры мирового искусства»
«Жанры в живописи»
«Эпохи и стили» и др.
Видеостудия «КВАРТ»: «Древний Египет», «Древняя Греция» и др.
2. www.great-museums.info
3. <http://www.myzeimira.com>
4. <http://shopfast.ru/item1001091283-1002187735.html>
5. <http://book2home.ru/best/mycat2294.html>
6. . society.bibliofeel.ru
7. <http://edu-navigator.ru/res/10832/>
8. www.edu.nstu.ru
9. http://www.protoart.ru/ru/main/catalogue_links/world-wide/
10. <http://www.tstu.ru>
11. <http://heritage-institute.ru>
12. <http://www.rchn.org.ru>
13. <http://dm-realty.ru>
14. <http://www.rchn.org.ru>
15. <http://www.culturemap.ru>
16. <http://www.russianculture.ru>



17. <http://www.ifap.ru> <http://www.museum.ru/GMII>
18. <http://museum.ru>
19. www.coentries.ru/library.htm
20. www.gumfak.ru/cultur.shtml
21. www.pic.ru/books/book16.htm